



Jahresbericht 2019
der Stiftung Rätisches Museum Chur

Inhaltsverzeichnis

Jahresbericht 2019 der Präsidentin der Stiftung Rätisches Museum	2
Rapport annual 2019 da la presidenta da la Fundaziun Museum Retic	5
Rapporto annuale 2019 della presidente della fondazione Museo retico	8
Mitglieder Stiftungsrat	11
Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum	12
Bericht der Revisionsstelle	14
Festangestellte Museumsmitarbeitende	15
Jahresbericht 2019 der Direktorin	16
Zuwachsverzeichnis 2019	24
Donatoren	24
Sammlungskonzept: zehn Kriterien	25
Numismatische Abteilung	26
Historische Abteilung	28
Michael Mäder:	
Eine etruskische Inschrift aus Clusium im Rätischen Museum Chur	87

© Rätisches Museum, Chur 2020

Fotos: Rätisches Museum

Gestaltung, Druckvorstufe: Corina Hochholdinger, Rätisches Museum

Druck: Casanova Druck Werkstatt AG, Chur



Umschlag: Ausstellung «Federkiel und Tintenhorn.»

Jahresbericht 2019

der Präsidentin der Stiftung Rätisches Museum



In der Kulturgüterschutzanlage in Haldenstein lagern die historischen und volkskundlichen Sammelobjekte der Stiftung Rätisches Museum. Rund 100'000 sind es an der Zahl. Davon findet nur ein kleiner Bruchteil in der Ausstellung im Museum Platz. Jedes Objekt hat seine Geschichte, immer mit engem Bezug zu Graubünden und zu den Menschen, die hier leben und gelebt haben. Die Schutzräume, unterirdische Massivbauten, sind klimatisiert und vor Wasser, Feuer und Diebstahl gesichert. Um die Sammlungsgegenstände vor möglichen Schäden zu bewahren, werden sie regelmässig gewartet und gepflegt. Jedes Material braucht seine spezifische Behandlung. Für die fachgerechte Aufbewahrung von Portraits wurden zum Beispiel vor kurzem neue Gestelle angeschafft. Der Kampf gegen den Zerfall ist eine permanente Herausforderung.

Kürzlich kam in der Diskussion mit einem Fachmann die Frage auf, ob es nicht wünschenswert wäre, einige dieser Kulturschätze an ihre Ursprungsorte zurückzuführen. Die Frage ist nicht abwegig, obwohl es sich vornehmlich um Objekte handelt, die entweder vor der Entsorgung, dem Zerfall oder dem Verkauf in andere Länder bewahrt wurden. Die Stiftung hat sie angekauft, geschenkt erhalten oder als Dauerleihgabe übernommen und hat sich im Gegenzug verpflichtet, sie zu inventarisieren, zu pflegen und zu bewahren.

Rückgaben sind also grundsätzlich ausgeschlossen. Hingegen ist die Stiftung offen für kurze oder auch längerdauernde Leihgaben an Institutionen, die bestimmte Objekte unter Berücksichtigung der konservatorischen Anforderungen ausstellen wollen. Dies kann bisweilen auch an ihrem Ursprungsort sein. Vorausgesetzt wird, dass der Ort für die Öffentlichkeit zugänglich ist und der Gegenstand vor Diebstahl und Beschädigung geschützt und fachgerecht gepflegt wird. Die Verträge für Dauerleihgaben werden regelmässig geprüft, um sicherzustellen, dass die geforderten Bedingungen eingehalten werden. Objekte nicht nur zu lagern, sondern auch öffentlich zugänglich zu machen, daran ist die Stiftung Rätisches Museum interessiert. Dafür sind Leihgaben wichtig.

In diesem Herbst erfuhren wir, dass das Museum Sursilvan in Trun wegen Platzmangel und Umstrukturierung auf der Suche nach einem neuen Ort für einige seiner Objekte war. Es handelte sich um ein Möbelensemble und historische Portraits der Familie Travers, die vor Jahrzehnten durch Schenkung in den Besitz des Museums gelangt waren. Die Möbel stammen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die Portraits sind älter. Auf den Stuhllehnen sind die Wappen der Travers und Scarpatetti eingeschnitten. Alle Objekte sind in gutem Zustand. Unsere Stiftung konnte diese für Graubünden historisch bedeutsamen Objekte noch rechtzeitig sichern. Die Liste der Gegenstände, die der Stiftung übergeben oder verkauft und inventarisiert wurden, ist auch in diesem Jahr lang. Sie finden sie weiter hinten in diesem Jahresbericht.

Im Frühling wurde der seit langem geplante Mediaguide in Angriff genommen. Das Konzept und die Inhalte werden vom Museumsteam erarbeitet. Anhand einzelner Ausstellungsobjekte wird der digitale Museumsführer die verschiedenen Epochen der Bündner Geschichte kurz erklären. In einer Stunde lässt sich eine Zeitreise durch die Dauerausstellung erleben. Wer sich weiter in die Geschichte vertiefen will, wird im Mediaguide zusätzliche Informationen in Form von Bildern, Texten, Filmen, Hörbeispielen und Anregungen finden.

Für den Gang durch die Ausstellung erhalten Besucherinnen und Besucher ein Tablet oder sie können das eigene Smartphone benutzen. Fünf gesprochene Sprachen stehen ihnen zur Verfügung: Deutsch, Romanisch, Italienisch, Französisch und Englisch. Gedacht ist der digitale Museumsführer vor allem für individuelle Museumsbesucher. Wir sind überzeugt, dass dieses Angebot für Einheimische und Touristen eine Bereicherung sein wird. Im Frühling 2020 sollte das Projekt abgeschlossen sein. Mit dem Mediaguide erfüllt unsere Stiftung eine ihrer zentralen Aufgaben, nämlich durch ihre Sammlungsgegenstände das Wissen über die Bündner Geschichte zu mehren.

Diesem Zweck dienen auch finanzielle Beiträge an wissenschaftliche Publikationen, die im Bezug zu unserem Sammelgut stehen. Auch damit befasste sich der Stiftungsrat in seinen

drei Sitzungen. Zudem konnten die Eigentumsverhältnisse von archäologischen Funden juristisch geklärt werden. Dazu verfasste unsere Stiftungsrätin Charlotte Schucan einen ausführlichen Bericht. Sie kam zum Schluss, dass - gestützt auf Art. 724 ZGB – archäologische Objekte von wissenschaftlichem Wert, die nach 1912 auf dem Gebiet des Kantons Graubünden gefunden wurden, Eigentum des Kantons und nicht unserer Stiftung sind. Dieses Wissen ist wichtig, wenn es darum geht, über solche Objekte zu entscheiden.

Im Stiftungsrat gab es in diesem Jahr keine Veränderungen. Alle Vertreterinnen und Vertreter sowohl des Kantons wie der Historischen Gesellschaft Graubünden wurden für die nächsten vier Jahre wiedergewählt. Stadtrat Patrik Degiacomi vertritt von Amtes wegen die Stadt Chur als Museumsstandort.

Unser Dank gehört dem ganzen Museumsteam, das mit grosser Sorgfalt und bestem Erfolg unsere Ausstellungen, Publikationen und Führungen betreut und in der Inventarisierung, Pflege, Aufsicht und Verwaltung volle Arbeit geleistet hat. Ein Dankeschön an alle, die am Mediaguide mitgewirkt haben, insbesondere an unsere Museumsdirektorin Dr. Andrea Kauer Loens für die Geschäftsführung unserer Stiftung, an die Administratorin Claudia Seglias für die Rechnungsführung und dem Stiftungsrat für die angenehme Zusammenarbeit.

Rita Cathomas-Bearth
Präsidentin der Stiftung Rätisches Museum

En ils deposits da protecziun dals bains culturals a Haldenstein sa chatta la collecziun dals oobjects istorics ed etnologics da la Fundaziun Museum retic. Radund 100'000 tocs. Da quests po mo ina pitschna part vegnir exponida en il museum. Mintga object ha sia istorgia, adina en stretga relaziun cun il Grischun e cun ils umans che vivan e che han vivì qua. Ils locals da protecziun, construcziuns massivs sutterranas, èn climatisads e protegids cunter aua, fiou ed enguladitschs. Per preservar ils objects collecziunads da donns pussaivels vegnan quels controllads e tgrads regularmain. Mintga material dovra in tractament specific. Per mantegnair professiunalmain purtrets en ieli èn per exempel vegnids installads da curt novs indrizs spezial. Il cumbat cunter la decumposiziun è ina sfida permanenta.

Da curt è in spezialist sa dumandà, sch'i na fiss betg giavischai-vel, da returnar intgins da quests objects culturals prezius en lur lieu d'origin. La dumonda nun è betg daspera, malgrà ch'i sa tracta d'objects che èn u vegnids preservads da la dismesa, da la decadenza u da la vendita en auters pajais. La fundaziun als ha cumprà, retschet u surpiglià ad emprest ed è percenter s'obligada d'als inventarisar, tgirar e mantegnair.

Returnar ils objects è pia sclaus. Percunter è la fundaziun averta per emprests curts u a pli lunga durada ad instituziuns che vulan exponer tscherts objects cun respectar las pretensiuns conservatoricas. Quai po er esser a lur lieu d'origin. Premissa è che l'object saja accessibel a la publicità e preservà d'enguladitschs e donns e ch'el vegnia tgirà adequatamain. Ils contracts d'emprest da durada permanenta vegnan examinads regularmain per garantir che las cundiziuns pretendidas vegnian er respectadas. La Fundaziun Museum retic è interessada da betg mo magasinar ils objects, mabain er d'als render accessibels publicamain. Perquai è emprests impurtants.

Quest atun avain nus intervegnì ch'il Museum Sursilvan a Trun tschertgia per mancanza da plaz e restructuraziun in nov lieu per intgins da ses objects. I sa tractava d'in ensemble da mobiglias e purtrets istorics da la famiglia Travers ch'eran vegnids regalads al museum avant decennis. Las mobiglias dateschan da la segunda mesad dal 19avel tschientaner, ils purtrets èn pli vegls. Sin ils pusals da las sutgas èn entagliadas las vopnas da

las famiglias Travers e Scarpatetti. Tut ils objects èn bain mantegnids. Nossa fundaziun ha pudì segirar anc ad uras quests objects istorics impurtants per il Grischun. La glista dals objects che nossa fundaziun ha surpiglià, cumprà ed inventarisà è lunga er quest onn. Vus la chattais en quest rapport annual.

La primavaira passada è il mediaguide, planisà gia daditg, finalmain vegnì instradà. Il concept ed ils cuntegns ha il team dal museum elavurà. Il guid digital vegn a manar tras il museum e raquintar l'istorgia grischuna a maun da singuls objects exponids. Entaifer in'ura pon visitadras e visitaders ir tras l'exposiziun permanenta e far in viadi tras temps passads. Tgi che vul s'approfundar supplementarmain en l'istorgia, chatta en il mediaguide ulteriuras infurmaziuns en furma da maletgs, texts, films, exempels auditivs ed impuls da s'infurmar vinavant.

Per il gir tras l'exposiziun retschaivan visitadras e visitaders in tablet u pon utilisar l'agen smartphone. Tschintg linguatgs stattan a disposiziun: tudestg, rumantsch, talian, franzos ed englais. Pensà è il guid dal museum digital surtut per persunas che visitan il museum individualmain. Nus essan persvas che questa offerta è in enritgiment tant per ils indigens sco per ils turists. La primavaira 2020 duai il project esser terminà. Cun il mediaguide ademplescha nossa fundaziun ina da sias incumbensas centralas, numnadamain quella d'augmentar la savida davart l'istorgia grischuna tras ils objects collecziunads.

A quest intent servan er contribuziuns a publicaziuns scientificas che stattan en connex cun noss bains collecziunads. Er cun quellas è il cussegl da fundaziun s'occupà en sias trais sesidas. Ultra da quai èn er las relaziuns da proprietad dals chats archeologics vegnidas scleridas giuridicamain. Il rapport detaglià da nossa cussegliera da fundaziun Charlotte Schucan vegn a la suandanta conclusiun: Tenor art. 724 Cudesch civil svizzer (CCS) èn objects da valur scientifica, chattads sin il territori dal chantun Grischun suenter 1912, possess dal chantun e betg da nossa fundaziun. Questa enconuschientscha è impurtanta, cur ch'i sa tracta da decider davart tals objects.

En il cussegl da fundaziun n'hai dà naginas midadas. Tuttas represchentantas e represchentants tant dal chantun sco da la

Societad istorica dal Grischun è vegnids elegids per ils proxims quatter onns. Patrik Degiacomi, cusseglier da la citad, represchenta uffizialmain Cuira, il domicil dal museum.

Noss engraziament tutga a la squadra dal museum che gestiunescha cun grond quità e bun success nossas exposiziuns, publicaziuns e guidas e che fa lavur cumplaina en l'inventarisaziun, tgira, sorveglianza ed administraziun. In grond engraziament a tut tgi che ha collavurà al mediaguide, surtut a nossa directura dr. Andrea Kauer Loens per la gestiun da nossa fundaziun, a la collavuratura Claudia Seglias per administrar las finanzas ed al cussegl da fundaziun per la collavuraziun agreabla.

Rita Cathomas-Bearth

presidenta da la Fundaziun Museum Retic

Rapporto annuale 2019

della presidente della fondazione Museo retico

Il magazzino di protezione dei beni culturali di Haldenstein accoglie all'incirca 100 000 oggetti da collezione storici e demologici della fondazione Museo retico. Di questi, solo una minima parte sono esposti al museo. Ogni oggetto ha la sua storia, sempre in stretta relazione ai Grigioni e alle persone che vivono e hanno vissuto qui. I locali di protezione, massicce costruzioni sotterranee in calcestruzzo, sono climatizzati e protetti contro l'acqua, il fuoco e il furto. Gli oggetti da collezione vengono regolarmente sottoposti a controlli e manutenzione per tutelarli contro eventuali danni. Ogni materiale necessita di cure specifiche. Per la conservazione di ritratti ad esempio, ultimamente sono stati costruiti nuovi scaffali. La lotta contro il decadimento è una sfida costante.

Di recente, discutendo con uno specialista è emersa la domanda se non fosse auspicabile riportare alcuni di questi tesori culturali nei loro luoghi d'origine. La domanda non è anomala, anche se si tratta principalmente di oggetti che sono stati recuperati prima di uno smaltimento, del decadimento o di una vendita in altri Paesi. La fondazione li ha acquistati, ricevuti in regalo o in prestito permanente, impegnandosi, in contropartita, a inventariarli, prendersene cura e conservarli.

In linea di massima, le restituzioni sono pertanto escluse. La fondazione è invece aperta a prestiti di breve ma anche lunga durata a istituzioni che intendono esporre determinati oggetti nel rispetto delle disposizioni legate alla conservazione. Talvolta può trattarsi del loro luogo d'origine, ammesso che il luogo sia accessibile al pubblico e l'oggetto sia protetto contro il furto e i danni e custodito a regola d'arte. I contratti per i prestiti permanenti sono regolarmente sottoposti a verifica per garantire il rispetto delle condizioni richieste. La fondazione Museo retico non è però soltanto interessata a immagazzinare oggetti, bensì anche a renderli accessibili al pubblico. A tale scopo i prestiti rivestono grande importanza.

Quest'autunno abbiamo appreso che il Museum Sursilvan di Trun, per motivi di mancanza di spazio e di ristrutturazione, stava cercando un nuovo posto per alcuni dei suoi oggetti. Si trattava di gruppi di mobili e di ritratti storici della famiglia Travers, giunti al museo grazie a una donazione effettuata

decine di anni fa. I mobili sono della seconda metà del XIX secolo, i ritratti sono più antichi. Sugli schienali delle sedie sono intagliati gli stemmi delle famiglie Travers e Scarpatetti. Tutti gli oggetti sono in ottimo stato. La nostra fondazione è stata in grado di mettere al sicuro per tempo questi oggetti di importanza storica per i Grigioni. Anche quest'anno, l'elenco degli oggetti consegnati o venduti alla fondazione e in seguito inventariati è lungo. Lo trovate verso la fine del presente rapporto annuale.

In primavera ci siamo occupati della media guide, prevista da tempo. Il concetto e i contenuti sono stati elaborati dal team del museo. Sulla base di singoli oggetti esposti, la guida museale digitale spiega brevemente le varie epoche della storia grigionese: un viaggio nel tempo della durata di un'ora attraverso la mostra permanente. Chi desidera approfondire ulteriormente la storia trova nella media guide ulteriori informazioni sotto forma di fotografie, testi, filmati, esempi audio e suggerimenti.

Per la visita del museo, le visitatrici e i visitatori ricevono un tablet, oppure possono utilizzare il proprio smartphone. Sono a disposizione cinque lingue parlate: tedesco, romancio, italiano, francese e inglese. La guida digitale è ideata specialmente per i visitatori individuali del museo. Siamo convinti che questa offerta rappresenti un arricchimento, sia per la popolazione locale che per i turisti. Il progetto dovrebbe concludersi nella primavera 2020. Con la media guide, la fondazione adempie a uno dei suoi compiti principali, ossia quello di accrescere le conoscenze sulla storia grigionese attraverso gli oggetti da collezione.

Anche i contributi a favore di pubblicazioni scientifiche legate ai nostri beni culturali servono a questo scopo. Nelle sue tre sedute, il Consiglio di fondazione si è occupato anche di questo. Inoltre, ha chiarito le condizioni giuridiche in materia di proprietà dei reperti archeologici. A tale scopo, Charlotte Schucan, membro del Consiglio di fondazione, ha redatto uno specifico rapporto dettagliato. È giunta alla conclusione che, in base all'art. 724 del CC, gli oggetti archeologici di valore scientifico che sono stati trovati sul territorio del Cantone dei

Grigioni dopo il 1912 sono di proprietà del Cantone e non della nostra fondazione. È importante disporre di tali conoscenze quando si tratta di decidere su oggetti di questo tipo.

Nel 2019, il Consiglio di fondazione non ha subito cambiamenti. Tutti i rappresentanti, sia del Cantone, sia della Società Storica dei Grigioni, sono stati rieletti per i prossimi quattro anni. Il municipale Patrik Degiacomi rappresenta d'ufficio la Città di Coira in quanto località sede del museo.

Teniamo a ringraziare tutto il team del museo, che con grande cura e successo si è occupato delle mostre, delle pubblicazioni e delle visite guidate e ha fatto un ottimo lavoro di inventario, cura, sorveglianza e amministrazione. Grazie a tutte le persone che hanno contribuito alla realizzazione della media guide, in particolare alla direttrice del nostro museo Dr. Andrea Kauer Loens per la gestione della nostra fondazione, all'amministratrice Claudia Seglias per la gestione contabile e al Consiglio di fondazione per la piacevole collaborazione.

Rita Cathomas-Bearth
presidente della fondazione Museo retico

Stiftungsrat der Stiftung Rätisches Museum

Der Stiftungsrat setzt sich aus Vertreterinnen und Vertretern des Kantons Graubünden, der Stadt Chur sowie der Historischen Gesellschaft Graubünden zusammen.

Präsidentin	Rita Cathomas-Bearth
Vizepräsident	Florian Hitz
Quästorin	Diana Koch
Stiftungsratsmitglieder	Martín Camenisch Patrik Degiacomi Charlotte Schucan Ulf Wendler
Revisor	Norbert Mittner

Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum

Bilanz per 31.12.2019

Aktiven		CHF
Umlaufvermögen		121 446.58
	Kassa	850.10
	Bankguthaben	114 932.13
	Kanton Graubünden: Kontokorrent	4281.30
	Verrechnungssteuerguthaben	1381.05
	Vorräte Publikationen	1.00
	Vorräte Verkaufsartikel	1.00
Anlagevermögen		849 560.55
<i>Finanzanlagen:</i>	Wertschriften Stiftung	616 953.37
	Wertberichtigung Wertschriften	-74 953.37
	Fonds Stadt Chur: Bankguthaben	117 559.55
	Wertschriften	212 561.33
	Wertberichtigung	-22 561.33
<i>Sachanlagen:</i>	Pro Memoria: Sammlungsobjekte	1.00
Total Aktiven		971 007.13
Passiven		
Fremdkapital		56 592.40
<i>Kurzfristiges Fremdkapital:</i>	Kurzfristige Verbindlichkeiten	1543.50
	Passive Rechnungsabgrenzungen	2000.00
<i>Rückstellungen:</i>	Projekt Mediaguide	43 048.90
	Projekt Publikation Coaz	10 000.00
Eigenkapital		914 414.73
	Stiftungskapital: Bestand per 1.1.	623 501.68
	Fonds Stadt Chur	295 838.97
	Jahresergebnis	-4925.92
Total Passiven		971 007.13

Betriebsrechnung 1.1.–31.12.2019

Ertrag	CHF
Beitrag Kanton Graubünden: Abgeltung	35 000.00
Beitrag Stadt Chur	1000.00
Beitrag Stadt Chur, Fonds	10 000.00
Erlöse Museums-Shop	18 401.25
Finanzertrag	5712.35
Kursgewinne Wertschriften	4176.81
Total Ertrag	74 290.41
Aufwand	
Erwerbung Sammlungsobjekte: Ankäufe Stiftung	19 490.00
Warenaufwand Museums-Shop	16 815.47
Beiträge Ausstellungen/Publikationen	14 824.55
Einlage in Fonds Stadt Chur	10 000.00
Verwaltungskosten, Spesen	13 001.20
Finanzaufwand	5085.11
Total Aufwand	79 216.33
Jahresergebnis	-4925.92

Bericht der Revisionsstelle
zur eingeschränkten Revision
an den Stiftungsrat der
Stiftung Rätisches Museum
7000 Chur

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Stiftung Rätisches Museum, Chur, für das am **31. Dezember 2019** abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. Die eingeschränkte Revision der Vorjahresangaben ist von einer anderen Revisionsstelle vorgenommen worden. In ihrem Bericht vom 5. März 2019 hat diese eine nicht modifizierte Prüfungsaussage abgegeben.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem Gesetz und Statuten entspricht.

Mittner + Partner



Norbert Mittner
Revisionsexperte
Leitender Revisor

Chur, 27. Februar 2020

Beilagen

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Mitglied TREUHAND | SUISSE

 **EXPERT**
SUISSE

Mitglied
Membre
Membro
Member

 Liechtensteinische
Wirtschaftsprüfer-
Vereinigung

Mittner & Partner
Brandisstrasse 8 | 7000 Chur
Tel 081 257 04 00
Fax 081 257 04 01
www.mittner-partner.ch

UID CHE-112.027.035

Festangestellte Museumsmitarbeitende

Direktion	Andrea Kauer Loens
Wissenschaftliche Mitarbeit: Geschichte und Volkskunde Numismatik und Archäologie	Silvia Conzett Yves Mühlemann
Museumspädagogik/Vermittlung	Nicole Venzin
Inventarisierung	Andrea Schwager-Holmes
Assistenz Inventarisierung	Agnes Arpagaus
Konservierung/Restaurierung	Martina Nicca
Textilsammlung	Annina Dosch
Gestaltung/Fotografie	Corina Hochholding
Administration	Claudia Seglias Edith Crottogini-Kohler
Museumstechnik/Hauswartung	René Dick
Museumshandwerker	Reto Metz
Aufsicht/Empfang	Charlotte Allemann-Karrer Lucia Bundi Rita Conti Marianne Dick Esther Grass (bis 31. Januar) Sarah Schüpbach (ab 1. Februar) Daniela Sulzer-Feusi



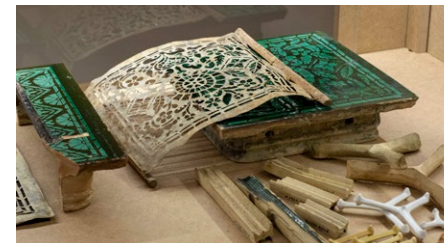
Ausstellungen

Kräfte zu bündeln, sich mit kompetenten Partnern zusammenzutun, sich auszutauschen zum Nutzen aller, das macht Sinn. Im Rätischen Museum gehen wir daher immer wieder gerne Kooperationen mit anderen Institutionen oder Personen ein, von denen letztlich beide Seiten profitieren. Das Berichtsjahr war besonders geprägt von solchen fruchtbaren Zusammenarbeiten.

Zum Jahresbeginn lief die multimediale Wanderausstellung «LATERNA MAGICA. Die Kunst der Projektion», die Dora Lardelli und Mark Blezinger fürs Kulturarchiv Oberengadin konzipiert und im Anschluss an die Gegebenheiten des Rätischen Museums angepasst hatten. Die «Zauberlaternen», Vorläufer der Filmprojektoren, sorgten früher für visuelle Spektakel auf Jahrmärkten, in Wirtshäusern, im Theater, in Kirchen oder zu Hause: Bilder flackerten über die Wände, erzählten Geschichten von fremden Ländern wilden Tieren und Naturdramen, zeigten Märchenwelten oder Höllenszenarien in leuchtenden Farben. Die Ausstellung erweckte die historischen Glasplattenbilder zu neuem Leben. Sie liess die Besucherinnen und Besucher eintauchen in betörende, begehbare Bilderwelten. Die Schau lief vom 5. Oktober 2018 bis am 24. Februar 2019 und verzauberte 7463 Gäste.

Am 4. April feierte die Sonderausstellung «Lötschers Kacheln. Die Hafner aus St. Antönien» Vernissage. Der Archäologe, Dr. Andreas Heege, hatte zuvor das für Graubünden bedeutende Schaffen dieser Töpferfamilie über fünf Generationen hinweg intensiv erforscht und seine Erkenntnisse in einer zweibändigen Publikation veröffentlicht, die in der Reihe «Archäologie Graubünden» des Archäologischen Dienstes erschien. In der Sammlung des Rätischen Museums befindet sich der grösste erhaltene Bestand an Lötscher-Keramiken. Für die Ausstellung wurde er ergänzt mit zahlreichen Leihgaben aus anderen Museen oder privaten Sammlungen. Doch nicht nur die Objekte an sich standen im Vordergrund, die Schau gab auch Einblicke in die Familien- und Talgeschichte. Sie endete am 25. August und zog 5716 Besucherinnen und Besucher an.

Rechte Seite:
Vorsicht zerbrechlich: Die Vielfalt der Lötscher Keramik wurde in der Sonderausstellung «Lötschers Kacheln. Die Hafner aus St. Antönien» mit Sorgfalt inszeniert.



Die zweite Vernissage des Berichtsjahres feierten wir am 4. Oktober. Es eröffnete die Sonderausstellung «Federkiel und Tintenhorn. Frühe Handschriften aus Graubünden», eine Zusammenarbeit mit dem Staatsarchiv Graubünden anlässlich des Erscheinens des letzten Bandes des Bündner Urkundenbuches. Die Ausstellung zeigte die Ursprünge unserer Schriftkultur mit besonderem Fokus auf die Handschriften des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Zu sehen war neben den ältesten Handschriften Graubündens, Leihgaben aus dem Bischöflichen Archiv des Bistums Chur, eine Vielzahl bemerkenswerter Schriftstücke. Einige davon waren besonders prächtig, andere eher unscheinbar, es verbargen sich aber dahinter umso spannendere Geschichten. Zum Schluss wurden die Archive als heutige Aufbewahrungsorte solcher alter Schriftzeugnisse vorgestellt und die Aufgaben, die sie dabei erfüllen, beleuchtet. Bis am 31. Dezember wurde die Ausstellung von 3657 Gästen besucht.



Linke Seite:
Den ältesten
Handschriften
Graubündens
widmete sich die
Sonderausstellung
«Federkiel und
Tintenhorn».

Rechts:
Ein grosses
Spektakel am
Langen Samstag
war das «Lebendige
Scriptorium» von
Daniel Severin.

Veranstaltungen

Im Berichtsjahr wurden im Museum insgesamt 112 Veranstaltungen durchgeführt. Viele davon fanden im Rahmen der Begleitprogramme zu den Sonderausstellungen statt. Andere wiederum gehören seit Langem fest in unseren Jahreskalender.

Dazu zählen die Vorträge der Historischen Gesellschaft Graubünden. Drei Mal durfte das Rätische Museum Gastgeber für historische Referate der HGG sein, wie immer mit anschliessendem Umtrunk und Austausch.

Auch die Konzerte der Kammerphilharmonie sind Anlässe mit langer Tradition im Museum. So waren beispielsweise die «Magischen Improvisationen» von Eckart Fritz, Urs Senn und Reto Senn zu den Bildern der Laterna Magica ein besonderes Highlight im Veranstaltungsjahr.

Der Internationale Museumstag fand am 19. Mai statt und widmete sich dem Thema der lebendigen Traditionen. In Kurzreferaten wurden Bündner Spielbräuche wie Mazza Cula, Hürnä, das Churer Maiensäss oder das Kartenspiel Troccas vorgestellt. Danach konnten die Gäste geübten Troccas-Spielern über die Schulter schauen und sich selbst im Kartenspiel probieren. Derweil lernten die jüngsten Besucherinnen und Besucher im Dachstock mit der Museumspädagogin historische Spiele kennen.

Der Lange Samstag am 16. November stand ganz im Zeichen des Mittelalters. Daniel Severin zeigte in seinem «Lebendigen Scriptorium» wie in den Klöstern früher aufwändige Handschriften entstanden. Christoffel vom Hengstacker präsentierte frivolen Minnesang, am Nachmittag für Kinder und am Abend für ein erwachsenes Publikum. Für eine angemessene kulinarische Umrahmung des Anlasses sorgte die Gruppe Tougener mit mittelalterlichen Speisen. Am Langen Samstag besuchten 1151 Gäste das Museum.





Ebenfalls eine langjährige Tradition ist der «Theatralische Adventskalender» im Dezember. Unter dem Motto «Kunterbunte Weihnachten» liessen sich 1403 kleine und grosse Gäste an dreiundzwanzig Abenden von Künstlerinnen und Künstlern mit vielseitigen Programmen überraschen. Die Veranstaltungsreihe wurde auch dieses Jahr wieder organisiert und realisiert vom Verein KinderKultur Chur. Den engagierten Frauen dieses Vereins, wie auch unseren anderen Partnern, gebührt einmal mehr unser grosser Dank für die gute Zusammenarbeit.

Besucherinnen und Besucher

Im Berichtsjahr zählte das Rätische Museum 14580 Eintritte. 1452 davon waren Lehrpersonen mit Schülerinnen und Schülern, welche das Museum im Rahmen des Unterrichts besuchten. Insgesamt waren es 94 Schulklassen. 51 davon erlebten eine Vermittlung mit unserem Museumspädagogik-Team, die übrigen besuchten das Museum unabhängig. Abgesehen von solchen Schulbesuchen (und auch den Theatralischen Adventskalender nicht miteingerechnet) durfte das Museum 1557 Kinder unter 16 Jahren begrüßen. Viele von ihnen kamen wegen der bekannten «Museumskästli» und der spannenden

Oben:
Plakat zum
«Theatralischen
Adventskalender»

Rechts:
Der Minnegesang
von Christoffel vom
Hengstacker
überraschte am
Langen Samstag
das Publikum mit
aussergewöhn-
lichen Melodien.



Suche danach mit dickem Schlüsselbund. Dieses museums-pädagogische Angebot existiert mittlerweile seit 13 Jahren und erfreut sich nach wie vor grosser Beliebtheit. Für viele Kinder ist dies die erste Begegnung mit einem Museum überhaupt. Dank Angeboten wie diesem bleibt ihnen unser Haus hoffentlich in guter Erinnerung als lebendiger Erlebnisort. Für erwachsene Gäste führten die wissenschaftlichen Mitarbeitenden insgesamt 65 Führungen durch.

Sammlung

Jedes Jahr wird unsere Sammlung um Neuzugänge erweitert. Im Berichtsjahr waren es 874 historisch-volkskundliche Objekte, die aufgenommen wurden, sowie 22 Objekte in der Abteilung Numismatik. 399 dieser Neuzugänge durften wir als Geschenke von 31 Donatorinnen und Donatoren entgegennehmen. Ihnen allen sei an dieser Stelle aufrichtig gedankt. 439 Objekte kamen als Ankäufe zur Sammlung. Die restlichen Neuzugänge sind sogenannte Übernahmen, also Objekte, die aus anderen Beständen ins Rätische Museum kamen.

Neben der Sammlungserweiterung gehört auch die Erforschung der Bestände zu den zentralen Aufgaben eines Museums. Für das Berichtsjahr ist diesbezüglich vor allem die Zusammenarbeit mit der Ceramica-Stiftung hervorzuheben. Im Auftrag dieser Stiftung erfasst Dr. Andreas Heege sämtliche musealen Keramiken Graubündens. Er begann seine grosse Aufgabe im Kulturgüterschutzraum des Rätischen Museums, wo er in wochenlanger Arbeit unser Inventar systematisch überprüfte, korrigierte und ergänzte. Die Resultate seiner Arbeit wurden Ende des Jahres in einer Online-Datenbank publiziert unter www.ceramica-ch.ch. Allein die Sammlung des Rätischen Museums umfasst dort über Tausend Datensätze. Wir verdanken dieser Kooperation zahlreiche neue und vertiefte Kenntnisse über unsere eigene Sammlung. Auch unser eigener Online-Katalog konnte davon profitieren: Neu ist dort sämtliche Lötcher-Keramik unserer Sammlung abrufbar. Wir danken Herrn Dr. Andreas Heege und der Ceramica-Stiftung bestens für diese fruchtbare Zusammenarbeit.

Leihgaben

Im Berichtsjahr wurden 13 Objekte an andere Museen und Institutionen ausgeliehen. Unter anderem wurde das Banner des Hochgerichts Puschlav, das normalerweise in unserer Dauerausstellung «Macht und Politik» zu sehen ist, ans Museo d'arte Casa Console Poschiavo ausgeliehen. Objekte aus dem Kulturgüterschutzraum stellen wir gerne als Leihgaben zur Verfügung, sofern für ihren konservatorischen Schutz angemessen gesorgt werden kann. Mit Ausleihen von Exponaten aus unseren Ausstellungen sind wir in der Regel aber zurückhaltender. Diese Objekte erfüllen ja auch in unserer eigenen Präsentation eine wichtige Funktion und hinterlassen dort eine Lücke. Im vorliegenden Fall haben wir der Ausleihe allerdings gerne zugestimmt. Denn dass das Objekt auf diese Weise am Ort seiner Herkunft gezeigt werden und dort vielleicht auch eine «Botschafter-Funktion» für unser Museum erfüllen kann, erscheint uns gleich doppelt sinnvoll.

Konservierung/Restaurierung

Die Restauratorin blickt auf ein äusserst arbeitsintensives Berichtsjahr zurück. Sie begutachtete die Neueingänge und traf, wo nötig, restauratorische und konservatorische Massnahmen. Ausserdem bearbeitete sie sämtliche Ausstellungs-Exponate. Diesbezüglich war die Ausstellung «Lötschers Kacheln. Die Hafner aus St. Antönien» mit über zweihundert gezeigten Exponaten besonders aufwändig. Auch mussten alle von Dr. Andreas Heege bearbeiteten Keramiken gereinigt werden. Hinzu kamen die Abwicklung des Leihverkehrs, Objektmontagen, Depotarbeiten und die konservatorische Betreuung der Dauerausstellung.

Gestaltung/Fotografie

Zu den Aufgaben der Gestalterin/Fotografin gehört die Dokumentation aller Neueingänge. Daneben werden immer wieder auch ältere Bestände fotografiert. Die eröffneten Sonderausstellungen waren beides Eigenproduktionen, die von der Gestalterin entworfen und gemeinsam mit dem Museumstechnik-Team realisiert wurden. Ausserdem erledigte sie laufend anfallende grössere und kleinere Grafik-Aufgaben.

Personelles

Per Ende Januar trat unsere Mitarbeiterin Esther Grass in den wohlverdienten Ruhestand. Sie war seit 2014 als Museumsaufsicht und am Empfang tätig. Als ihre Nachfolgerin hat Sarah Schüpbach im Februar ihre Tätigkeit bei uns aufgenommen.

Neben den festangestellten Mitarbeitenden ergänzten mehrere befristet Angestellte unser Team. Brigitta Held und André Tiefenthaler unterstützten uns in den Bereichen Inventarisierung und Numismatik. Sandra Blum verstärkte das Museumspädagogik-Team. Samuel Stoffel, Fabio Venetz, Lukas Schaad und Orlando Cadonau leisteten bei uns Zivildiensteinsätze. Allen Mitarbeitenden, ehemaligen und aktuellen, sei an dieser Stelle bestens gedankt für ihre wertvolle Arbeit.

Andrea Kauer Loens
Direktorin

Zuwachsverzeichnis 2019

Allen Donatorinnen und Donatoren sprechen wir unseren herzlichen Dank aus.

Donatoren: Objekte

Cantieni Peter, Trimmis
Casutt Karola, Domat/Ems
Coray Hans-Peter, Tschierschen
Crottogini Hans, Chur
Dönz Peter, Urmein
Egli Annamaria, Chur
Frick Peter, Allschwil
Gemeindechronik Rüti
Frick Susanna, Rüti
Hartmann Berta, Grösch
Heege Andreas, Zug
Hochbauamt Graubünden, Chur
Jeanneret Pierre-Alain, Chur
Jost Luzia, Chur
Nachlass Peter Trachsel, Dalvazza
Küry-Felix Cilgia, Grabs
Lengler Josmar, Chur
Liver Alfred, Pfäfers
Lütscher Vera, Chur
Müller-Fulda Anna Barbara, Thalwil
Rupff-Merkli Max und Rosmarie, Chur
Schmid Konrad, Chur
Schmucki Emmi, Zizers
Schucan Charlotte, Zuoz
Schucan Luzi, Flurlingen
Semadeni Jvana, Promontogno
Sulzer Lukretia, Chur
Timme Margrit, D-Stuttgart

von Planta Andrea, Zürich

Wasescha Monika, Vella
Wellinger Marie-Theres, Biel
Zeller-Janett Viktor und Ursina, Tagels-
wangen

Donatoren: Bibliothek

Archäologischer Dienst Graubünden,
Chur
Bollier Peter, Oberstammheim
Burgenverein Graubünden, Rothenbrun-
nen
Conzett Silvia, Chur
Eisenbibliothek, Stiftung der Georg
Fischer AG, Schlatt
Freunde des Bergbaus in Graubünden,
Elsbeth Rehm, Celerina
PD Dr. Furrer Hans Rudolf, Meilen
Gemeinde Silvaplana, Silvaplana
Heege Andreas, Zug
Historic RhB, Chur
Klartext Verlag, D-Essen
Maissen Aluis, Rabius
Numis-Post Verlag, Bad Ragaz
Textilmuseum St. Gallen, St. Gallen

Sammlungskonzept: zehn Kriterien

1. **Provenienz** – Stammt das Objekt aus Graubünden? Lassen sich seine Entstehung, Geschichte und die Eigentumsverhältnisse nachvollziehen?
2. **Nutzungswert** – Ist das Objekt in der Sammlung des Rätischen Museums bereits vertreten? Besitzt es Ausstellungspotential?
3. **Historische Bedeutung** – Steht das Objekt in Zusammenhang mit Menschen, Anlässen, Ort(schaft)en oder Gegenständen einer bestimmten Zeit?
4. **Ästhetische Bedeutung** – Ist das Objekt von besonderem ästhetischem Wert? Ist es ein seltenes oder ungewöhnliches Beispiel seines Typus?
5. **Wissenschaftliche Bedeutung** – Füllt das Objekt eine Lücke innerhalb der Sammlung? Hat es Potential für weiterführende wissenschaftliche Studien?
6. **Soziale oder spirituelle Bedeutung** – Spielt das Objekt innerhalb einer bestimmten Bevölkerungsgruppe eine wichtige Rolle (Objekt des kollektiven Gedächtnisses)?
7. **Repräsentativität** – Ist das Objekt repräsentativ für eine Objektgattung, eine bestimmte Tätigkeit, einen Lebensstil oder eine historische Epoche?
8. **Erhaltungszustand** – Ist das Objekt vollständig erhalten, in gutem oder sogar originalem Zustand?
9. **Dokumentarischer Wert** – Vermag ein Objekt Erlebnisse, Erfahrungen, historische Epochen, Menschen oder Tätigkeiten genauer zu dokumentieren oder zu veranschaulichen?
10. **Formelle Kriterien** – Wird ein Objekt geschenkt oder erworben? Kann das Objekt konservatorisch angemessen aufbewahrt werden?

Numismatische Abteilung

10 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 28.3.1963.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.14 [→01]

10 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 5.1.1970.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.15

10 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 7.2.1974.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.16

10 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 6.1.1977.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.17

50 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 10.2.1971.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.18 [→02]

50 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 7.3.1973.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.19–22

50 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 7.2.1973.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.23

100 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 1.10.1957.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.24–25 [→03]

100 Franken. Schweizerische Eidgenossenschaft, Papier. Datiert: 15.1.1969.
Geschenk: Charlotte Schucan, Zuoz.
M2019.26

Medaille zur 700-Jahr-Feier der ersten Erwähnung von Ilanz als Ortschaft mit Stadtrecht, Silber. Datiert: 2003.
Geschenk: Anonym.
M2019.27

Medaille zur Erinnerung an die 200-jährige Zugehörigkeit Graubündens zur Eidgenossenschaft, Silber. Datiert: 2003.
Geschenk: Anonym.
M2019.28

Medaille zum 125-jährigen Jubiläum des Bündner Skiverbandes (BSV), Buntmetall, versilbert. Datiert: 2006.
Geschenk: Anonym.
M2019.29

Biermarke Calanda Bräu Chur, Messing. Undatiert (1971–1975). Geschenk: Anonym.
M2019.30

20 Kreuzer. Kaiserreich Österreich, Franz I. von Österreich (1745–1765), Silber. Datiert: 1756. Geschenk: Anonym.
M2019.31

20 Kreuzer. Kaiserreich Österreich, Franz I. von Österreich (1745–1765), Silber. Datiert: 1765. Geschenk: Anonym.
M2019.32



[01]



[02]



[03]



20 Kreuzer. Kaiserreich Österreich, Joseph II. (1765/1780–1790), Silber. Datiert: 1782. Geschenk: Anonym.
M2019.33

20 Kreuzer. Kaiserreich Österreich, Franz II. (1798–1806), Silber. Datiert: 1804. Geschenk: Anonym.
M2019.34

Geldgurt, sogenannte «Geldkatze», Leder, Eisen. Undatiert (ca. 1775–1825). Geschenk: Anonym.
M2019.35 [→04]

Medaillen-Set (8 Auszeichnungen) zum 23. Kantonalen Schützenfest in Graubünden, diverse Metalle, Stoff. Datiert: 2007. Geschenk: Alfred Liver, Pfäfers.
M2019.36

Broschüre zum 23. Kantonalen Schützenfest in Graubünden. Datiert: 2007. Geschenk: Alfred Liver, Pfäfers.
M2019.37

Medaille zur 500-Jahr-Feier der Talschaft Schams, versilbert. Datiert: 1958. Geschenk: Anonym.
M2019.56



[04]

Die folgende Gliederung des Zuwachsverzeichnisses basiert auf der Systematik der kulturhistorischen Sachgüter nach Walter Trachsler.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 0 Natur, Umwelt | 5 Transport |
| 1 Individuum und Gemeinschaft | 6 Brauchtum |
| 2 Landwirtschaft | 7 Glaube und Kult |
| 3 Hauswirtschaft | 8 Obrigkeit und Behörden |
| 4 Handwerk, Gewerbe, Industrie | 9 Bildende Kunst |

Historische Abteilung

1 Individuum und Gemeinschaft

1.0 Individuum

Kindermütze. Weiss gestrickt mit braunen Verzierungen und brauner Kordel zum Binden, weisses Leinenfutter. 1945. Aus Chur. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2019.10

Oberteil eines Hochzeitskleides, Brautkleides. Schwarz mit hochgeschlossenem Stehkragen und langen Ärmeln, mit einem überlappenden, bestickten Brustbereich. 1904. Aus St. Antönien. Geschenk: Emmi Schmucki, Zizers. H2019.19

Schlüttli. Weiss, gestrickt, hinten offen. 1880–1900. Aus Bondo. Geschenk: Ivana Semadeni, Promontogno. H2019.20–21

Schlüttli. Weiss, gestrickt, Lochmusterung, hinten offen. 1880–1900. Aus Bondo. Geschenk: Ivana Semadeni, Promontogno. H2019.22

Schlüttli. Weiss, Wabenmuster und Stickereien am Kragen und Ärmelbund, hinten offen. 1920–1930. Aus Stampa. Geschenk: Ivana Semadeni, Promontogno. H2019.23

Unterkleid für Kleinkind. In A-Linie mit Durchbruchstickerei am Kragen und Armausschnitt, mit zwei Knöpfen als Verschluss. 1920–1930. Aus Stampa. Geschenk: Ivana Semadeni, Promontogno. H2019.24

Kinderkleid, Unterkleid. Weiss, langärmelig, Verzierungen an Ärmelabschlüssen und Kragen mit roten Punkten, Vorderseite mit asymmetrisch angelegten Knöpfen zum Öffnen. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.34

Kinderkleid. Lachsfarbig, weisser durchscheinender Überrock mit weissen Punkten, Blumenverzierung an Taille, Druckknopf hinten am Kragen. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.35

Kinderkleid. Hellrosafarbenes Trägerkleid mit Stickereiborten und Gummizug an den Achseln. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.36

Beigefarbiges Kinderkleid mit Häubchen. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.37ab

Tuch, Nuscheli. Rosa, bedruckt mit Kindermotiven. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.38

T-Shirt Rätisches Museum. Schwarzes Poloshirt der Mitarbeiter des Rätischen Museums mit Logo. 2018. Aus Chur. H2019.39

Ansichtskarte XI. Bündner Kantonalessängerfest Chur 1908. «XI. Bündn: Kantonal XI Sängersfest. Chur». 1908. Ankauf. H2019.451

Schwarzes Damenkleid. mit Rock und Jäckchen. Geschenk: Cilgia Kury-Felix, Grabs. H2019.544ab [→05]

Schwarzes dreieckiges Schultertuch. zu Damenkleid. Geschenk: Cilgia Kury-Felix, Grabs. H2019.545

Brille mit Etui; H. Hüni. Ovale korrigierte Gläser mit Randeinfassung, Traggestell, Kartonetui mit goldfarbigem Firmenaufdruck 1910–1930. Geschenk: Josmar Lengler, Chur. H2019.555 [→06]

Karton mit Karten, Poster ect.; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.563

Hosenträger, Nuggiband, Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.571

Tuch blau gestreift, farbige Stickereien; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.659

Schwarzes Tuch, Batik; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.660

Tuch rot-blau gestreift; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.661

Oberkleid, roter Kreuzstich, grobes Leinen; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.677

Schürze ohne Bänder; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.678



[05]



[06]

Weisse Schürze; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.679 und 681

Weisse Latzschürze mit Taschen; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.680

Weisses Hemd mit Kapuze; Textilsammlung Peter Trachsler. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsler, Dalvazza. H2019.682



[07]

Beige Hose mit Gummizug; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.683

Beiges Hemd; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.684

Haube mit Bänder; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.693

Tasche, Holzgriffe; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.546 [→07]

Tasche, Holzgriffe, roter Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.699

Tasche, Griffe, Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.700

Handtasche, Leder schwarz-grau-weiss, Wirkerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.701

Tasche farbig gestreift, Marienkäfer; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.702

Beutel blau-rosa bestickt, Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.703

Tuch rot-blau bestickt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.705

16 Taschentücher; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.730a_p

1 Paar Handschuhe türkis-weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.733

1 Paar Handschuhe schwarz-weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.734

1 Musterhandschuh; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.735

1 Socke beige-rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.736

1 Socke beige-weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.737

1 Paar Kniesocken, roter Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.738

1 Paar Kniesocken weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.739

Weisses Tuch, rot-blau-gelbe Abschlüsse; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.752

Perlenbeutel. Bestickt mit farbigen Glasperlen, weisser Grund mit farbigem Blumendekor, Innenfutter aus Leder. 1890–1920. Geschenk: Emmi Schmucki, Zizers. H2019.8

Silberne Puderdose in Originalverpackung, Disam Juwelier. Spiegel im Innendeckel, verpackt in dunkelblauer Kunststoffdose mit Firmenaufschrift und Samtbeutel. 1990–2000. Aus Maienfeld. Geschenk: Anna Barbara Müller-Fulda, Thalwil. H2019.873

1 Paar Kinderhandschuhe. Weisse, gestrickte Kinderfäustlinge mit braunen Verzierungen und brauner Kordel zum Binden. 1945. Aus Chur. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2019.9

1.1 Familie

Puppenwagen. Zusammenklappbares Metallgestell, Sitzfläche und Schutzdecke aus plastifiziertem Segeltuch, Griff und Fussauflage schwarz lackiertes Holz. 1910–1920. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.1

Geflochtener Puppenkorb mit zwei seitlichen Griffen und Kissen. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.11a_g

Braunhaarige Puppe mit blau-weiss gepunktetem Kleid, Marke Fata 45. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.12ab

Puppe Sasha Morgenthaler mit gestricktem Kleid und Strohhut. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.13a_c

Puppe mit gestrickten Kleidern. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.14a_f

Puppe mit weisser Bluse und blauem Rock, in Bettchen mit Kissen und Decken. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.15a_m

Kleine Puppe mit orange-blau gestreiftem Kleid in holzigem Ziehwägelchen. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.16a_g

Puppenschlafsack, Steckkissen. Hellblau, mit Blumenmuster und Rüschenrand. 1945–1955. Aus Chur. Geschenk: Lukrezia Sulzer, Chur. H2019.17

Spielzeugkamera mit Stativ. Schwarze Miniatur-Grossbildkamera mit Linse, zum Betrachten von einzelnen Bildern (Umkehrstreifen), auf dreibeinigem aufklappbarem Stativ. 1920–1950. Geschenk: Emmi Schmucki, Zizers. H2019.18a

Filmstreifen zu Spielzeugkamera mit Stativ. 11 einzelne Bilder (Umkehrfilme) in Papiertüte. 1920–1950. Geschenk: Emmi Schmucki, Zizers. H2019.18b

Kasperlifigur Kasperli. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Gewand aus unterschiedlichen Geweben, pink, rot, grau gemustert. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.309a

Knüppel/Pritsche, Requisit zu Kasperli-theater. Aus Holz, braun gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.309b

Griff eines Kochlöffels, Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, schwarz gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.309c

Griff einer Mistgabel, Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, braun gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.309d

Kasperlfigur Teufel. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf schwarz-rot-gelb bemalt, Gewand aus unterschiedlichen Geweben, grün, gelb, blau gemustert. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.310 [→8]

Kasperlfigur Polizist. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit einem schwarz-gelben Helm bemalt, Gewand unifarben violett. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.311a

Gewehr; Requisit zu Kasperltheater. Braun und gelb gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.311b

Kasperlfigur Räuber. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit einer grün-schwarzen Mütze bemalt, Gewand hellblau-weiss gestreift. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.312a

Wurst; Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, braun gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.312b

Kasperlfigur Soldat. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit einem blauroten Helm bemalt, Gewand unifarben blau mit roter Krawatte. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.313a

Schwert; Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, grau und gelb gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.313b

Speer; Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, braun, grau und gelb gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.313c

Kasperlfigur Richter. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit einer schwarzen Mütze bemalt, Gewand unifarben braun, auf der Vorderseite weisser Ledereinsatz. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.314a [→9]

Galgen; Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, mit Schnur. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.314b

Schwert; Requisit zu Kasperltheater. Aus Holz, schwarz und gelb gefasst. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.314c

Kasperlfigur Hexe. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit einer grau-roten Haube bemalt, Gewand grün gestreift. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.315a

Besen; Requisit zu Kasperltheater. Aus Weide, mit Fäden zusammengebunden. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.315b

Kasperlfigur Grossmutter. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit Haaren bemalt, Gewand weiss-violett gemustert mit gelben Ärmeln. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.316

Kasperlfigur Mann mit Zylinder. Handpuppe aus gefasstem Holz, Armverlängerung aus Karton, Kopf mit einem schwarzen Zylinder bemalt, Gewand ist nicht mehr erhalten, blaue Hose mit rot-weissem Muster. 1914–1920. Aus Fürstenu. Geschenk: Andrea von Planta, Zürich. H2019.317

Marionettenfigur Aladin; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.41

Marionettenfigur König; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.42

Marionettenfigur Prinzessin; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.43 [→10]

Marionettenfigur Mutter; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.44

Marionettenfigur Wesir; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.45



[9]



[8]



[10]

Marionettenfigur Flötenspieler, Schlangenbeschwörer; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.46 [→11]

Marionettenfigur Zauberer; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.47



[12]

Marionettenfigur Vater; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.48

Marionettenfigur Palastwache, Wächter; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Mit Säbel. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.49



[11]

Marionettenfigur Palastwache, Wächter; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Ohne Säbel. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.50

Marionettenfigur Grosser Geist; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.51

Marionettenfigur Kleiner Geist; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.52

9 Stehpuppen Frauen im Palast; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.53a–61a

9 Schalen mit Edelsteinen zugehörig zu Stehpuppen Frauen im Palast; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Halbkugel aus Styropor mit Alufolie überzogen, verziert mit farbigen Kugeln. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.53b–61b

Hölzerne Basis für Stehpuppen Frauen im Palast; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Mit 10 Zapfen zum Einstecken der Figuren. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.62

Runder Bastkorb mit darin befestigter Schlange zu Flötenspieler, Schlangenbeschwörer; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Herausziehbar durch Fäden. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.63 [→12]

Wunderlampe; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Auf hoher Basis, mit Fabelwesenhenkel, Deckel aufklappbar mit reliefartigem floralem Dekor, mit Fäden an Spielstab befestigt. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.64

Marionettenfigur Esel des Zauberers; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Mit Fäden an Spielkreuz befestigt. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.65a

Ziehwagen für Esel des Zauberers; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Mit 2 grossen Rädern, 2 Stangen (Scherbäume), können in Rückendecke des Esels eingeschoben werden. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.65b

Kleiner weisser Stoffsack zugehörig zu Ziehwagen; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Mit Füllmaterial aus Styropor, mit Schnur zugebunden. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.65c

2 kleine weisse Stoffsäcke zugehörig zu Ziehwagen; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Mit feinen blauen Streifen, Füllmaterial aus Styropor, mit Schnur zugebunden. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.65d–65e

Teetablett zu orientalischem Teetischlein; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Requisit, rund, mit eingravierten orientalischen Mustern. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur.
H2019.66a

Basis von orientalischem Teetischlein; Theateraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Requisit, sechseckig, zusammengesetzt aus

6 Platten mit Bogenförmigen Ausschnitten. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.66b

Orientalischer Wandteppich; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Requisit, mit Aufhängevorrichtung aus Aluminium. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.67

Sitzkissen zu Flötenspieler, Schlangenbeschwörer; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Requisit. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.68

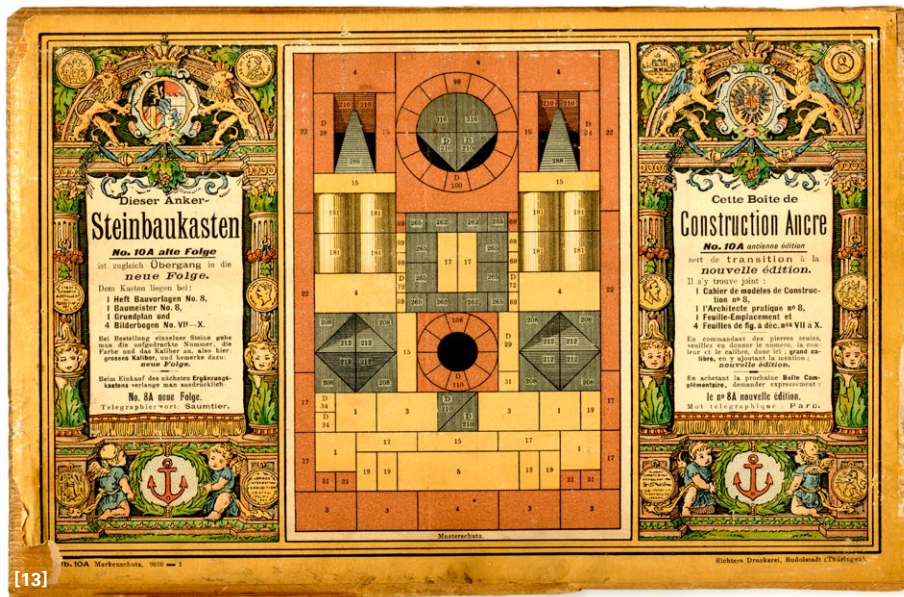
3 Sitzkissen; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Requisit. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.69–71

2 Stellkulissen Hausfassade; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Ockerfarbig bemalt. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.72 und 75

Stellkulisse Hausfassade; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Türkisfarbig bemalt. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.73

Stellkulisse Hausfassade; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Altrosa bemalt. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.74

Anker-Steinbaukasten; F. Ad. Richter & Cie. Holzkasten mit Schiebedeckel aus Tanne, gebeizt, Inhalt: 102 Bausteine rot, blau, gelb. 1895–1910. Geschenk: Pierre-Alain Jeanneret, Chur. H2019.756 [→13]



[13]



[14]

Stellkulisse Hausfassade, Palast mit gelber Kuppel; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Weiss bemalt, aufklappbar. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.76

Pavillon mit Brunnen; Theaterraufführung Aladin und die Wunderlampe, Verein Marionettenbühne Chur, Puppenbühne «Bäsastiel». Requisit. 1978–1980. Aus Chur. Geschenk: Max und Rosmarie Rupff-Merkli, Chur. H2019.77

Stammbaum Enderlin von Monzwick. «Stammbaum Enderlin von Monzwick». Mit 2 Versionen der Enderlinwappen. 1935–1950. Aus Flims. Ankauf. H2019.859

Stammbaum Bavier; Abstammung Johannes Bavier 1537–1609 und Gertrud Enderlin von Monzwick. «v. Bavier». 1945–1960. Aus Flims. Ankauf. H2019.860

Kinderstuhl; Wisa Gloria. Originalfarbe türkis, wurde mit olivgrüner Farbe übermalt. 1940–1950. Aus Chur. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2019.874

Tachyskop, Zoetrop; Anschütz. Runde Kartonschachtel, Handgriff, 6 Bildstreifen mit verschiedenen Motiven, erzeugt bewegte Bilder. 1900–1920. Aus Chur. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2019.875a_h



[15]

1.2 Gesellschaft

Rekonstruktion, Holzmodell Türklopper; Graues Haus, Regierungsgebäude, Chur. Geschnitzte Figur eines mythologischen Mischwesens in Form eines geflügelten Drachens. 1985–1991. Aus Chur. Geschenk: Josmar Lengler, Chur. H2019.877 [→14]

Replik Türklopper; Graues Haus, Regierungsgebäude, Chur. Auf Arvenbrett montiertes mythologisches Wesen in Form eines geflügelten Drachens mit dem Unterleib einer Schlange, Messingschild: zwei eingravierte Greifvögel in Blätterranken. Aus Chur. Übernahme: Hochbauamt. H2019.878 [→15]

2 Landwirtschaft

2.1 Feldbau

Ackeregge mit Kufen. Holzkonstruktion, 6 Längs- und 7 Querbalken, 46 Holzzähne. 1930–1950. Geschenk: Peter Cantieni, Trimmis. H2019.413 [→16]



[16]

Heusack; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.629

Papiersack mit Flachs & DVD Ballenberg; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.630

3 Hauswirtschaft

3.0 Wohnen

Zierdecke. Gelbe Seidendecke mit floralen, bunten Stickereien und weissem Futter. 1890–1910. Aus Sils i.E. Geschenk: Geschwister Schucan, Flurlingen. H2019.232

Intarsientischplatte; hergestellt von Hans Crottogini. Runde Holzplatte mit Holz-Einlegearbeiten, im Zentrum heller Stern, geschlossener Kreis mit Rhomben, 5 konzentrische Kreise mit hellen und dunklen Dreiecken 1993–2002. Aus Chur. Geschenk: Hans Crottogini, Chur. H2019.394

Teppich beige; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.557

2 Kreuzstiche gerahmt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.559–560

Gerahmtes Gewebe, Schürze aus Taschen-tuch; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.564

Kreuzstich rot, gerahmt, 1966; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.565

Stickerei auf schwarzem Grund, gerahmt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.575

Kleine farbige Weberei, in Metallrahmen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.576

Kleine Stickerei weiss-rot, gerahmt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.577

2 Kreuzstiche gerahmt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.578, 580

Kreuzstich rot, gerahmt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.579

Kissenbezug rot gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.611

Kissenbezug rot gestreift, gehäkelter Einsatz; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.612

Kissenbezug weiss, weisse Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.613

Kissenbezug leicht blau gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.614

Kissenbezug braun-rosa; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.615

10 Kissenbezüge weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.616–625

Kissenbezug weiss, kariertes Muster; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.626

Überwurf, Vorhang rot gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.631

Überwurf, Laken rot gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.632

Überwurf, Laken rot, quadratisch; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.633

10 Laken weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.634, 636–637, 639–645

Laken weiss, Kreuzstich rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.635

Laken weiss, durchbrochene Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.638

6 Decken, Überwurf weiss, gehäkelter Einsatz; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.646a_f

Decke, Überwurf, durchbrochener Einsatz; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.647

Decke, Überwurf, Kreuzstich, nicht fertig gestickt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.648

Decke, Überwurf, gehäkelte Einsätze; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.649

Decke, Überwurf, quadratisches Muster, Stickerei JS; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.650

Decke, Überwurf, gestrickte Einsätze; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.651

Tischtuch, Stickerei, durchbrochen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.652

Decke, Tischtuch, weisse Blumen auf weissem Damast; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.653

Tischtuch, Überwurf, rote Streifen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.654

Decke, Überwurf, feine rote Streifen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.655

Decke, Überwurf weiss-gelb, mit Fransen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.656

Decke, Kissenbezug weiss, alle Seiten zugenäht; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.657

Decke, Überwurf, Tuch grau; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.658

Vorhang, Bspannung; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.662

4 Tischsets grau-beige; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.663a_d

Bettdecke, gestrickter Einsatz weiss-rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.664

Bettdecke, gehäkelter Einsatz weiss-rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.665

Bettdecke rot-weiss gestreift, gestickter Einsatz weiss-rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.666

Bettdecke rot-weiss gestreift, gehäkelter Einsatz weiss-rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.667

2 Bettdecken, Einsatz rote Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.668–669

2 Bettdecken rot-weiss gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.670–671

Bettdecke rot-weiss gestreift, gehäkelter Einsatz; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.672

Bettdecke, Einsatz rot-weiss gehäkelt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.673

Bettdecke weiss, Einsatz gehäkelt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.674

Bettdecke weiss-gelb; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.675

Stuhlüberzug weiss-gelb, Ahornblatt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.676

Wandbehang rot-weiss, Makramee, Quasten; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.685

Wandbehang rot-weiss, mit zwei Löchern; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.686

Elektrisches Heizkissen der Marke Solis. Zubehör: Kabel und Stecker, Schalter für verschiedene Wärmestufen; 2 Gebrauchsanweisungen, Prospekt; Kartonschachtel. 1944. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütscher, Chur.
H2019.7

Decke rot-gelb-blau gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.704

Läufer, Kreuzstich rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.706

Kissenbezug, Kreuzstich rot-schwarz, Löwen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.707

Kissenbezug beige, länglich, kariert; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.708

Kissenbezug beige, quadratisch, kariert; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.709

Kissenbezug länglich, rot-weiss gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.710–711

Kissenbezug, Kreuzstich rot, Steinböcke; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.712

Kissenbezug, Kreuzstich rot, Medaillon; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.713

Zierdecke, Kreuzstich orange-grau, Puten; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.714

Kleine Decke rot-blau gestreift, Kreuzstich rot; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.715

Kleine Decke, seitlich rote einfache Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.718

Küchentuch weiss-rot gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.719

Kleine Decke weiss-rot gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.720

Küchentuch weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.721

Küchentuch weiss, weiss bestickt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.722

Decke quadratisch, rot bestickt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.723

6 weisse Servietten, Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.724a_f

Kissenbezug blau-weiss kariert; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.725

Kissenbezug, Kreuzstich farbig, Blumenkorb; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.726

Zierdecke rot-schwarz gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.731

Woldecke rot-beige gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.740

Stoffbahn, Wandbehang rot, Seiten gestreift; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.741

Woldecke braun-grün, florale Muster; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.742

Band, Wandbehang, farbige Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.743

Behang beige-schwarz, Jute, geometrisches Muster; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.744

Decke; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.745

Decke gewachst, rot-grün-gelb bedruckt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.754

4 Servietten, Kreuzstich weiss-blau; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.755a_d

4 Tintenfässer mit versiegeltem Korkzapfenverschluss. Schwarze Tinte in transparenter Glasflasche, Verschluss mit Papier abgedeckt und mit Schnur befestigt. 1700–1850. Aus Zizers. Geschenk: Berta Hartmann, Grüşch.
H2019.826–829 [→17]

Tintenfass. Transparente Glasflasche ohne Verschluss. 1700–1850. Aus Zizers. Geschenk: Berta Hartmann, Grüşch.
H2019.830 [→18]

Vorlage für Möbelschreiner; Spiegelrahmen, Beistelltisch, Kommode, Stuhl. «Journal für Möbeltischler, Tafel I». 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.861a

Vorlage für Möbelschreiner; Buffet, Konsolentisch, Sessel. «Journal für Möbeltischler Tafel II». 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.861b [→19]

Vorlage für Möbelschreiner; Buffet, Konsolentisch, Sessel. «Journal für Möbeltischler Details zu Tafel I u. II». 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.861c

Vorlage für Möbelschreiner; Details zu Buffet, Tisch, Sessel. «Journal für Möbeltischler Details zu Tafel II». 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.861d

Vorlage für Möbelschreiner; Details zu Buffet, Tisch, Sessel. 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.861e

Vorlage für Möbelschreiner; Details zu Buffet, Tisch, Sessel. 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.861f

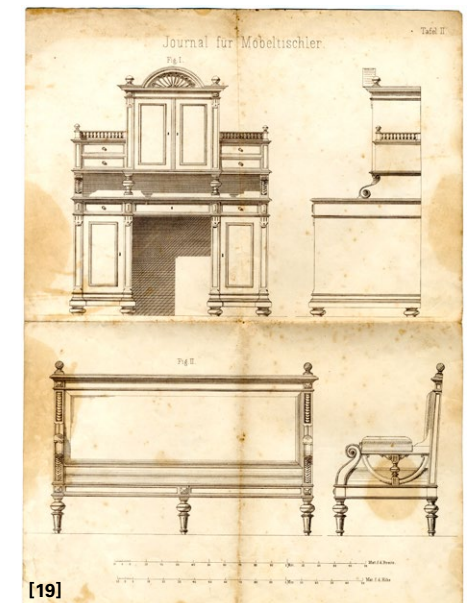
Schablone für Möbelschnitzerei; Stabell, Motiv: Monogramm, Jahreszahl, Kerbschnittrosen. 1936. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.862a

Schablone für Möbelschnitzerei; Stabell, Motiv: Monogramm, Jahreszahl, Wappen. 1937. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.862b

30 Schablonen für Möbelschnitzerei. 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.862c–862f, 863a–863f, 864a, 864c–864e [→20], 865–867, 869a–869d, 870a–870e, 871a–871d

Schablone für Schnitzerei; Holzlöffel. 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.864b

2 Schablonen für Schreiner; Stuhlbein. 1910–1940. Aus Urmein. Geschenk: Monika Wasescha, Vella.
H2019.868a–868b



3.1 Hausarbeit

Blechdose; Haus zur Brotlaube. Rund, mit Deckel, vermutlich Behälter für runde Ausstechformen. 1920–1960. Aus Chur. Ankauf.
H2019.227

Kleiner konischer Metallbecher; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf.
H2019.228

Schneebesens, Schwingbesens; Haus zur Brotlaube. 8 elastische Drahtschlaufen, goldfarbiger Griff. 1970–1995. Aus Chur. Ankauf.
H2019.236

6 Metalltablets, Präsentiertablets für Patisserie; Haus zur Brotlaube. Rechteckig gehämmert, mit niedrigem auslaufendem Rand. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf.
H2019.258–263

2 Rührkellen, Holzkellen; Haus zur Brotlaube. Oval, mit rundem Stiel, aus einem Stück hergestellt. 1950–1980. Aus Chur. Ankauf.
H2019.266, 268

Rührkelle, Holzkelle; Haus zur Brotlaube. Oval, flacher Stiel mit Lochbohrung, aus einem Stück hergestellt. 1950–1980. Aus Chur. Ankauf.
H2019.267

Rezeptbuch, Backbuch. «Haus-Bäckerei». 1930–1940. Aus Safien. Geschenk: Annamaria Egli, Chur.
H2019.405a

Kalenderblatt, Rezept. «Sonntag, den 10. Februar 1935». Wohl aus dem Kentaur Kalender, Rückseite Rezept für Kentaur-Wunder-Charlotte. 1935. Aus Safien. Geschenk: Annamaria Egli, Chur.
H2019.405b

Rezeptbuch, Haushaltsbuch. «Rezept- und Haushaltsbuch des Detailhandels». Kassabuch für monatliche Ausgaben mit Inseraten und Rezepten. 1954. Aus Safien. Geschenk: Annamaria Egli, Chur.
H2019.406 [→21]

Tasse, Untertasse; Heimtöpferei Annina Vital 1910–1988. Roter Scherben, hell

glasiert mit blauer Malerei, Motiv: Frau in Garten, monogrammiert. 1953–1988. Ankauf.
H2019.436a–436b

Tasse, Untertasse; Heimtöpferei Annina Vital 1910–1988. Roter Scherben, hell glasiert mit blauer Malerei, Motiv: Pferd, monogrammiert. 1953–1988. Ankauf.
H2019.437a–437b

Tasse; Heimtöpferei Annina Vital 1910–1988. Roter Scherben, hell glasiert mit brauner Malerei, Motiv: Haus mit Baum nach rechts, monogrammiert. 1953–1988. Ankauf.
H2019.505a–505b

Tasse; Heimtöpferei Annina Vital 1910–1988. Roter Scherben, hell glasiert mit brauner Malerei, Motiv: Haus mit Baum nach links, monogrammiert. 1953–1988. Ankauf.
H2019.506a–506b

Tasse; Heimtöpferei Annina Vital 1910–1988. Roter Scherben, hell glasiert, mit braunem Dekor im Tasseninnern, Motiv: Baum und Vogel, monogrammiert. 1953–1988. Ankauf.
H2019.507a–507b [→22]

Untertasse; Heimtöpferei Annina Vital 1910–1988. Roter Scherben, hell glasiert mit blauem Dekor, monogrammiert. 1953–1988. Ankauf.
H2019.508

Einmachglas Killias & Hemmi. Transparente Glasflasche mit Deckel, Gummidichtung und Eisenbügelverschluss. 1920–1940. Aus Chur. Geschenk: Konrad Schmid, Chur.
H2019.554

Säckchen farbig gestreift, mit Leinsamen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.590

Dose mit Nadeln, Einfädler; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.592

3 Säcke weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.627a_c

Sack weiss mit Nummer GP 13571; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.628

Band auf Rolle Pyru Art, Blumenmotiv; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.687

Band Schädler Grosshandel; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.688



[21]



[22]

Ordner mit Kreuzstichen «MS»; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.690

Band rot-weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.691

Zierstreifen, roter Kreuzstich 1847; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.716

Zierstreifen, roter Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.717

Zierstreifen, roter Kreuzstich 1974; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.727

Zierstreifen, roter Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.728

Mustertuch, roter Kreuzstich; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.729

Zierstreifen rot-weiss, Elefanten; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.732

Streifen beige-grün-rot, Doppeladler, Löwen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.747

Mustertuch, Stickerei; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.751

Konservendosen-Verschliessmaschine, Indosa. In Holzkiste mit Deckel und Firmenaufschrift, Zubehör: Eiserner Ring, 3 Weissblechdosen. 1945–1965. Aus Urmein. Geschenk: Peter Dönz, Urmein.
H2019.757a_f

4 Handwerk, Gewerbe, Industrie

4.1 Rohstoffproduktion

Bündner Jagdstutzer des Waffengeschäfts Vasella Chur. Gewehr mit Schulterriemen aus Leder, ohne Magazin. 1894. Aus Maladers. Geschenk: Peter Frick, Allschwil.
H2019.239

Jagdflinte (Doppelflinte). Mit Schulterriemen aus Leder. 1910–1930. Aus Maladers. Geschenk: Peter Frick, Allschwil.
H2019.240

Kammrad; Obere Mühle Tschierschen. Zum Antrieb der Spindel, 78 Kamben, Holzkämme fehlen. 1935–1954. Aus Tschierschen. Geschenk: Hans-Peter Coray, Tschierschen.
H2019.411

Zylindersichter mit Gazesieb; Obere Mühle Tschierschen. Gaze fehlt. 1935–1954. Aus Tschierschen. Geschenk: Hans-Peter Coray, Tschierschen.
H2019.412

Riffelkamm; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.581

Karton mit: Schritte der Leinenherstellung; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.587

Papiersack mit: Schritte der Leinenherstellung; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.588

2 Zöpfe aus Flachs; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.589ab

4.2 Rohstoffverarbeitung

Handbuch Berufskunde für Bäcker und Konditor; Haus zur Brotlaube. «Berufskunde für das Bäcker- und Patissiergewerbe». 1949. Aus Chur. Ankauf.
H2019.100

Handbuch für Konditorlehrlinge; Haus zur Brotlaube. «LEITFADEN für den Konditorlehrling». 1956. Aus Chur. Ankauf.
H2019.101

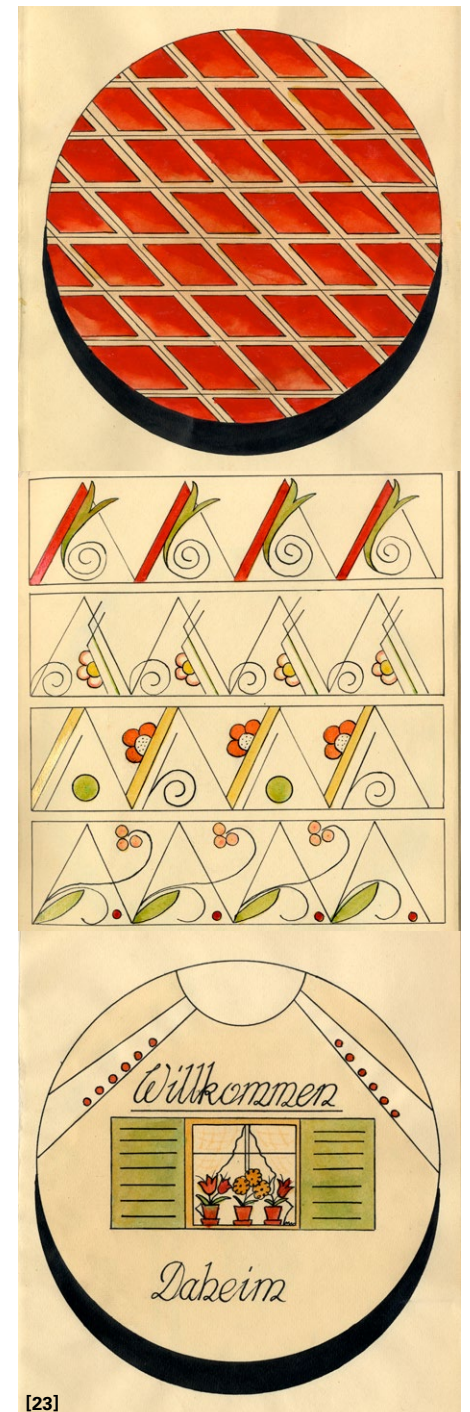
Handbuch der Konditorei; Haus zur Brotlaube. «ILLUSTRIERTES HANDBUCH DER KONДИТОРЕИ». 1923. Aus Chur. Ankauf.
H2019.102

Skizzenbuch für Kuchendekorationen; Haus zur Brotlaube. Entwürfe zu verschiedenen Festen und Anlässen. 1959. Aus Chur. Ankauf.
H2019.103–105 [→23]

Zeichenblock mit Skizzen für Kuchendekorationen; Haus zur Brotlaube. Entwürfe zu verschiedenen Festen und Anlässen. 1940–1950. Aus Chur. Ankauf.
H2019.106

Kassabuch der Bäckerei und Konditorei; Haus zur Brotlaube. 1951–1952. Aus Chur. Ankauf.
H2019.107

Buch Tafelaufsätze aller Art mit Erläuterungen, Schablonen, Anleitung zur Herstellung; Haus zur Brotlaube. «Preisgekrönte Tafelaufsätze». 1910. Aus Chur. Ankauf.
H2019.108



[23]

Fülltrichter, Dosierfülltrichter; Haus zur Brotlaube. Mit Henkel und Dosiervorrichtung. 1935–1955. Aus Chur. Ankauf. H2019.124

Backform, Gugelhopfform; Haus zur Brotlaube. Konische Ringform. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf. H2019.125–135

Backform, Ringform, Kranzform; Haus zur Brotlaube. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf. H2019.136–138

Giessform für Schokoladenhasen; Haus zur Brotlaube. Sitzender Hase, zweiteilig. 1910–1950. Aus Chur. Ankauf. H2019.141–144 [→24]

Giessform für Schokoladenhasen; Haus zur Brotlaube. Stehender Hase, zweiteilig. 1910–1950. Aus Chur. Ankauf. H2019.145–146

Giessform für Schokoladenlamm; Haus zur Brotlaube. Liegendes Lamm, zweiteilig. 1910–1950. Aus Chur. Ankauf. H2019.147–150

Giessform für Schokoladenzeppelin; Haus zur Brotlaube. Zweiteilig. 1910–1950. Aus Chur. Ankauf. H2019.151–152

Giessform für Schokoladenherz; Haus zur Brotlaube. Zweiteilig. 1960–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.153–154



[24]

Giessform für Schokoladen-Tannenzapfen; Haus zur Brotlaube. Zweiteilig. 1960–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.155

14 Giessformen für Schokoladeneier, Eihalbsschalen; Haus zur Brotlaube. Einteilig, mit abgeflachtem Rand. 1960–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.156–169

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Hase; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.170

2 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motive: vierblättriges Kleeblatt; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.171–172 [→25]

2 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motive: Herz; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.173, 175

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Blatt; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.174

2 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motive: Navette; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.176–177

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Neunpass; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.178

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Sechspass; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.179

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Achtpass; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.180



[25]

3 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motiv: Stern; Haus zur Brotlaube. 1960–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.181–183

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Vielpass; Haus zur Brotlaube. 1960–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.184

4 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motiv: rund; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.185–187, 190

5 Teigausstechformen, Gebäckausstecher, Motiv: rund; Haus zur Brotlaube. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.188–189, 191–193

2 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motive: Herz; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.194–195

2 Teigausstechformen, Plätzchenausstecher, Motive: Stern; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.196–197

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Dreipass; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.198

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Vierpass zugespitzt; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.199

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Fantasieform; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.200

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Ellipse; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.201

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Hufeisen; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.202

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: Buchstabe G; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.203

Teigausstechform, Plätzchenausstecher, Motiv: rund; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.204

Teigausstechform, Gebäckausstecher, Motiv: menschliche Figur; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.205

Teigausstechform, Gebäckausstecher, Motiv: Wickelkind; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form für die serienmässige Herstellung. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.206

10 Garniertüllen zu Spritzbeutel; Haus zur Brotlaube. Sterntülle, kegelförmig. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.207–211, 215–219

10 Garniertüllen zu Spritzbeutel; Haus zur Brotlaube. Lochtülle, kegelförmig. 1910–1940. Aus Chur. Ankauf. H2019.212–214, 220–226

Kleine Backform, Gugelhopfform; Haus zur Brotlaube. Konische Ringform. 1920–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.229

Puddingform; Haus zur Brotlaube. Ausgeprägte Rosette am Boden. 1920–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.230

Backform, Backmodel aus Keramik; Haus zur Brotlaube. Zweiteilig mit gebogener Metallklammer, Motiv: sitzender Hase. 1950–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.231

2 Schlagschüsseln, Rührschüsseln; Haus zur Brotlaube. Grosse halbkugelige Form aus Kupfer; mit leicht ausladendem Rand und seitlich angenieteten Eisengriffen. 1920–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.234–235

Waffeleisen; Haus zur Brotlaube, Motiv: Herzform, mit langem Stiel und gedrechseltem Holzgriff. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.237

Teigrad, Teigschneider; Haus zur Brotlaube. Mit Zackenrand und gedrechseltem Holzgriff. 1940–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.238

Tortengitter-Ausstecher; Haus zur Brotlaube. Sechseckig, rautenförmiges Gitter, 2 angeschraubte Griffe, als Teigauswurfhilfe lässt sich ein zweiter Rahmen durch 2 Federn nach unten drücken. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.241

Gebäckzange; Haus zur Brotlaube. Scherenartiger Griff, Schaufeln geschlitzt. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.242–243

Tortenring, Backring; Haus zur Brotlaube. Runder Aluminiumrahmen ohne Boden. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.244

4 Herzförmige Tortenringe, Backringe; Haus zur Brotlaube. Herzförmiger Eisenrahmen ohne Boden. 1940–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.245–248

Metallschüssel, Rührschüssel; Haus zur Brotlaube. Leicht ausladender, gefalzter Rand. 1960–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.249

3 Backformen, evtl. Puddingformen; Haus zur Brotlaube. Hohe konische Form mit flachem Rand, knospenartige Wandung zu Blumenmotiv verlaufend. 1940–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.250–252

2 Wallhölzer, Nudelhölzer; Haus zur Brotlaube. 2 gedrechselte Handgriffe durch Achse miteinander verbunden, an der sich die Walze dreht. 1920–1960. Aus Chur. Ankauf. H2019.253–254

Ausstechroller, Ausstechschneider für Gipfeli; Haus zur Brotlaube. Aus Metall, eingeteilt in 24 Dreiecke mit Ausstechfunktion durch rotierende Walze, Metallachse mit 2 Plastikgriffen. 1950–1970. Aus Chur. Ankauf. H2019.255

Wallholz, Nudelholz; Haus zur Brotlaube. Aus Aluminium, mit kleinteilig pyramidenförmig gespitzter Oberfläche. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.256

Vermicellepresse; Haus zur Brotlaube. 2-teiliger zylinderförmiger Aluminiumguss, Röhre mit Gewinde für Siebaufsatz, Presszylinder und Aufsatz mit ausladenden flachen Griffen. 1960–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.257

Glasurpulver, Brennproben 1; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.25a–d

Verschiedene Trempiergabeln, Pralinentungkabeln in Blechdose; Haus zur Brotlaube. Satz nicht vollständig, vermutlich nicht original. 1950–1980. Aus Chur. Ankauf. H2019.264a_h

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Vogel auf Zweig; Haus zur Brotlaube. Rechteckiges Aluminiumblech, Negativschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.269a

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Vogel auf Zweig; Haus zur Brotlaube. Positivschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.269b

Glasurpulver, Brennproben 2; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.26a–d

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Frau mit Kind; Haus zur Brotlaube. Quadratisches Aluminiumblech, Negativschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.270a

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Frau mit Kind; Haus zur Brotlaube. Positivschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.270b

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Knabe und Mädchen; Haus zur Brotlaube. Rechteckiges Aluminiumblech, Negativschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.271a

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Knabe; Haus zur Brotlaube. Positivschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.271b

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: Mädchen; Haus zur Brotlaube. Positivschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.271c

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: springender Hase; Haus zur Brotlaube. Rechteckiges Aluminiumblech, Negativschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.272

Dekorierschablone für Backwaren, Motiv: sitzender Hase; Haus zur Brotlaube. Positivschablone. 1975–1990. Aus Chur. Ankauf. H2019.273

Glasurpulver, Brennproben 3; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.27a–d

Glasurpulver, Brennproben 4; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.28a–d

Glasurpulver, Brennproben 5; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.29a–d

Glasurpulver, Brennproben 6; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.30a–d

Glasurpulver, Brennproben 7; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.31a–d

Glasurpulver, Brennproben 8; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.32a–d

Glasurpulver, Brennproben 9; Werkstatt Lötscher. 1850–1900. Geschenk: Andreas Heege, Zug. H2019.33a–d

Manueller Gebäckfüller mit Kolben für Berliner Pfannkuchen; Haus zur Brotlaube. Aluminiumguss, Zwingschrauben auf Gefäss und Aufsatz zur Befestigung, für Füllung von Berlinern. 1960–1987. Aus Chur. Ankauf. H2019.353

Archivschachtel mit Glaspositiven von Rudolf Derrerr-Hess. Kartonschachtel mit Deckel, Ecken und Kanten mit schwarzem Textilband verstärkt, innen Holzrahmen mit Kartonrechen für 43 (44 vorhanden) Glasplatten. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421

Fotoplattenschachtel mit Glasdiapositiven von Rudolf Derrerr-Hess. Kartonschachtel mit Deckel, Glasplatten für Positive mit Bromure Gelatine, Inhalt: 9 Glasdiapositive, Deckglas auf Fotoplatte mit schwarzem Papierstreifen zusammengehalten und eingerahmt. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422

Englischer Kopierrahmen, ICA Dresden. Holzrahmen mit Stahlfedern, Falz für Glasplatte (fehlt), darüber aufklappbarer Deckel mit Scharnieren und mit Filz überzogen. 1909–1926. Geschenk: Emmi Schmucki, Zizers. H2019.434

Englischer Kopierrahmen. Holzrahmen mit Stahlfedern, aufklappbarer Deckel mit Scharnieren und mit Filz überzogen, Falz für Glasplatte fehlt. 1910–1930. Geschenk: Emmi Schmucki, Zizers. H2019.435

Rollmodel, Walzenmodel, Holzmodel. 2 gedrechselte Handgriffe durch Achse miteinander verbunden, an der sich die Walze dreht; Motiv: Blätter, Eichel. 1790–1820. Aus Graubünden. Ankauf. H2019.541 [→26]

Rollmodel, Walzenmodel, Holzmodel. 2 gedrechselte Handgriffe aus Werkstück gearbeitet; Motiv: Blätter, Blüten, Früchte. 1790–1820. Aus Graubünden. Ankauf. H2019.542

Rollmodel, Walzenmodel, Holzmodel. Gedrechselter Handgriff mit Metallhalterung und Achse; Motiv: Rosetten, Initialen, Blumen. 1790–1820. Aus Graubünden. Ankauf. H2019.543

Grosse graue Gewebebahn; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.558

Ordner mit Stoffmuster, Linotex; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.561–562

Karton mit Borten & Reliefstickerei-Zubehör; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.566

9 Stoffmuster-Liassen mit Offerte; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.567a_j

6 Stoffmuster-Liassen, Sefar; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.569a_f

7 Stoffmuster-Liassen, Sefar; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.570a_g

Borte rot-weiss, Kunststofffaden; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.572

Schnur grün-goldig auf Spule, Schädler Grosshandel; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.573

Leinenband mit Drahtkante auf Spule; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.574

Karton mit Schnüren, Seilen, Fäden; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.582

Webschiff mit grünem Faden; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.583

Karton mit 11 farbigen Leinenfäden; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.584

Karton mit 21 farbigen und weissen Fäden, Schnüre; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.585



[26]



[27]

Seil auf Holzhalterung; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.586

2 Leinenseile; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.591ab

Karton mit 6 weissen Leinenfäden; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.593

Karton mit 14 farbigen Leinenfadenspulen; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.594

Flachsschnur; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.595

Seil aus Flachs; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.596

Stoffabschnitt weiss-gelb; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.597

2 Stoffabschnitte grau; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.598–599

Stoffabschnitt weiss kariert; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.600

Stoffabschnitt beige; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.601

Stoffabschnitt weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.602

Stoffabschnitt grau-grün; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.603

Stoffabschnitt weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.604

Stoffabschnitt weiss-gelb; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.605

Stoffabschnitt weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.606

Stoffabschnitt beige; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.607

Stoffabschnitt, Postsack; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.608

Stoffabschnitt grau; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.609

Stoffabschnitt weiss; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.610

Etui für Nadeln; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.689

Gewebestreifen beige-weiss-gelb, quadratische Musterung; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.746

Stoffabschnitt weiss bedruckt, Murmeln; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.748

Stoffbahn braun-gelb, farbig bestickt; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.749

Stoffbahn grün-rot kariert; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.750

10 Stoffbahnen bestickt «flüchtige behausung»; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza. H2019.753a_j

Hölzerne Kerzengiessform, Kerzengiessmodell. In 3 Teilen, 2 Holzschrauben, 1 zusätzliche etwas kürzere Holzschraube. 1850–1900. Aus Urmein. Geschenk: Peter Dönz, Urmein. H2019.767 [→27]

Holzmodell, Marzipanmodell, Motiv: Churer Pfirsichstein und Schnecke; Haus zur Brotlaube. 2-teilig, danach zusammensetzbar, Karotte einseitig; Kerbschnitt gestochen. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf. H2019.78



[28]

Holzmodell für Anisgebäck, Marzipanmodell, Motiv: Stadtmauer mit Wehrturm; Haus zur Brotlaube. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf. H2019.79

Holzmodell für Anisgebäck, Marzipanmodell, Motiv: Affe umrankt von Blumen-girlande, Taschenuhr; Haus zur Brotlaube. 1930–1950. Aus Chur. Ankauf. H2019.80

Holzmodell für Anisgebäck, Marzipanmodell, 6 verschiedene Motive: 2 Vögel, 1 Hase, 3 Insekten; Haus zur Brotlaube. 1930–1950. Aus Chur. Ankauf. H2019.81 [→28]

Holzmodell für Anisgebäck, Marzipanmodell, 16 verschiedene Motive: 1 Maiskolben, 4 Vögel, 2 Blumen, 1 Mond, 1 Ziege, 1 Kirsche, 1 Fisch, 1 Erdbeere,



1 Hase, 1 Küken, 2 Pilze; Haus zur Brotlaube. 1930–1950. Aus Chur. Ankauf.
H2019.82

Holzmodel für Lebkuchen, Gebäckmodel, Motiv: Bischof mit Mitra und Stab; Haus zur Brotlaube. 1900–1940. Aus Chur. Ankauf.
H2019.83

Holzmodel für Anisgebäck, Marzipanmodel, 16 Motive: 4 Früchte, 12 Blumenmotive je 4 identisch; Haus zur Brotlaube. 1930–1950. Aus Chur. Ankauf.
H2019.84

Holzmodel, Marzipanmodel, 9 Motive: Amor, Mann mit Wanderstock, 1 Praline, 6 undefinierbar; Haus zur Brotlaube. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf.
H2019.85



Holzmodel für Lebkuchen, Gebäckmodel, Motiv: Schweizer Soldat mit Stahlhelm, Schweizerwappen; Haus zur Brotlaube. 1918–1930. Aus Chur. Ankauf.
H2019.86

Holzmodel für Lebkuchen, Gebäckmodel, Motiv: stehende Helvetia; Haus zur Brotlaube. 1935–1955. Aus Chur. Ankauf.
H2019.87

Silberner Fingerhut in Kartondose. Mit Silberpunze, innen vergoldet, Rand mit Mäanderband verziert, in Originalverpackung mit goldenem Firmenaufdruck. 1940–1950. Aus Maienfeld. Geschenk: Anna Barbara Müller-Fulda, Thalwil.
H2019.872 [→29]

Holzmodel für Lebkuchen, Gebäckmodel, Motiv: aufrecht schreitender Bär mit Holzstück auf Schulter (St. Galler Bär); Haus zur Brotlaube. 1935–1955. Aus Chur. Ankauf.
H2019.88

Holzmodel für Lebkuchen, Gebäckmodel, 4 Motive: 1 Weihnachtsmann, stehende Helvetia, Appenzeller Senn, Appenzeller Bär; Haus zur Brotlaube. 1935–1955. Aus Chur. Ankauf.
H2019.89



[29]

Holzmodel, Marzipanmodel, Gebäckmodel, je 3 Motive: VS: Frau mit Ente, Mann mit Ferkel, Harfenspielerin, RS: Frau mit 3 Babys und Lebensbaum, Frau mit Baby in Wiege, Engel mit Babys auf Schiff; Haus zur Brotlaube. Beidseitig verwendbar. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf.
H2019.90

Holzmodel, Marzipanmodel, Gebäckmodel; VS: 4 Blumenmotive, 1 Elefant 2-teilig zusammensetzbar, RS: 3 Motive 2-teilig zusammensetzbar: Pferd mit Heuwagen, Hund, Löwe, Blumenmotiv einzeln. Haus zur Brotlaube. Beidseitig verwendbar. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf.
H2019.91

Holzmodel, Gebäckmodel, Motiv: Muschel; Haus zur Brotlaube. 1900–1930. Aus Chur. Ankauf.
H2019.92

Backbuch für Lebkuchen; Haus zur Brotlaube. «Lebkuchen PAINS D'EPICES». 1946. Aus Chur. Ankauf.
H2019.93

Buch Verwendung und Rezepte mit Pectine; Haus zur Brotlaube. «Pectine. Ein wertvoller Helfer für die Backstube». 1948. Aus Chur. Ankauf.
H2019.94

Rezeptbuch für Blätterteig; Haus zur Brotlaube. «BLÄTTERTEIG. Le feuilletage». 1950. Aus Chur. Ankauf.
H2019.95

Rezeptbuch für Pralinen; Haus zur Brotlaube. «das pralinen-buch mit 62 Rezepten und 91 Abbildungen». 1933. Aus Chur. Ankauf.
H2019.96

Rezeptbuch für Patisserie und Dessert; Haus zur Brotlaube. «Stückchen & Desserts mit 73 Rezepten und 78 Abbildungen». 1935. Aus Chur. Ankauf.
H2019.97

Rezeptbuch für Kuchen; Haus zur Brotlaube. «Kuchen Gâteaux». 1968. Aus Chur. Ankauf.
H2019.98

Rezeptbuch für Kuchen und Torten; Haus zur Brotlaube. «Kuchen Cakes und Torten 250 REZEPTE AUS DER PRAXIS». 1939. Aus Chur. Ankauf.
H2019.99

4.3 Dienstleistungsgewerbe

Tafelwaage, Gemüsewaage System Béranger; Haus zur Brotlaube. Aus Stahlguss, Messingschale für Wägegut, 5 kg, geeicht. 1940–1980. Aus Chur. Ankauf.
H2019.274

Flyer 3XDRY; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.568

5 Transport

5.2 Traggeräte

Reisekoffer; von Caroline Roi-Janett 1797–1877, Tochter des Vize-Konsuls von Triest und Frau des Zuckerbäckers Jakob Janett 1792–1869. 2 Traggriffe aus Leder, zwei Eisenverschlüsse und Schloss, Schlüssel fehlt. 1815–1830. Aus Filisur. Geschenk: Viktor und Ursina Zeller-Janett, Tagelswangen.
H2019.397 [→30]



[30]

2. April 1932
Erscheint wöchentlich, mit
Doppel-Schnittmusterbogen in
jeder ungeraden Nummer

Nr. 14. 9. Jahrgang
50. Jahrgang der
Mode und Handarbeit

Meyers Schweizer Frauen und Modeblatt

Druck und Verlag von G. Meyer, Klausstr. 33/35, Zürich



Zeichnung auf der 2. Umschlagseite.

Sack, Deutsche Bundespost West; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.694

Aufgetrennter Sack, La Poste France; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.695

Jutesack; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.696

Beutel für Kaffee; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.697

2 Beutel für Kaffee 1942; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.698ab

6 Brauchtum

6.2 Nichtkalendares Brauchtum

Scherenschnitt, Collage. «Darf ich dir zum Andenken diese kleine Gabe schenken. Lebe glücklich». Aus schwarzem Glanzpapier, mit orange, grün, lila und blauem Glanzpapier mit Collagetechnik verziert. Handschrift mit Tinte. 1890–1920. Aus Safien. Geschenk: Annamaria Egli, Chur.
H2019.403

Modezeitschrift Meyers Modeblatt 1932. «Meyers Schweizer Frauen und Modeblatt». Inklusive Handarbeitsbogen mit Häkelanleitung und Stickanleitung. 1932. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems.
H2019.547 [→31]

Modezeitschrift Meyers Modeblatt 1934. «Meyers Schweizer Frauen und Modeblatt». Inklusive Handarbeitsbogen mit Häkelleitungen und Stickleitungen. 1934. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems.
H2019.548

Unterhaltungszeitschrift, Publikumszeitschrift Schweizer Heim 1931. «Das Schweizer Heim». 1931. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems.
H2019.549

Unterhaltungszeitschrift, Publikumszeitschrift, Ringiers Unterhaltungsblatt 1938. «Ringiers Unterhaltungs=Blätter Illustrierte für Alle». 1938. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems.
H2019.550

Neue Bündner Zeitung 1935. «Neue Bündner Zeitung Bündner Volksblatt». 1935. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems.
H2019.551

7 Glaube und Kult

7.1 Nichtchristliche Religionen

Burka blau; Textilsammlung Peter Trachsel. Aus Küblis. Geschenk: Erben von Peter Trachsel, Dalvazza.
H2019.692

8 Obrigkeit und Behörden

8.1 Behördliche Aufgaben

Hochfrequenz-Bestrahlungsapparat, Ultraviolettstrahlenapparat und Hochfrequenztherapiegerät «Holo-Elektron». In schwarzem Koffer, ausgekleidet mit blauem Samt. Inhalt: 8 Hochfrequenzrohre, 2 Griffe und Kabel, 2 Hochfrequenzrollen mit Griff, 1 Hochfrequenzaufsatz mit Griff, 1 Metallzwischenstück, 1 glockenförmiger Aufsatz mit Kabel. 1929–1957. Aus Arosa. Geschenk: Marie-Theres Wellinger, Biel.
H2019.265a_p

Österreichisches Infanterie-Gewehr mit Bajonett. Steinschlossgewehr, Kaliber 1.9, Schaft aus Buchenholz. Ab 1784. Aus Filisur. Geschenk: Viktor und Ursina Zeller-Janett, Tagelswangen. H2019.398

Jagdsäbel, sogenannter «Hirschfänger». 1760–1780. Aus Filisur. Geschenk: Viktor und Ursina Zeller-Janett, Tagelswangen. H2019.399

Säbel mit Scheide und Tragriemen; für unberittene Offiziere der Schweizer Armee. 1852. Aus Filisur. Geschenk: Viktor und Ursina Zeller-Janett, Tagelswangen. H2019.400 [→32]

Zeichenbuch mit Vordruck. «Dürer: Wer will zeichnen lernen?». Verschiedene Motive und Gegenstände in Raster, rechts kann der Schüler seine Zeichnung eintragen. 1900–1920. Aus Safien. Geschenk: Annamaria Egli, Chur. H2019.404 [→33]

Aufsatzheft, Schreibheft von Verena Seglias. «Aufsatzheft für Verena Seglias 1. Cl». 1910–1915. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems. H2019.552

Aufsatzheft, Schreibheft von Ursula Caviezel. «Ursula Caviezel De Thoni von Ems II Klas». Eingebunden in Zeitungspapier. 1910–1915. Aus Domat/Ems. Geschenk: Karola Casutt, Domat/Ems. H2019.553



[32]

Fleischkontrollstempel Graubünden, Neugut. Aluminiumdose mit Schraubverschluss, Stempelkissen. 1980–2000. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.758

Fleischkontrollstempel Graubünden, Imboden. Aluminiumdose mit Schraubverschluss, Stempelkissen. 1970–1990. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.759

Fleischkontrollstempel Graubünden, Imboden GR 10. Aluminiumdose mit Schraubverschluss, Stempelkissen. 1970–1990. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.760

Fleischkontrollstempel Graubünden, Poschiavo. Rechteckige Dose mit Deckel, verchromt, Stempelkissen. 1950–1970. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.761

Fleischkontrollstempel Graubünden, Roveredo. Stempel oval, aus Messing mit Aluminiumring. 1940–1960. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.762

Fleischkontrollstempel Graubünden, Moesa GR 91. Aluminiumdose mit Schraubverschluss, Stempelkissen. 1970–1990. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.763 [→34]

Holzstempel; Fleischbeschau Graubünden, Exportstempel IBR-IPV frei. Mit Gummiplatte. 1970–1980. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.764

Holzstempel; Fleischbeschau Graubünden, Exportstempel IBR-IPV frei. Mit Gummiplatte. 1970–1980. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.765

Holzstempel; Fleischkontrolle Schweiz, Amtstierarzt, Exportstempel. Korpus rot, mit Gummiplatte. 1970–1980. Aus Chur. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden. H2019.766

Zollstock, Zollstab. Einteilung in Zentimeter und Zoll. 1890–1910. Aus Chur. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2019.876

9 Bildende Kunst

9.4 Topographische Ansichten

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.23

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.24

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.28

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.33



[33]



[33]



[34]

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.34

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.38

Glaspositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.44

Glasdiapositiv unbekannter Ort; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.01

Andeer

Glasdiapositiv Andeer; Hotel Fravi, Gasthof Sonne; Rudolf Derrer-Hess «Graubünden. Andeer. No 2». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.03

Glasdiapositiv Andeer; Rudolf Derrer-Hess. «Graubünden. Andeer. No 3». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.04



Glasdiapositiv Andeer, Haus Padrun; Rudolf Derrer-Hess. «Graubünden. Andeer. No 4». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.05 [→35]

Arosa

Glaspositiv Arosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.01

Glaspositiv Arosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.02

Glaspositiv Arosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.03

Glaspositiv Arosa, Innerarosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.04

Glaspositiv Arosa, Innerarosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.05

Glaspositiv Arosa, Pension Prättschli, Tschuggen; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.06

Glaspositiv Arosa, Älplisee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.07

Glaspositiv Arosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.08

Glaspositiv Arosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.09

Glaspositiv Arosa; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.10

Glaspositiv Arosa, Obersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.11

Glaspositiv Arosa, Dorfkirche; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.19

Glaspositiv Arosa, Obersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.20

Ansichtskarte Arosa; Skispringen, Wintersport. «Wintersport in Arosa. Dreifacher Skisprung». 1906–1924. Ankauf. H2019.516

Ansichtskarte Arosa, Pension Prättschli. «Arosa - Pension und Restaurant Prättschli (1920 m ü. M.)». 1914–1936. Ankauf. H2019.831

Ansichtskarte Arosa, Pension Prättschli. «Bei Arosa; das Prättschli». 1914–1936. Ankauf. H2019.832

Ansichtskarte Arosa, Pension Prättschli. «Arosa, Prättschli». 1914–1936. Ankauf. H2019.833

Fotografie Arosa, Pension Prättschli. 1970–1990. Ankauf. H2019.834

Ansichtskarte Arosa; Maran, Hof Maran. «Gruss aus Maran Hof Maran 1900 m. ü. M». 1902. Ankauf. H2019.835

Ansichtskarte Arosa; Maran, Hof Maran. «Maran 1900 m. ü. M. Hof Maran». 1903. Ankauf. H2019.836

Ansichtskarte Arosa; Maran, Pension Hof Maran. «Hotel u. Pension Hof Maran 1860 m. ü. M. Maran b/Arosa. Kt. Graubünden». 1906–1930. Ankauf. H2019.837

Ansichtskarte Arosa; Maran, Hof Maran. «Hof Maran mit Blick auf das Gebirge». 1917. Ankauf. H2019.838

Ansichtskarte Arosa; Maran, Pension Beau-Rivage. «Maran bei Arosa, Pension Beau-Rivage». 1911. Ankauf. H2019.839

Ansichtskarte Arosa; Maran, Sporthotel Hof Maran. «Sporthotel Hof Maran. Arosa». 1944. Ankauf. H2019.840

Ansichtskarte Arosa; Maran, Sporthotel Hof Maran. «AROSA, Sporthotel Hof Maran». 1940–1950. Ankauf. H2019.841

Ansichtskarte Arosa; Hotel Bahnhof, Hotel Valsana. «Arosa - Hotel Bahnhof und Valsana». 1920. Ankauf. H2019.842

Ansichtskarte Arosa; Bahnhof, Obersee. «Arosa Bahnhof u. Obersee». 1926–1942. Ankauf. H2019.843

Ansichtskarte Arosa; Innerarosa, Eisbahn. «Arosa. Eisbahn». 1928. Ankauf. H2019.844

Ansichtskarte Arosa; Innerarosa, Eisbahn. «Inner-Arosa: Eisbahn». 1931. Ankauf. H2019.845

Ansichtskarte Arosa. «Gruss aus Arosa!». 1909. Ankauf. H2019.846

Ansichtskarte Arosa; Hotel Bristol, Hotel Schweizerhaus. «Hôtel & Pension Bristol & Schweizerhaus - AROSA». 1915. Ankauf. H2019.847

Ansichtskarte Arosa; Hotel Bristol, Hotel Schweizerhaus. «Hotel-Pension Bristol und Schweizerhaus, Arosa». 1912–1919. Ankauf. H2019.848

Avers

Ansichtskarte Avers. «AVERSERTHAL WASSERFALL BEI CRESTA». 1903. Ankauf. H2019.450

Bergell

Ansichtskarte Bergell; Val Bregaglia, Castello di Castelmuro, Pferdekutsche. «Strada nel Val Bregaglia e Castello di Castelmuro». 1906–1924. Ankauf. H2019.458

Bever

Ansichtskarte Bever, Berninagruppe. «Bever mit Berninagruppe». 1936. Ankauf. H2019.418

Bivio

Ansichtskarte Septimerpass, Septimerstrasse. «Septimerstrasse». 1919. Ankauf. H2019.455

Breil/Brigels

Glasdiapositiv Breil/Brigels, Kistenpass; Rudolf Derrer-Hess. «Kistenpass. Brigels. 34». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.08

Glasdiapositiv Breil/Brigels, Kistenpass; Rudolf Derrer-Hess. «Kistenpass. Brigels». 1934. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.09

Glasdiapositiv Breil/Brigels, Mühle; Rudolf Derrer-Hess. «Brigels». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.423

Glasdiapositiv Breil/Brigels, Bauernhaus mit Brunnen; Rudolf Derrer-Hess. «Brigels». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.424

Glasdiapositiv Breil/Brigels; Häusergruppe, Hofgruppe, Brigelser Hörner; Rudolf Derrer-Hess. «Brigels». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.425

Glasdiapositiv Breil/Brigels, Kapelle S. Sievi; Rudolf Derrer-Hess. «Kapelle oberhalb Brigels». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.426

Glasdiapositiv Breil/Brigels; Dorf, Kapelle Sogn Martin; Rudolf Derrer-Hess. «Brigels No 52». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.427 [→36]

Chur

Holzschnitt, Buchdruck Chur, Hof. «Von dem Hoff zu Chur». 1550–1570. Ankauf. H2019.2

Holzschnitt, Buchdruck Chur, Hof. «Von Teutschlandt. Von dem Hoff zu Chur». 1550–1570. Ankauf. H2019.3

Holzstich coloriert Chur, Martinsplatz. «Markt in Chur». 1876. Ankauf. H2019.4

Stahlstich, Radierung Chur, Brillentor, Hof. «THE ROMAN TOWER MARSOIL, AT CHUR. LE REUSE TOUR A CHUR. DER ALTETURM MARSOIL IN CHUR». 1832. Ankauf. H2019.5

Radierung coloriert Chur, Untertor. «Chur». 1840–1860. Ankauf. H2019.6

Engadin

Ansichtskarte Engadin. «GRUSS aus dem ENGADIN». 1899. Ankauf. H2019.393

Ansichtskarte St. Moritz, Samedan, Pontresina, Sils i.E., Maloja, Silvaplana. «Gruss aus dem Oberengadin». 1901. Ankauf. H2019.395



Ansichtskarte Engadin. «Gruss aus dem Engadin. So wars. So hätte es sein können». 1899. Ankauf. H2019.410

Glaspositiv Engadin, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.12

Glaspositiv Engadin, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.13

Glaspositiv Engadin, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.14

Glaspositiv Engadin, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.15

Glaspositiv Muottas Murail, Muottas Muragl, St. Moritzersee, Silvaplanersee, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.16

Glaspositiv Engadin, Muottas Murail, Muottas Muragl, St. Moritzersee, Silvaplanersee, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.17

Glaspositiv Engadin, Muottas Murail, Muottas Muragl; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.18

Glaspositiv Engadin; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.21

Glaspositiv Engadin, Silsersee; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.22

Glaspositiv Engadin; Cavlocchiasee, Monte del Forno; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.25

Glaspositiv Engadin; Val Roseg, Val Bernina; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.27

Glaspositiv Engadin, Pontresina, Val Roseg, Val Bernina; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.421.29

Glasdiapositiv Engadin, Pontresina, Piz Roseg, Roseggletscher; Rudolf Derrer-Hess. «Piz Rosegg u. Rosegg-Gletscher». 1910–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.428

Flims
Ansichtskarte Flims Fidaz, Kirche. «Fahrt nach Bargis». 1924. Ankauf. H2019.463

Ansichtskarte Flims, Tschingelhörner. «Flims: Tschingelhörner». 1928. Ankauf. H2019.464

Ansichtskarte Flims, Restaurant Spalegna. «Flims, Ausflugs-Restaurant Spalegna». 1950–1959. Ankauf. H2019.465

Ansichtskarte Flims Fidaz, Kirche. «Flims. Das Fidazer Kirchlein». 1930–1950. Ankauf. H2019.466

Ansichtskarte Flims Fidaz; Kirche, Kurhaus. «Kirche und Kurhaus Fidaz bei Flims». 1956. Ankauf. H2019.467

Ansichtskarte Flims; Bargishütte, Signina. «Bargishütte mit Signina». 1930–1950. Ankauf. H2019.468

Ansichtskarte Flims, Fidaz; Hotel Bellevue, Kirche Fidaz. «Gruss aus Flims! Kirchlein Fidaz b. Flims FRITZ LOCHER, Besitzer». 1900. Ankauf. H2019.469

Ansichtskarte Flims, Waldhaus. «Flims und Waldhaus». 1913. Ankauf. H2019.470

Ansichtskarte Flims, Segnespass. «Flims gegen den Segnespass». 1906–1924. Ankauf. H2019.471

Ansichtskarte Flims; Flimserstein, Bargis. «GRUSS v. FLIMSER-STEIN Bargis». 1900. Ankauf. H2019.472

Ansichtskarte Flims. «Flims (Graubünden)». 1893–1906. Ankauf. H2019.473

Ansichtskarte Flims; Piz Aul, Piz Terri. «Flims gegen Piz Aul 3124 m und Piz Terri 3151 m». 1915–1924. Ankauf. H2019.474

Ansichtskarte Flims, Segnespass. «Flims gegen den Segnespass». 1930–1950. Ankauf. H2019.475

Ansichtskarte Flims Fidaz. «Fidaz bei Flims». 1901. Ankauf. H2019.476

Ansichtskarte Flims, Fidaz. «Flims gegen Fidaz». 1915–1924. Ankauf. H2019.477

Ansichtskarte Flims. «Gruss aus Flims». 1907. Ankauf. H2019.478

Ansichtskarte Flims. «Flims». 1922. Ankauf. H2019.479

Ansichtskarte Flims; Waldhaus, Segnesfall. «Waldhaus Flims Segnesfall». 1907. Ankauf. H2019.480

Ansichtskarte Flims Dorf, Waldhaus. «Flims - Dorf- und Waldhäuser». 1895–1905. Ankauf. H2019.483

Ansichtskarte Flims; Piz Riein, Piz Fess. «Flims mit Piz Riein und Piz Fess». 1905. Ankauf. H2019.484

Ansichtskarte Flims; Piz Riein, Piz Fess. «Flims mit Piz Riein und Piz Fess». 1908. Ankauf. H2019.485

Ansichtskarte Flims. «Flims». 1920. Ankauf. H2019.486

Ansichtskarte Flims, Waldhaus. «Waldhaus Flims, Gesamtansicht». 1906–1924. Ankauf. H2019.487

Ansichtskarte Flims; Panorama, Crap Sogn Gion, Laax, Rheinschlucht. «Sommer-Ski-gebiet Vorab 3000». 1963–1980. Ankauf. H2019.488

Ansichtskarte Margaretha Feltscher, Onda Gietta 1808–? «Die hundertjährige Margaretha Feltscher genannt »Onda Gietta« von Fidaz, Flims». 1908. H2019.489

Ansichtskarte Flims, Hotel Bellevue. «Flims 1150 M ü M». 1930–1950. Ankauf. H2019.490

Ansichtskarte Flims, Hotel Bellevue. «GRUSS AUS FLIMS HOTEL BELLEVUE». 1903. Ankauf. H2019.491

Ansichtskarte, Künstlerkarte Flims. «Flims in Graubünden». 1901. Ankauf. H2019.492

Ansichtskarte Flims, Hotel Segnes. «Gruss aus Flims!». 1903. Ankauf. H2019.493

Ansichtskarte Flims, Hotel Vorab. «HOTEL VORAB. FLIMS F. Januth-Bärtsch». 1923. Ankauf. H2019.494

Ansichtskarte Flims, Hotel Vorab. «Flims Hotel Vorab». 1930–1960. Ankauf. H2019.495

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel National. «Hôtel National A. Demarmels, Propr. Waldhaus-Flims (Schweiz)». 1908–1925. Ankauf. H2019.496

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel National. «Waldhaus=Flims. Hotel National». 1932. Ankauf. H2019.497

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Kurhaus Adula. «Gruss aus der Adula. Waldhäuser Flims». 1902. Ankauf. H2019.498

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Kurhaus Adula. «Gruss aus der Adula. Waldhaus Flims». 1904. Ankauf. H2019.499

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Kurhaus Adula. «Waldhaus Flims. Kurhaus Adula». 1916. Ankauf. H2019.500

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Kurhaus Adula. «Waldhaus Flims Kurhaus Adula». 1906–1912. Ankauf. H2019.501

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Kurhaus Adula. «Waldhaus Flims, Kurhaus Adula, Tennisplatz». 1905. Ankauf. H2019.502

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Flimserhof, Chalet Central. «Waldh. Flims Hotel Flimserhof m. Chalet Central». 1920. Ankauf. H2019.503

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Pension Flimserhof. «WALDHAUS-FLIMS, Hotel u. Pension Flimserhof». 1906–1912. Ankauf. H2019.504

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Schweizerhof. «Waldhaus Flims Hotel Schweizerhof». 1906–1912. Ankauf. H2019.509

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Schweizerhof. «Waldhaus Flims Hotel Schweizerhof». 1906–1912. Ankauf. H2019.510

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Schweizerhof. «Hotel Schweizerhof - Waldhaus Flims». 1900–1905. Ankauf. H2019.511

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Schweizerhof, Villa Helvetia, Villa Gentiana. «Hotel Schweizerhof, Villa Helvetia, Villa Gentiana Waldhaus Flims». 1912–1920. Ankauf. H2019.512

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Postauto. «Ankunft des Postautos in Waldhaus Flims». 1919–1925. Ankauf. H2019.768

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Post, Postauto, Saurer Alpenwagen. «Flims-Waldhaus Post». 1950. Ankauf. H2019.769

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Post, Postauto. 1923. Ankauf. H2019.770

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Kurhaus Silvana. «Kurhaus Silvana, Waldhaus Flims». 1904. Ankauf. H2019.771

Ansichtskarte, Neujahrskarte Flims Waldhaus; Adula. «Waldhaus Flims. Am Adula. Herzlichen Glückwunsch zum neuen Jahre entbietet Familie Cabalzar». 1910. Ankauf. H2019.772

Ansichtskarte Flims Waldhaus. «Villa Helvetia Villa Gentiana Waldhaus Flims Villa Candrian». 1910. Ankauf. H2019.773

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Schweizerhof. «Waldhaus Flims. Hôtel Schweizerhof». 1906–1925. Ankauf. H2019.775

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Restaurant Conn. «Das idyllische Conn=Restaurant». 1949. Ankauf. H2019.776

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Conn. «Gruss aus Conn bei Waldhaus Flims.». 1906–1909. Ankauf. H2019.777

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Conn. «Waldhaus Flims, Conn». 1910. Ankauf. H2019.778

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Caumasee, Seebad, Badeanstalt. «Waldhaus Flims. - Cauma-See». 1916. Ankauf. H2019.779

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Caumasee, Seebad, Badeanstalt. «Waldhaus Flims Badeanstalt am Caumasee». 1906–1920. Ankauf. H2019.780

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Caumasee, Seebad, Badeanstalt. «Waldhaus Flims Caumasee mit Seebad». 1906–1912. Ankauf. H2019.781

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Pension Caumasee. «Pension Caumasee». 1906–1920. Ankauf. H2019.782

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Grand Hotel Surselva. «Grand Hotel et Surselva Waldhaus-Flims». 1920. Ankauf. H2019.783

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Grand Hotel Surselva, Vorhalle. «Grand Hôtel et Surselva Waldhaus Flims - Vestibuel». 1920. Ankauf. H2019.784

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Grand Hotel Surselva. «Flims-Waldhaus, Grand-Hotel Surselva». 1950–1960. Ankauf. H2019.785

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Grand Hotel Surselva. «Flims-Waldhaus, Grand-Hotel Surselva». 1957. Ankauf. H2019.786

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Parkhotel Waldhaus. «Park-Hotel Waldhaus Flims-Waldhaus». 1975. Ankauf. H2019.789

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Parkhotel Waldhaus. «Hotel Waldhaus und Dependances Waldhaus Flims Graubünden 1150 M.ü.M». 1921. Ankauf. H2019.790

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Parkhotel Waldhaus. «Kur- und Seebad-Anstalt Waldhaus Flims - PARK-HOTEL WALDHAUS - HOTEL SEGNES». 1914–1920. Ankauf. H2019.791

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Casino. «Waldhaus Flims, Casino». 1917. Ankauf. H2019.792

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Kurhaus. «Waldhaus Flims Kurhaus». 1906–1912. Ankauf. H2019.793

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Casino. «Waldhaus Flims. Casino». 1906–1920. Ankauf. H2019.794

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Casino. «Waldhaus Flims. Casino». 1905. Ankauf. H2019.795

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Casinohalle. «Waldhaus Flims Casino-Halle». 1906–1912. Ankauf. H2019.796

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Waldhäuser Flims. «Waldhäuser». 1912. Ankauf. H2019.797

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Kuranstalt. «Waldhaus Flims. Kuranstalt». 1928. Ankauf. H2019.798

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Waldhäuser. «Waldhäuser Flims Gesamtansicht». 1906–1912. Ankauf. H2019.799

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Waldhäuser. «Waldhaus Flims». 1906–1912. Ankauf. H2019.800

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Walther, Hotel Des Alpes. «WALDHAUS FLIMS HÔTEL WALTHER UND DES ALPES». 1913. Ankauf. H2019.801

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel des Alpes. «Waldhaus Flims, Hôtel des Alpes». 1906–1925. Ankauf. H2019.802 [→37]



Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel des Alpes. «Waldhaus Flims - Hotel des Alpes». 1922. Ankauf.
H2019.803

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Walther, Hotel des Alpes. «Hotel Walther und des Alpes, Waldhaus Flims, Schweiz». 1906–1920. Ankauf.
H2019.804

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Walther, Hotel des Alpes. «Waldhaus Flims - Hôtel des Alpes». 1906–1920. Ankauf.
H2019.805

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel des Alpes. 1950–1960. Ankauf.
H2019.806

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Post, Hotel Segnes. «Waldhaus Flims. Post und Hôtel Segnes». 1906–1920. Ankauf.
H2019.807

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Post, Hotel Segnes. «Waldhaus Flims Hôtel Segnes und Post». 1913. Ankauf.
H2019.808

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Post, Hotel Segnes. «Flims. - Hotel Segnes». 1910–1925. Ankauf.
H2019.809

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Post, Postplatz, Hotel Segnes. «Waldhaus - Flims, Postplatz». 1933. Ankauf.
H2019.810

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Segnes, Post. «Hotel Segnes & Post, Flims - Waldhaus». 1953. Ankauf.
H2019.811

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Segnes, Post. «Flims - Waldhaus, Hotel Segnes u. Post». 1940–1960. Ankauf.
H2019.812

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Segnes, Post. «Flims-Waldhaus, Hotel Segnes & Post». 1940–1960. Ankauf.
H2019.813

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Segnes, Villa Erica. «Waldhaus - Flims Hotel Segnes und Villa Erica». 1907. Ankauf.
H2019.814

Ansichtskarte Flims Waldhaus; Hotel Segnes, Villa Erica. «Waldhaus Flims, Hotel Segnes und Villa Erica». 1906–1912. Ankauf.
H2019.815

Ansichtskarte Flims Waldhaus, Hotel Post. «Waldhaus Flims Hôtel Post». 1910. Ankauf.
H2019.816

Ansichtskarte Flims; Segnespass, Martinsloch. «Segnespass 2626 m und Martinsloch». 1906–1920. Ankauf.
H2019.817

Ansichtskarte Flims; Segnespass, Clubhütte Segnes SAC, Martinsloch. «Clubhütte am Segnes, Martinsloch». 1900. Ankauf.
H2019.818

Ansichtskarte Flims; Segnespass, Segnes Clubhütte SAC. «Flims - Segnes Clubhütte S. A. C.». 1906–1920. Ankauf.
H2019.819

Ansichtskarte Flims; Segnespass, Segnes Clubhütte SAC. «Clubhütte Segnespass (2150 m ü. M.)». 1907–1925. Ankauf.
H2019.820

Ansichtskarte Flims; Segnespass, Segnes Clubhütte SAC. «Flims - Inneres der Segnes Clubhütte (2130 m.)». 1906–1924. Ankauf.
H2019.821

Ansichtskarte Flims Fidaz. 1920–1940. Ankauf.
H2019.822

Ansichtskarte Flims; Flimserstein, Fidaz, Bergsturz, Kinderheim Sunnehüsli. 1930–1939. Ankauf.
H2019.823

Ansichtskarte Flims; Flimserstein, Fidaz, Bergsturz, Kinderheim Sunnehüsli. 1930–1939. Ankauf.
H2019.824

Originalabzug, Foto Flims; Flimserstein, Fidaz, Bergsturz. 1939. Ankauf.
H2019.825

Ftan
Ansichtskarte Ftan. «Gruss aus FETTAN». 1900. Ankauf.
H2019.289

Ansichtskarte Ftan, Hotel Pension Bellavista. «Engadin. Gruss aus Fetan bei Tarasp 1650 m.ü./M. Generalansicht. Hotel & Pension Bellavista». 1908. Ankauf.
H2019.290

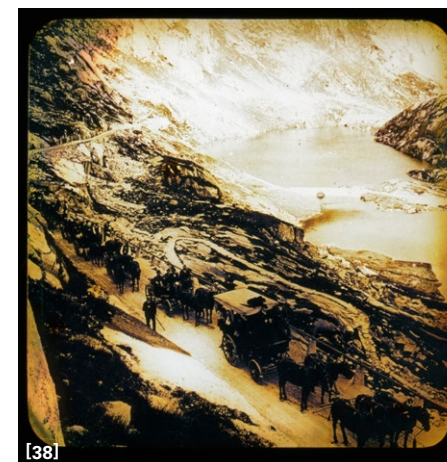
Graubünden
Glasdiapositiv Grabmahl, Grabstein Cristian Conrad 1861–1930; Rudolf Derrer-Hess. «Graubünden. Grab m/ rom Inschrift. No 5». 1920–1930. Aus Rüti Zürich.
Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.422.06

Glasdiapositiv Alpenpassestrasse, (Bernina), Kutschen, Pferdewagen; Rudolf Derrer-Hess. 1910–1930. Aus Rüti Zürich.
Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.433 [→38]

Igis
Glasdiapositiv Igis, Kinderheim, Grosshaus; Rudolf Derrer-Hess. «Graubünden. Kinderheim Igis. No 1». 1920–1930. Aus Rüti Zürich.
Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.422.02

Ilanz/Glion
Ansichtskarte Ilanz/Glion; Tödikette, Piz Mundaun, Piz Montaun. «GRUSS aus Ilanz. Ilanz m. Piz Montaun. Ilanz mit Tödikette. Ilanz». 1896. Ankauf.
H2019.449

Marmorera
Ansichtskarte Marmorera. «Murmara cun muntognas da Sèat». 1906–1924. Ankauf.
H2019.459



Ansichtskarte Marmorera, Kirche St. Florin. «Partie aus Marmorera». 1940–1950. Ankauf.
H2019.460

Ansichtskarte Marmorera. «Creta - Marmorera im Oberhalbstein (Graub.)». 1948–1954. Ankauf.
H2019.461

Ansichtskarte Marmorera; Stausee, Piz Forbisch, Piz Arblatsch. «Stausee Marmorera am Julierpass mit Piz Forbisch und Piz Arblatsch». 1979. Ankauf.
H2019.462

Müstair
Ansichtskarte Müstair, Hotel Münsterhof. «Gruss aus Münster (GRAUBÜNDEN) PISCHA-WASSERFALL HÔTEL MÜNSTERHOF GEBR. ANDRI, PROPRES». 1899. Ankauf.
H2019.416

Ansichtskarte Müstair, Hotel Münsterhof. «Gruss aus Münster (GRAUBÜNDEN) PISCHA-WASSERFALL HÔTEL MÜNSTERHOF GEBR. ANDRI, PROPRES». 1890–1906. Ankauf.
H2019.447

Ansichtskarte Eviva la Grisch. «EVIVA LA GRISCHA. GLUNG, GLUNG, GLUNG». 1907. Ankauf.
H2019.448

Oberhalbstein

Ansichtskarte Oberhalbstein, Stalla. «STALLA, OBERHALBSTEIN». 1930. Ankauf.
H2019.417

Oberland

Ansichtskarte Bündner Oberland; Reichenau, Albulabahn. «Bündner Oberland». 1911. Ankauf.
H2019.481

Ansichtskarte Bündner Oberland; Reichenau, Albulabahn. «Bündner Oberland». 1906–1924. Ankauf.
H2019.482

Pontresina

Ansichtskarte Pontresina, Roseggletscher. «GRUSS aus Pontresina. ROSEGG - GLETSCHER». 1905. Ankauf.
H2019.280

Ansichtskarte Pontresina. «GRUSS aus PONTRESINA. Pontresina m. Rosseg. Pontresina m. Samaden. Brücke b. Pontresina». 1897. Ankauf.
H2019.281

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Weisses Kreuz. «HÔTEL WEISSES KREUZ PONTRESINA OBER ENGADIN L. Enderlin, Propre». 1895. Ankauf.
H2019.282

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Pontresina. «HÔTEL PONTRESINA. PONTRESINA Florian Stoppany Propriétaire». 1900. Ankauf.
H2019.283

Ansichtskarte Hotelrechnung Pontresina, Hotel Müller. «HOTEL MÜLLER - PONTRESINA». 1903–1925. Ankauf.
H2019.284

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Kronenhof und Bellavista. «PONTRESINA ENGADINE SUISS. HÔTEL KRONENHOF & BELLAVISTA L. Gredig Propr». 1893–1906. Ankauf.
H2019.285

Ansichtskarte Pontresina. «Gruss aus Pontresina. Brücke Punt Ota». 1893–1906. Ankauf.
H2019.286

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Pension Bernina. «Gruss aus PONTRESINA Hotel & Pension Bernina M. Schmidt. propr. Dependance des Hotels. Pontresina. Hotel Bernina». 1890–1906. Ankauf.
H2019.287

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina». 1890–1906. Ankauf.
H2019.288

Werbekarte, Werbebroschüre, Werbe- prospekt Susch; Posthotel Pension Rhätia. «HOTEL & PENSION RHÄTIA & POST SÜS 1429 M Ü/M ENGADIN (SCHWEIZ)». 1893–1912. Ankauf.
H2019.295

Ansichtskarte Pontresina, Morteratsch- gletscher. «Gruss vom Morteratsch- gletscher. Engadin. GLETSCHERPARTIE auf DIAVOLEZZA». 1899. Ankauf.
H2019.414

Ansichtskarte Pontresina, Roseggletscher. «GRUSS vom ROSEGGLETSCHER. Engadin. Roseggletscher mit Piz Bernina 4052 m.ü.M. Punt Ota». 1901. Ankauf.
H2019.415

Glasdiapositiv Berninapass, Piz Palü, Kutsche; Rudolf Derrer-Hess. «Piz Palü». 1910–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.429

Glasdiapositiv Bernina Hospiz, Bernina- passstrasse; Rudolf Derrer-Hess. «Bernina Hospiz». 1910–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.432 [→39]

Ansichtskarte Pontresina; Restaurant Piz Languard, Panorama. «Restaurant auf Piz Languard 3266 m. = 10715 feet. PONTRESINA mit Piz Languard». 1895. Ankauf.
H2019.453



Ansichtskarte Pontresina; Restaurant Piz Languard, Languard Gipfel, Vermes- sungspunkt. «Gruss vom Piz Languard 3266 Mtr. üb. Meer. Restaurant (Südseite). Der letzte Aufstieg». 1900. Ankauf.
H2019.513

Ansichtskarte Pontresina; Piz Languard Gipfel. «Der Gipfel des Piz Languard 3266 m». 1900–1906. Ankauf.
H2019.514

Ansichtskarte Pontresina; Restaurant oberer Schafberg, Segantini's Sterbehaus. «Restaurant oberer Schafberg Segantini's Sterbehaus † 29. Sept. 1899». 1924. Ankauf.
H2019.515

Ansichtskarte Pontresina; Oberer Schafberg, Panorama Piz Bernina. «Panorama vom Obern Schafberg bei Pontresina, 2700 m». 1914. Ankauf.
H2019.517

Ansichtskarte Pontresina; Bovalhütte SAC, Chamanna da Boval, Persgletscher. «Neue Bovalhütte S.A.C. (2469 m) gegen den Persgletscher». 1906–1930. Ankauf.
H2019.519

Ansichtskarte Pontresina, Bäckerei Konditorei F. Kochendörfer. «Pâtisserie F. Kochendörfer, Pontresina (Engadin) Afternoon-tea-rooms. Grosse Terasse Chambres à louer. Téléphone». 1908–1930. Ankauf.
H2019.520

Ansichtskarte Pontresina, Bäckerei Konditorei F. Kochendörfer. «Pâtisserie F. Kochendörfer, Pontresina Afternoon Tea. Grosse Terrasse. Chambres à louer. Telefon 6.35». 1908–1930. Ankauf.
H2019.521

Ansichtskarte Pontresina, Restaurant Belvoir. «Gruss aus Belvoir». 1910. Ankauf.
H2019.522

Ansichtskarte Pontresina; Pastizeria Calonder, Konditorei a ma Campagna, Konditorei Piz Süß, Zuckerbäckerei. «A MA CAMPAGNE PIZ SÜSS Conditorei Tea Room la veglia Pastizeria Calonder» 1935–1950. Ankauf.
H2019.523

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Kronenhof und Bellavista. «Pontresina (1828 m) - Kronenhof». 1910. Ankauf.
H2019.524

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Kronenhof und Bellavista. «Pontresina - Kronenhof». 1906–1924. Ankauf.
H2019.525

Ansichtskarte Pontresina; Bahnhof, Berninabahn, Hotelkutschen. «Berninabahn - Bahnhof Pontresina». 1908–1915. Ankauf.
H2019.526

Ansichtskarte Pontresina; Bahnhof, Berninabahn. «Pontresina». 1910. Ankauf.
H2019.527

Ansichtskarte Pontresina, Restaurant Bahnhof. «Thön-Misani. Pontresina Restaurant Bahnhof». 1927. Ankauf.
H2019.528

Ansichtskarte Pontresina; Bahnhof Restaurant, Bahnhof Buffet. «BAHNHOF BUFFET PONTRESINA». 1926–1944. Ankauf.
H2019.529

Ansichtskarte Pontresina; Casino, Cafe Restaurant Cosmopolitain. «Gruss aus Pontresina. Casino Pontresina». 1902. Ankauf.
H2019.530

Ansichtskarte Pontresina; Val Roseg, Rosegtal. «Pontresina und Val Roseg». 1906. Ankauf.
H2019.531

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina». 1910. Ankauf.
H2019.532

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina (1828 m)». 1908. Ankauf.
H2019.533

Ansichtskarte Pontresina, Roseggletscher. «Pontresina mit Rosegg-Gletscher». 1898–1903. Ankauf.
H2019.534

Ansichtskarte Pontresina; Rosegtal, Val Roseg. «Pontresina mit Rosegthal». 1908–1935. Ankauf.
H2019.535

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina (1828 m)». 1908–1924. Ankauf.
H2019.536

Ansichtskarte Pontresina, Roseggletscher. «Pontresina - (1828 m) mit Roseggletscher». 1906–1924. Ankauf.
H2019.537

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina». 1906–1912. Ankauf.
H2019.538

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina». 1906–1935. Ankauf.
H2019.539

Samedan
Ansichtskarte Samedan, Celerina. «GRUSS aus SAMADEN. Samaden. I. Samaden. II. Celerina u. St. Johann». 1898. Ankauf.
H2019.296

Ansichtskarte Samedan, Celerina. «GRUSS aus SAMADEN. Samaden. I. Samaden. II. Celerina u. St. Johann». 1890–1906. Ankauf.
H2019.297

Ansichtskarte Samedan. «GRUSS AUS SAMADEN». 1890–1906. Ankauf.
H2019.298

Ansichtskarte Samedan. «Samaden». 1895–1905. Ankauf.
H2019.299

Ansichtskarte Samedan. «Samaden Engadin». 1896–1906. Ankauf.
H2019.300

Ansichtskarte Muottas Muraigl, Muottas Muragl. «GRUSS VOM OBER-ENGADIN PANORAMA VON MUOTTAS MURAIGL». 1899. Ankauf.
H2019.409

Ansichtskarte Muottas Muraigl, Muottas Muragl; Berninagruppe. «Muottas Muraigl mit Berninagruppe». 1890–1905. Ankauf.
H2019.440

Ansichtskarte Rosegggruppe. «Rosegggruppe». 1906–1920. Ankauf.
H2019.441

S-chanf
Ansichtskarte S-chanf, Gasthaus Scaletta. «GRUSS aus SCANFS. Strasse in Scanfs. Gasthaus Scaletta». 1890–1905. Ankauf.
H2019.438

Schweiz
Glaspositiv Wallis; Blick auf Jungfrau, Silberhorn; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.26

Glaspositiv Wallis; Blick vom Cornergrat, Castor, Pollux; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.30

Glaspositiv Wallis; Blick vom Cornergrat, Breithornmassiv; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.31

Glaspositiv Wallis; Blick vom Cornergrat, Monte-Rosa-Massiv, Nordent, Dufourspitze; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.32

Glaspositiv Wallis; Jungfrau, Konkordia-platz, Aletschgletscher; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.35

Glaspositiv Wallis; Berner Oberland, Schreckhorn, Lauteraarhorn; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.36

Glaspositiv Wallis; Jungfraufirm, Konkordia-platz, grosser Aletschgletscher; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.37

Glaspositiv Wallis; Blick auf Jungfrau, Silberhorn; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.39

Glaspositiv Wallis; Blick vom Cornergrat, Castor, Pollux; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.40

Glaspositiv Wallis; Blick vom Cornergrat, Lyskamm; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.41

Glaspositiv Wallis, Matterhorn; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.42

Glaspositiv Wallis, Matterhorn; Rudolf Derrer-Hess. 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH.
H2019.421.43

Glasdiapositiv Wallis; Rhonegletscher, Personengruppe; Rudolf Derrer-Hess. «Rhonegletscher». 1910–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.430

Ansichtskarte, Fotokarte; Reisebus, Omnibus. 1910–1930. Ankauf. H2019.787

Ansichtskarte, Fotokarte; Reisebus, Omnibus Hotel Carlton Tivoli Luzern. 1922. Ankauf. H2019.788

Scuol

Ansichtskarte Scuol, Hotel Quellenhof. «Schuls-Tarasp. Hotel Quellenhof. Terrasse. Speisesaal». 1909. Ankauf. H2019.368

Ansichtskarte, Werbekarte Scuol; Hotel Quellenhof. «HOTEL QUELLENHOF KUR- & BADEORT SCHULS-TARASP ENGADIN SCHWEIZ». 1910–1930. Ankauf. H2019.369

Ansichtskarte, Werbekarte Scuol; Hotel Quellenhof. «HÔTEL QUELLENHOF. SCHULS-TARASP. MENU». 1910–1930. Ankauf. H2019.370

Ansichtskarte Scuol. «Gruss aus Schuls-Tarasp. Tarasp. Schloss u. Kirche. Schuls. Bäder». 1890–1905. Ankauf. H2019.371

Ansichtskarte Scuol, Tarasp. «Gruss aus Schuls-Tarasp. Tarasp. Schloss u. Kirche. Schuls. Bäder». 1896. Ankauf. H2019.372

Ansichtskarte Scuol. «GRUSS AUS SCHULS». 1899. Ankauf. H2019.373

Ansichtskarte Scuol. «Schuls Engadin». 1890–1905. Ankauf. H2019.374

Ansichtskarte Scuol, Tarasp; Kurhaus. «Kurhaus TARASP ENGADIN Schweiz 1200 m.ü./m TARASP-SCHULS VILLA». 1900. Ankauf. H2019.375

Ansichtskarte, Werbekarte Scuol, Tarasp; Kurhaus. «Kurhaus TARASP ENGADIN Schweiz 1200 m. ü./m. Luciusquelle Tarasp». 1901. Ankauf. H2019.378

Ansichtskarte Scuol, Tarasp; Kurhaus. «Kurhaus TARASP ENGADIN Schweiz 1200 m. ü./m. Schloss Tarasp. Villa». 1898. Ankauf. H2019.379

Ansichtskarte Scuol, Tarasp; Kurhaus. «Kurhaus TARASP ENGADIN Schweiz 1200 m.ü./m SCHLOSS TARASP-SCHULS. VILLA». 1893–1905. Ankauf. H2019.384

Ansichtskarte Scuol, Tarasp; Kurhaus. «Kurhaus Tarasp». 1893–1905. Ankauf. H2019.385

Sils i.D

Ansichtskarte Sils i.D; Hohenrätien, Schloss Campell, Gasthaus zur Post, Solisbrücke. «SILS i/D. Schloss Campell. Hohen-Rhätien. Gasthaus z. Post. Solisbrücke». 1909. Ankauf. H2019.419

Sils i.E.

Ansichtskarte Sils Maria, Hotel Edelweiss. «Hotel Edelweiss, Sils Maria, Engadin». 1908–1915. Ankauf. H2019.111

Ansichtskarte Sils Maria. «Sils-Maria». 1911. Ankauf. H2019.118

Ansichtskarte Sils Baselgia. «Sils-Baselgia und Silsersee». 1906–1920. Ankauf. H2019.120

Ansichtskarte Sils Baselgia, See. «Sils-Baselgia». 1890–1905. Ankauf. H2019.439

Silvaplana

Ansichtskarte Silvaplana; Silvaplanersee, Kutsche. «Silvaplanersee und Piz La Margna 3163 m». 1906–1920. Ankauf. H2019.121

Ansichtskarte Silvaplana; Silvaplanersee, Silsersee, Hotel Post. «Gruss aus Silvaplana. HOTEL DE LA POSTE». 1907–1915. Ankauf. H2019.233

Ansichtskarte Silvaplana; Hotel Pension zum Wilden Mann, Kutsche. «SILVAPLANA Engadin. Hotel zum Wilden Mann P. Godly-Heinz, propr». 1900. Ankauf. H2019.275

Ansichtskarte Silvaplana, Postkutsche. «Gruss aus Silvaplana». 1904. Ankauf. H2019.276

Ansichtskarte Silvaplana; Hotel Post, Hotel zum Wilden Mann, Kutsche, Silvaplanersee. «Gruss aus SILVAPLANA (Engadin.) 1860 m.ü.M. Hôtels zur Post u. Wildenmann, Familie Heinz». 1896. Ankauf. H2019.277

Ansichtskarte Silvaplana; Hotel Engadinerhof, Kutsche. «Silvaplana - Piz la Margna und Hotel Engadinerhof». 1890–1925. Ankauf. H2019.278

Ansichtskarte Hotelrechnung Silvaplana; Hotel Pension Post, Kutsche. «SILVAPLANA OBERENGADIN SCHWEIZ HOTEL PENSION POST P. Heinz, Besitzer». 1895–1912. Ankauf. H2019.279

Ansichtskarte Silvaplana, St. Moritz. «GRUSS VOM OBER-ENGADIN». 1890–1905. Ankauf. H2019.408

Ansichtskarte Silvaplana; Silvaplanersee, Piz Margna, Postkutsche, Julierpass. «Piz Margna». 1893–1906. Ankauf. H2019.456

Ansichtskarte Silvaplana, See. «An der Strasse nach Silvaplana». 1895–1905. Ankauf. H2019.457

Ansichtskarte Silvaplana; Fuorcla Surlej, Piz Corvatsch. «Fuorcla Surley (2760 m) mit Piz Corvatsch (3458 m)». 1916. Ankauf. H2019.518

Splügen

Glasdiapositiv Splügen; Rudolf Derrer-Hess. «Graubünden. Splügen. No 10». 1920–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindechronik, Rüti ZH. H2019.422.07 [→40]

St.Moritz

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Schweizerhof. «Schweizerhof Château, St. Moritz». 1907. Ankauf. H2019.112

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Neues Stahlbad. «Hôtel Neues Stahlbad, St. Moritz». 1890–1905. Ankauf. H2019.113





Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Stefani. «ST. MORITZ-DORF, HOTEL STEFANI». 1905–1912. Ankauf.
H2019.114

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Grand Hotel. «Grand Hotel St. Moritz. St. Moritz-Dorf 1856 ü./m.». 1923. Ankauf.
H2019.115

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Grand Hotel. «Grand Hotel, St. Moritz». 1905. Ankauf.
H2019.116 [→41]

Ansichtskarte St. Moritz Bad, Hotel Victoria. «HOTEL VICTORIA ST. MORITZ - BAD ENGADIN, SCHWEIZ 1800 M. ü.\ MEER». 1898. Ankauf.
H2019.117

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Albana. «St. Moritz-Dorf Hotel Albana». 1905–1912. Ankauf.
H2019.119

Ansichtskarte St. Moritz Bad, Hotel du Lac. «St. Moritz-Bad (Engadin) Hôtel du Lac». 1904. Ankauf.
H2019.122

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Carlton. «CARLTON-HOTEL, ST. MORITZ (Engadine-Suisse)». 1925. Ankauf.
H2019.123

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Pension Gartmann. «PENSION GARTMANN P. THÖNY GARTMANN, PROPR. ST. MORITZ-DORF». 1917. Ankauf.
H2019.301

Ansichtskarte St. Moritz Dorf; Hotel Schweizerhof, Kutsche. «HÔTEL SUISSE Roussette & Co. Propr. ST. MORITZ - DORF». 1898. Ankauf.
H2019.302

Ansichtskarte St. Moritz Dorf. «St. Moritz-Dorf». 1890–1906. Ankauf.
H2019.303

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Kulm. «St. Moritz - Dorf Hôtel Kulm». 1896–1906. Ankauf.
H2019.304

Ansichtskarte St. Moritz Dorf. «St. Moritz Dorf». 1895–1905. Ankauf.
H2019.305

Ansichtskarte St. Moritz Dorf und Bad. «St. Moritz-Dorf und Bad». 1890–1906. Ankauf.
H2019.306

Ansichtskarte St. Moritz Dorf und Bad. «St. Moritz Dorf und Bad». 1910–1920. Ankauf.
H2019.307

Ansichtskarte St. Moritz Bad, See. «Gruss von St. Moritz-Bad! Engadin». 1899. Ankauf.
H2019.308

Ansichtskarte St. Moritz Bad, Hotel Bellevue au Lac. «Hôtel Bellevue au Lac ST. MORITZ-BAD Engadine». 1908. Ankauf.
H2019.318

Ansichtskarte St. Moritz Bad, Hotel Engadinerhof. «St. Moritz=Bad. Hôtel Engadine. G. Hornbacher, propr.». 1893–1906. Ankauf.
H2019.319

Ansichtskarte St. Moritz Bad. «St. Moritz-Bad Engadin». 1896–1906. Ankauf.
H2019.320

Ansichtskarte St. Moritz Bad. «Gruss aus St. Moritz-Bad». 1890–1906. Ankauf.
H2019.321

Ansichtskarte St. Moritz Bad. «St. Moritz-Bad Engadin». 1896–1906. Ankauf.
H2019.322

Ansichtskarte, Werbekarte St. Moritz Bad, Hotel Central. «Hôtel Central, St. Moritz-Bad». 1908. Ankauf.
H2019.323

Ansichtskarte, Werbekarte St. Moritz Bad, Hotel National; Maloja, Hotel Longhin. «Hôtel National ST. MORITZ-BAD Zwischen Kurhaus & Stahlbad Hôtel Longhin MALOJA ANGST-RUNGGER, Propr.». 1890–1905. Ankauf.
H2019.324

Ansichtskarte, Werbekarte St. Moritz Bad, Hotel Victoria. «HÔTEL VICTORIA, ST. MORITZ-LES-BAINS Thomas Fanconi, Propriétaire. MÊME MAISON EDENHÔTEL Nervi près Gênes». 1890–1910. Ankauf.
H2019.325

Ansichtskarte, Hotelrechnung St. Moritz Bad; Gasthof zum Veltlinerkerler. «GASTHOF Z. VELTLINERKELLER ST. MORITZ=BAD». 1920–1930. Ankauf.
H2019.326

Ansichtskarte, Werbekarte St. Moritz Bad. «ST. MORITZ-BAD Grand Magasin de Sculptures Suisses Alb. Flück». 1893–1912. Ankauf.
H2019.327

Ansichtskarte St. Moritz Bad, Hotel Victoria. «HOTEL VICTORIA ST. MORITZ - BAD ENGADIN, SCHWEIZ 1800 M. ü.\ MEER». 1898. Ankauf.
H2019.117

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei. «St. Moritz Meierei. Generalansicht. Meierei». 1904. Ankauf.
H2019.329

Ansichtskarte, Werbekarte St. Moritz Bad, Davos Platz; Confiserie J. Casparis. «DELICATESSEN PATISSERIE CONFISERIE J. Casparis Davos-Platz und St. Moritz Bad». 1895. Ankauf.
H2019.330

Ansichtskarte St. Moritz Dorf und Bad. «GRUSS aus ST. MORITZ. St. Moritz-Bad. St. Moritz-Dorf». 1900. Ankauf.
H2019.331

Ansichtskarte St. Moritz. «Gruss aus St. Moritz». 1900. Ankauf.
H2019.332

Ansichtskarte St. Moritz; Hotel des Voyageurs, Grand Café Philipp. «ST. MORITZ Hotel des Voyageurs. Grand Café Philipp. Generalansicht». 1908. Ankauf.
H2019.333

Ansichtskarte St. Moritz; Hotel Central, Restaurant Waldhaus. «GRUSS aus ST. MORITZ Hotel Central. St. Moritz-Bad. Restaurant Waldhaus». 1905. Ankauf.
H2019.334

Ansichtskarte St. Moritz; Eisbahn, Schlittschuhlaufen, Schlitteln. «GRUSS aus ST. MORITZ». 1897. Ankauf.
H2019.335

Ansichtskarte St. Moritz. «Gruss aus St. Moritz». 1899. Ankauf.
H2019.336

Ansichtskarte St. Moritz. «GRUSS aus ST. MORITZ». 1897. Ankauf.
H2019.337

Ansichtskarte St. Moritz, Celerina, Stazersee, Innfall. «Gruss aus St. Moritz. Celerina. Stazersee. Innfall». 1901. Ankauf.
H2019.338

Ansichtskarte St. Moritz, See. «GRUSS aus ST. MORITZ. St. Moritz v. See. Badstrasse». 1900. Ankauf.
H2019.339

Ansichtskarte St. Moritz, Innfall. «GRUSS aus ST. MORITZ. St. Moritz mit Piz Languard. Innfall». 1899. Ankauf.
H2019.340

Ansichtskarte St. Moritz, Villa Planta. «GRUSS AUS ST. MORITZ VILLA PLANTA». 1903. Ankauf.
H2019.341

Ansichtskarte St. Moritz. «GRUSS AUS ST. MORITZ». 1898. Ankauf.
H2019.342

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Neues Stahlbad. «GRUSS AUS ST. MORITZ STAHLBAD». 1898. Ankauf.
H2019.343

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel du Lac. «HOTEL DU LAC ST. MORITZ ENGADINE SUISSE». 1904. Ankauf.
H2019.344

Ansichtskarte St. Moritz, Villa Concordia. «Villa Concordia St. Moritz Engadin. Alphons Badrutt». 1910. Ankauf.
H2019.345

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Kulm. «HOTEL ENGADINER KULM ST. MORITZ (ENGADINE)». 1891. Ankauf.
H2019.346

Ansichtskarte St. Moritz; Postpferde-Halterei, Lohnkutscherei. «M. CONRAD, St. Moritz Postpferde-Halterei und Lohnkutscherei TELEPHON No. 103». 1921. Ankauf.
H2019.347

Ansichtskarte St. Moritz; Meierei, Hahnensee. «Gruss aus St. Moritz Meierei. Waldhaus & Meierei. Hahnensee». 1897. Ankauf.
H2019.348

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Neues Stahlbad. «GRUSS AUS ST. MORITZ. ST. MORITZ. NEUES STAHLBAD. JNNFALL». 1898. Ankauf.
H2019.349

Ansichtskarte St. Moritz. «GRUSS AUS St. Moritz Engadin». 1899. Ankauf.
H2019.350

Ansichtskarte St. Moritz, Bahnhof. «St. Moritz Bahnhof». 1906–1912. Ankauf.
H2019.351

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Rosatsch. «ST. MORITZ Schenkels Hotel Rosatsch. Inn Fall». 1893–1906. Ankauf.
H2019.352

Ansichtskarte St. Moritz. «Gruss aus St. Moritz». 1890–1906. Ankauf.
H2019.354

Ansichtskarte St. Moritz. «GRUSS aus ST. MORITZ. St. Moritz mit Piz Languard. Jnnfall». 1890–1906. Ankauf.
H2019.355

Ansichtskarte St. Moritz, Celerina. «Gruss aus St. Moritz. Celerina. Stazersee. Jnnfall». 1890–1906. Ankauf.
H2019.356

Ansichtskarte St. Moritz, Villa Planta. «GRUSS AUS ST. MORITZ. VILLA PLANTA». 1890–1906. Ankauf.
H2019.357

Ansichtskarte St. Moritz. «GRUSS AUS ST. MORITZ». 1890–1906. Ankauf.
H2019.358

Ansichtskarte, Werbekarte St. Moritz; Hotel Metropole. «HÔTEL METROPOLE ST. MORITZ FIRST CLASS HOTEL». 1890–1910. Ankauf.
H2019.359

Ansichtskarte St. Moritz. «Gruss aus St. Moritz». 1890–1906. Ankauf.
H2019.360

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Carlton. «CARLTON-HOTEL, ST. MORITZ (Engadine-Suisse) Bobsleigh Run Cresta Run». 1806–1925. Ankauf.
H2019.361

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Neues Stahlbad. «GRUSS AUS ST. MORITZ. NEUES STAHLBAD. JNNFALL». 1890–1906. Ankauf.
H2019.362

Ansichtskarte St. Moritz. «Gruss aus St. Moritz». 1890–1906. Ankauf.
H2019.363

Ansichtskarte St. Moritz. «Gruss aus St. Moritz». 1890–1906. Ankauf.
H2019.364

Ansichtskarte St. Moritz, Konditorei Hanselmann. «Confiserie-Pâtisserie Hanselmann. St. Moritz». 1906–1920. Ankauf.
H2019.365

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Neukulm. 1911–1920. Ankauf.
H2019.366

Ansichtskarte St. Moritz, Grand Hotel Stahlbad. «Grand Hotel Stahlbad St. Moritz». 1910–1920. Ankauf.
H2019.367

Ansichtskarte St. Moritz, Celerina, Stazersee, Innfall. «Gruss aus St. Moritz». 1898. Ankauf.
H2019.396

Ansichtskarte St. Moritz, Maloja, See. «Gruss aus dem Engadin. St. Moritz. Maloja». 1897. Ankauf.
H2019.402

Ansichtskarte St. Moritz, Samedan. «GRUSS AUS DEM OBER-ENGADIN ST. MORITZ BAD. ST. MORITZ DORF. SAMADEN». 1890–1905. Ankauf.
H2019.407

Glasdiapositiv St. Moritz; See, Hotel Victoria; Rudolf Derrer-Hess. «St. Moritz». 1910–1930. Aus Rüti Zürich. Geschenk: Gemeindecronik, Rüti ZH.
H2019.431

Ansichtskarte, Künstlerkarte Innfall. «INN FALL Künstlerpostkarte Nr. 1». 1901. Ankauf.
H2019.452 [→42]



Ansichtskarte humoristisch, Postkutsche. «Herzliche Grüsse aus dem Pianhaus St. Moritz». 1898. Ankauf.
H2019.454

Sta. Maria i.M.
Ansichtskarte Sta. Maria i. M. «GRUSS aus STA MARIA Münsterthal. östl. Ansicht. westl. Ansicht». 1890–1905. Ankauf.
H2019.446

Stampa
Ansichtskarte Maloja; Hotel Kursaal, Hotel Maloja Palace, Silsersee. «Maloja - Hotel Kursaal und Silsersee». 1890–1905. Ankauf.
H2019.109

Ansichtskarte Maloja, Hotel Kursaal, Hotel Maloja Palace, See. «Gruss aus Maloja». 1900. Ankauf.
H2019.110

Ansichtskarte Maloja; Hotel Kursaal, Hotel Maloja Palace, Osteria Vechia, Silsersee. «Gruss vom Ober Engadin. Panorama vom Silser See. Maloya Osteria Vechia. Kursaal Maloya». 1900. Ankauf.
H2019.401

Ansichtskarte Maloja, Silsersee. «GRUSS aus MALOYA OBER ENGADIN». 1897. Ankauf.
H2019.442

Ansichtskarte Maloja, Kirche. «GRUSS vom MALOYA. Kirche. Maloya vom See. Maloya osteria Vechia». 1906. Ankauf.
H2019.443

Ansichtskarte, Werbekarte Maloja. «Souvenir de la SUISSE. Haute Engadine Maloja Chocolat & Cacao Maestrani». 1901. Ankauf.
H2019.444

Ansichtskarte, Künstlerkarte Maloja. «Maloja». 1899. Ankauf.
H2019.445

Susch
Ansichtskarte Susch; Posthotel Pension Rhätia, Postkutsche. «Gruss AUS SÜS ENGADIN. Hôtel Post-Rhätia. Bergpost». 1898. Ankauf.
H2019.291

Ansichtskarte Susch; Hotel Schweizerhof, Kutsche. «Süs, Engadin Hôtel Schweizerhof». 1904. Ankauf.
H2019.292

Ansichtskarte Susch, Posthotel Pension Rhätia. «Gruss aus Süs (Engadin) Posthôtel Rhätia». 1930. Ankauf.
H2019.293

Ansichtskarte Susch; Posthotel Pension Rhätia, Postkutsche. «Gruss aus SÜS ENGADIN. Generalansicht. Hôtel Post-Rhätia. Bergpost». 1903. Ankauf.
H2019.294

Tarasp
Ansichtskarte Tarasp, Vulpera. «Gruss aus Vulpera». 1908. Ankauf.
H2019.376

Ansichtskarte Tarasp. «Tarasp-Schuls Schloss. Trinkhalle. Kurhaus-Tarasp». 1902. Ankauf.
H2019.377

Ansichtskarte Tarasp; Kurhaus, Trinkhalle. «Unter-Engadin - Kurhaus Tarasp (1205 m) Trinkhalle». 1912. Ankauf.
H2019.380

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera; Hotel Schweizerhof. «GRUSS aus VULPERA-TARASP. HOTEL SCHWEIZERHOF». 1890–1905. Ankauf.
H2019.381

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera; Hotel Waldhaus Vulpera. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP. WALDHAUS-VULPERA. Eiserner Jnnsteg & Sägemühle a.d. Clemgia». 1898. Ankauf.
H2019.382

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera; Hotel Waldhaus Vulpera. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP. WALDHAUS-VULPERA. Eiserner Jnnsteg & Sägemühle a.d. Clemgia». 1890–1905. Ankauf.
H2019.383



[43]

Ansichtskarte Scuol, Tarasp; Kurhaus. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP WALDHAUS-VULPERA VAL CLEMGIA. ALTE SÄGE». 1902. Ankauf.
H2019.386

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera, Scuol; Hotel Waldhaus Vulpera, Villa Wilhelmina. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP WALDHAUS-VULPERA Schuls. Trinkhalle. Villa Wilhelmina». 1890–1905. Ankauf.
H2019.387

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera; Hotel Waldhaus Vulpera. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP WALDHAUS-VULPERA Clemgia-schlucht & Brücke». 1890–1905. Ankauf.
H2019.388

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera; Hotel Waldhaus Vulpera, Trinkhalle. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP WALDHAUS-VULPERA SCHLOSS TARASP. Trinkhalle». 1890–1905. Ankauf.
H2019.389

Ansichtskarte Tarasp, Vulpera; Hotel Waldhaus Vulpera, Trinkhalle. «GRUSS AUS VULPERA-TARASP WALDHAUS-VULPERA SCHLOSS TARASP. Trinkhalle». 1890–1905. Ankauf.
H2019.390

Werbekarte, Weihnachtskarte Hotelgesellschaft Vulpera-Tarasp; Hotel Waldhaus, Hotel Schweizerhof, Villa Wilhelmine. «HOTELGESELLSCHAFT WALDHAUS VULPERA-TARASP 1902». 1902. Ankauf.
H2019.391

Visitenkarte Hotel Waldhaus Vulpera-Tarasp. «HOTEL - PENSION WALDHAUS VULPERA-TARASP Engadin Schweiz PROPRIETAIRES: GEBR. PINÖSCH». 1892. Ankauf.
H2019.392

Peiden/Uors
Ansichtskarte Peiden, Bad. «BAD-PEIDEN Cafe». 1925–1935. Ankauf.
H2019.540 [→43]

Valendas
Ansichtskarte Valendas, Rheinschlucht. «Die Rheinschlucht bei Valendas». 1930–1950. Geschenk: Margrit Timme, Stuttgart.
H2019.556

Versam
Ansichtskarte Versam, Hotel Signina. «Gruss aus VERSAM Versamer-Brücke. Post Route. Hotel u. Pension Signina». 1899. Ankauf.
H2019.420

9.5 Portraits

Portrait Heinrich Bansi 1755–1835.

Undatiert. Aus Bern. Ankauf.
H2019.139

Portrait Johann Fortunat Bansi 1792–1875.

Datiert: 1866. Aus Bern. Ankauf.
H2019.140

Fotografie Prof. Gottfried Ludwig Theobald

1810–1869. Undatiert. Aus Chur.
Geschenk: Konrad Schmid, Chur.
H2019.40

Portrait Johann Gaudenz Enderlin von Monzwick 1726–1801, Ehemann von Regina Constantia Brügger 1728–1774.

«Gaudenz Enderlin V: Montzwick Hauptman in Kay: Dienstz, Seither Stadtfogt und Bundslandamen geb: Ao. 1726 Uxor Sua Reg: Const: Von Brügger». Datiert: 1750. Aus Flims. Ankauf.
H2019.849

Portrait Regina Constantia Brügger 1728–1774, Ehefrau von Johann Gaudenz Enderlin von Monzwick 1726–1808.

«Reg: Const: Von Brügger Gebo: A°: 1728». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.850

Portrait Johann (Hans) Peter von Monzwick 1695–1755, Ehemann von Ursula Eva Mysani 1700–1785.

«Maÿor. loh: Peter Enderlin Von Montzwick. stadtfogt Und President Gebo: A°: 1695. Uxor Sua Ur: de Mÿsani». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.851

Portrait Ursula Eva von Mysani 1700–1785, Ehefrau von Johann (Hans) Peter von Monzwick 1695–1755.

Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.852

Portrait Dürig (Thüring) Enderlin von Monzwick 1604–1653, Ehemann von Catharina Sprecher von Berneck Luzein gest. 1639 und Margaretha Catharina von Tschudy 1622–1697.

«Dürig Enderlin V: Monzwick, Obrist Lt. Landtschubtman und der erste Bundtslandaman. Gebo: anno 1604. Sesshaft in Cüblis. Uxor Sua M:C: Tschudy». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.853

Portrait Peter Enderlin von Monzwick 1508–[...].

«Stadtfogt Peter Enderlin Von Montzwick. gebo: Ano 1508». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.854

Portrait Anna Petronella Coryn von Hulst, Zeeland, 1739–1814, Ehefrau von Johann Theodor Enderlin von Monzwick 1727–1781.

«Anna Pert: V: Croÿn». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.855

Portrait Dürig (Thüring) Enderlin von Monzwick 1471–[...].

«Stadtfogt Dürig Enderlin V: Montzwick, gebo: Anno 1471». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.856

Portrait Johann Peter Enderlin von Monzwick 1607–1675, Ehemann von Paula von Pestalozza Chiavenna 1612–1639? und Catharina Barbara von Tscharner gest. 1675.

«IOH: Peter Enderlin V: Montzwick, Obrist It in Hisp: Stadtfogt, Landfogt und Punds Landaman, auch Ambassador Gem: 3 Pündten in Hisp: Gebo: Ao: 1607, uxor sua Paula V: Pestalozza»: Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.857 [→44]

Portrait Paula von Pestalozza 1612–1639?, Ehefrau von Johann Peter Enderlin 1607–1675.

«Paula V: Pestalozza Geboren Ao: 1612». Undatiert. Aus Flims. Ankauf.
H2019.858 [→45]



[44]



[45]



Eine etruskische Inschrift aus Clusium im Rätischen Museum Chur

Michael Mäder, Institut für Sprachwissenschaft, Universität Bern
michael.maeder@isw.unibe.ch

Im Laufe des 19. Jahrhunderts wurden dem Rätischen Museum Chur zahlreiche Artefakte aus dem Mittelmeerraum zugebracht.¹ Das vorliegende Stück, ein abgebrochener Fuss eines etruskischen Bucchero-Kantharos² mit 6,7 cm Durchmesser, ist Herrn und Frau Oberst Franz von Planta zu verdanken.³ Auf der unterseitigen, inneren Fusschräge ist eine nach dem Brand mit einem stumpfen Gerät angebrachte Inschrift zu sehen. Diese wurde im Jahre 1978 von Prof. Ernst Risch als «lepontisch?» ON : PERNEIAMSÄ gelesen mit fragendem Verweis auf den oskisch-umbrischen Personennamen «Pernaia».⁴

Risch ist sich der Problematik seiner Lesung bewusst und merkt an, dass als zweites Zeichen nach dem Worttrenner «eher» ein 1 (V) als ein 1 (E) zu erkennen sei. Die vom Rätischen Museum zur Verfügung gestellte Fotografie (Abb. 1) sowie eine Betrachtung vor Ort bestätigen dies. Das Zeichen 1 hat nicht in allen norditalischen Alphabeten denselben Lautwert: In der lepointischen und rätischen Schrift sowie den germanischen Runen hat es den Lautwert /a/, während es ins Etruskische als Digamma mit dem Lautwert /v/ vom griechischen Alphabet übernommen wurde. Für die vorliegende Inschrift ist für 1 ein (A) auszu-schliessen, da in derselben ein (A) der Form A steht, das immer den Lautwert /a/ hat.⁵

Ich halte die Inschrift für eine typisch etruskische Namens-formel, mithin eine Weihinschrift auf einer Grabbeigabe, und schlage folgende linksläufige Lesung vor:⁶

A2V2 IBIEN911 : NO

9n : pvrnei.hisusa

9n

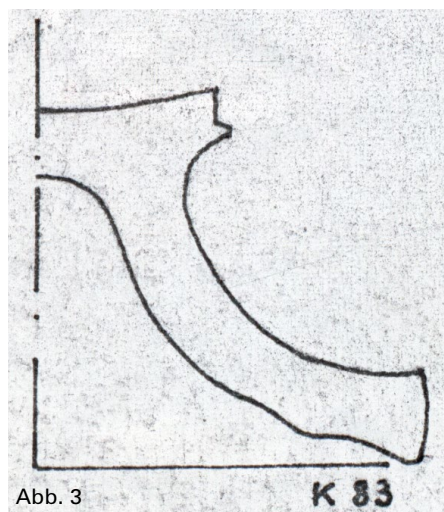
Obwohl O für (9) gewohnter wäre, ist der Mittelpunkt auch in klar leserlichen Inschriften hin und wieder weggelassen worden. Die Lesung des O als (9) stellt somit kein Problem dar. Das Kürzel 9n steht für den weiblichen Vornamen (Praenomen) 9ana, geschrieben auch 9ania.⁷ Denkbar wäre a priori auch das fünf Mal belegte Praenomen 9ansi.⁸ Ich halte dies aber aus folgenden Gründen für unwahrscheinlich: 9ansi ist trotz dem i-Auslaut ein männlicher Vorname, denn von ihm wird auch das Gentiliz (Geschlechtsname) 9ansinei⁹ abgeleitet. In der vorliegenden Inschrift haben wir aber am Ende einen Mutter-

(Ossuarium) in Clusium die praktisch identische Namensinschrift $A\bar{2}V\bar{2}I\bar{O}\cdot I\bar{E}N\bar{1}9\bar{1}1 : N\bar{O} \vartheta n : pernei \cdot hisusa$.²⁸ Diese kann zwar archäologisch nicht genau datiert werden, dürfte aber vom Schreibduktus her ebenfalls nicht vor dem späten 4. Jh. v. Chr. entstanden sein.²⁹ Die Datierung der Inschrift entspricht somit nicht der Datierung der Gefässform (6. oder 5. Jh. v. Chr.).

Dies könnte für eine Fälschung sprechen, muss aber nicht, da auch in alter Zeit wertvolle Gegenstände über Generationen aufbewahrt wurden. Für eine Fälschung spricht sich – meiner Meinung nach voreilig – Steinbauer (1982:338) aus: «Die Diskrepanz zwischen dem Alter des Gefässes (Mitte 6. Jh.) und der rezenten Sprachform erweist die Inschrift als Fälschung.» Allerdings ist die Aufbewahrung eines Luxusgegenstands über 150 Jahre oder länger sowie eine Beschriftung zum Todeszeitpunkt der Besitzerin normal, ja zu erwarten. Eher gegen eine Fälschung spricht, dass der allfällige Fälscher Eigenheiten des möglichen Vorlagentexts, CIE 2312, teilweise übernommen hätte (das rechtsgerichtete E bzw. $\mathfrak{E}$), teilweise aber nicht (die unterste Haste des $\mathfrak{A}$ in CIE 2312, vgl. Fn. 28). Wir sähen uns also mit dem eigenartigen Umstand konfrontiert, dass ein Fälscher einerseits über so grosse Übung verfügte, dass er den

monumentalen Duktus von CIE 2312 in einen kursiveren und leicht rezenteren zu übertragen und sogar eine Korrektur ($\mathfrak{A}$ zu $\mathfrak{A}$) vorzunehmen vermochte, andererseits dann eine offensichtliche Ungereimtheit wie die Rechtsläufigkeit des E bzw. $\mathfrak{E}$ übernommen hätte. Das Rätsel bleibt bestehen und die Echtheitsfrage vorderhand unbeantwortet.

Abb. 3:
Halber Querschnitt
des Fundstücks.
Zeichnung:
Rätisches Museum,
Chur



Endnoten

- 1 Bloesch 1979:1.
- 2 Die Frage, woher diese Gefässform nach Etrurien importiert wurde – ob aus Griechenland oder direkt aus dem nördlichen Balkan bzw. Thrakien – vermag ich nicht zu entscheiden und verweise auf die Diskussion bei Asche 1956:22–24.
- 3 Pers. Mitteilung Mathias Seifert, Archäologischer Dienst Graubünden.
- 4 Rischs brieflicher Beitrag wurde übernommen in CVA 5, S. 5, Nr. 21–22, wo der Artefakt übrigens als «Fuss eines Kyathos» betitelt wird. Ebendort, Taf. 2, Nr. 21–22, finden sich Abbildungen des Gegenstands und der Inschrift.

- 5 Für die norditalischen Zeichenformen und ihre Lautwerte siehe Mäder (demnächst).
- 6 Eine praktisch identische Lesung, allerdings ohne Übersetzung und Interpretation, schlug bereits Steinbauer (1982:338) vor (pers. Mitteilung Christoph Riedweg).
- 7 Laut Fiesel (1922:56) ist *ḡana* eher in Nordetrurien gebräuchlich, *ḡania* eher im Süden.
- 8 CIE 521; CIE 1463; CIE 2324; CIE 2325 sowie Buffa 1935, Nr. 250.
- 9 Rix 1963:218.
- 10 Rigobianco 2013:110.
- 11 ebd.:109. Für eine Interpretation von *ḡn* als *ḡana* entscheidet sich anlässlich einer anderen Inschrift auch Feruglio (1973, No. 50).
- 12 Als Kürzel erscheint *ḡn* in fünf weiteren Inschriften (Fundorten): CIE 84 (Volaterrae); CIE 1552 (Sarteano); CIE 4154 (Perusia); SE 17, S. 530 (Clusium); SE 41, S. 302 (Corciano).
Ausgeschrieben ist *ḡana* über 200 Mal (TLE, S. 182f.) und *ḡania* ca. 80 Mal (TLE, S. 184) attestiert. Es handelt sich somit um einen der häufigsten Frauenvornamen überhaupt.
- 13 Van Heems 2008:74.
- 14 Fiesel 1922:59.
- 15 Rix 1963:364. Attestiert ist *ḡanicu* in CIE 592 (Bruscalupo); 834 (Loc. inc.); 2668 (Loc. inc.); 4790 (Clusium); 4791 (Clusium) und CIE 5319 (Volcii).
- 16 CIE 2312 (Clusium); CIE 2542 (Loc. inc.).
- 17 CIE 1205; 1208; 4797 (alle Clusium); CIE 793 (Montepulciano); CIE 1812; 2423; 2652; 4907 (alle Loc. inc.).
- 18 Rix 1963:61.
- 19 z.B. CIE 977, vgl. Rix 1963:25 Fn. 12.
- 20 z.B. CIE 4689.
- 21 z.B. CIE 2956.
- 22 vgl. Fussnote 11.
- 23 Femininendungen sind *-ḡa*, *-ia* sowie *-i* (Fiesel 1922:115).
- 24 CIE 1205 sowie CIE 1208.
- 25 CIE 2434.
- 26 TLE, S. 285.
- 27 Rix 1991:191, s.v. Cl. 1.650 – Cl. 1.665.
- 28 CIE 2312. Möglicherweise ist sie sogar vollständig identisch, denn der Autor des CIE, hier Danielsson (1893), vermag die unterste Coda des *ḡ* nicht recht zu erkennen und merkt an, dass statt *ḡ* auch *ḡ* gelesen werden könne: «Alterum nomen fortasse extat IENḡḡḡ *pvrnei*.» Mit der vorliegenden Churer Inschrift können wir CIE 2312 nun getrost *pvrnei* lesen.
- 29 So Rix 1991:225, s.v. Cl. 1.1819, der sie paläografisch als «recente» datiert.

Literatur

Asche, Lore (1956): *Der Kantharos: Studien zu Form und Bedeutung von den Anfängen bis zum Ende der geometrischen Zeit.* Inaugural-Dissertation der Philosophischen Fakultät der Johannes Gutenberg-Universität zu Mainz.

Bloesch, Hansjörg (1979): Chur, Rätisches Museum, in: *Corpus Vasorum Antiquorum. Svizzera, Fascicolo 5: Ostschweiz – Ticino.*

Buffa, Mario (1935): *Nuova raccolta di iscrizioni etrusche.* Firenze: Rinascimento del Libro.

CIE (1893-2017): *Corpus Inscriptionum Etruscarum* (academiis litterarum borussica et saxonica, ed. Carolus Pauli).

CVA (1979): *Corpus Vasorum Antiquorum. Svizzera, Fascicolo 5: Ostschweiz – Ticino.*

Feruglio, Anna (1973): *Rivista di epigrafia etrusca* 50: ḡn.veanei. preχus. *Studi Etruschi* 41, No. 50.

Fiesel, Eva (1922): *Das grammatische Geschlecht im Etruskischen.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Mäder, Michael (demnächst): *Paleografia norditalica. Segni e varianti negli alfabeti retico-camuno, leponzio ed etrusco-venetico, con una comparazione alle rune del Futhark antico.* Zixu.

Rigobianco, Luca (2013): *Su numerus, genus e sexus – elementi per una grammatica dell’etrusco.* Roma: Edizioni Quasar.

Rix, Helmut (1991): *Etruskische Texte, Band II.* Tübingen: Gunter Narr.

Rix, Helmut (1963): *Das etruskische Cognomen.* Wiesbaden: Harrassowitz.

Steinbauer, Dieter (1982): *Rivista di epigrafia etrusca* 89. *Studi Etruschi* 50, S. 338.

TLE (1978): *Thesaurus Linguae Etruscae I (Indice lessicale).* Da Massimo Pallottino, a cura di Maristella Pandolfini Angeletti. Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Van Heems, Gilles (2008): *Diminutifs, sobriquets et hypocoristiques étrusques.* In: Poccetti, P. (a cura di), *Les prénoms de l’Italie antique. Journée d’études* (Lyon, 26 janvier 2004), Pisa/Roma. S. 69–110.

In dem nächsten Interview mit Kautler und Hoffmann, das ich mit dem Titel "Die Kunst des Scheiterns" betitelt habe, wird die Frage nach dem Scheitern als Thema aufgegriffen. Kautler und Hoffmann sprechen über die Bedeutung des Scheiterns in der Kunst und die Rolle des Künstlers. Sie diskutieren die Frage, ob das Scheitern ein notwendiges Element der Kunst ist und wie es mit der Kreativität zusammenhängt. Kautler und Hoffmann betonen die Wichtigkeit des Scheiterns als Teil des künstlerischen Prozesses und als Weg zur Entdeckung neuer Möglichkeiten. Sie erwähnen auch die Rolle des Publikums bei der Bewertung von Kunst und die Bedeutung der Kritik. Das Interview endet mit einer Diskussion über die Zukunft der Kunst und die Rolle des Künstlers in der Gesellschaft.

