



ER SCHÄTZE AUF REISEN
AZIS GRISCHUNS FAN VIADI
GRIGIONESI IN VIAGGIO

UNA STORIA
BUONE FESTE
UNA STORIA
MIGLIORI BRACCETTURE

ER SCHÄTZE AUF REISEN
AZIS GRISCHUNS FAN VIADI
GRIGIONESI IN VIAGGIO



NDEN FEIERT!
JUN FA FESTA!
FESTEGGIANO!
GRAUBÜNDEN FEIERT!
Feiern Sie mit!
IL GRISCHUN FA FESTA!
Festivali cun nus!
GRIGIONI FESTEGGIANO!
Festeggiate con noi!

500
100f
FREI STAAT DER DREI BÜNDE
STAN LIBER DA LAS TRAIS LIAS
LIBERO STATO DREI TRE LEIGHE

500
FREI STAAT DER DREI BÜNDE
STAN LIBER DA LAS TRAIS LIAS
LIBERO STATO DREI TRE LEIGHE

Jahresbericht 2024 der Stiftung Rätisches Museum

Rapport annual 2024
da la Fundaziun Museum retic

Rapporto annuale 2024
della Fondazione Museo retico

Jahresbericht 2024
der Stiftung Rätisches Museum

Inhaltsverzeichnis

Rapport annual 2024 dal president da la Fundaziun Museum retic	5
Rapporto annuale 2024 del presidente della Fondazione Museo retico	7
Jahresbericht 2024 des Präsidenten der Stiftung Rätisches Museum	9
Mitglieder Stiftungsrat	11
Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum	12
Bericht der Revisionsstelle	14
Festangestellte Museumsmitarbeitende	15
Jahresbericht 2024 des Direktors	17
Zuwachsverzeichnis 2024	28
Donatoren	28
Historische Abteilung	31
 Andreas Heege, Jegenstorf	
«Ich trinke gerne Brantwein» - Eine datierte Feldflasche aus der Hafnerei von Sep Antoni Deragisch in Bugnei GR	95
 Ute W. Gottschall	
Sonnenland, Ferienparadies, Heimatidylle - Flanieren in Graubündens vergangenen Zeiten dank der Postkartensammlung des Rätischen Museums	101



Rapport annual 2024 dal president da la Fundaziun Museum retic



L'onn 2024 ha il cussegl da fundaziun salvà duas sesidas ordinarias ils 25 da mars ed ils 11 da november.

La primavaira avain nus stuì prender cumià da dr. Andrea Kauer Loens sco directura dal museum. Diesch onns ha ella manà il Museum retic cun blera iniziativa e cun grond success. Già avant è ella stada durant set onns manadra da project en chasa. Ella ha ussa surpiglià la direenziun dal Museum dal Liechtensteinisches Landesmuseum a Vaduz.

L'atun avain nus dastgà beneventar Guadench Dazzi sco nov directur dal museum. L'istoricher, retoromanist ed etnolog ha avant lavorà sco manader dal sector cultura e societad tar Radiotelevision Svizra Rumantscha. En la funcziun dal directur dal museum è el sa vivì en svelt ed en moda segira.

Entaifer la represchentanza da la Societad istorica dal Grischun en il cussegl da fundaziun è Claudia Meili Senn vegnida remplazzada la stad da la commembra da la suprastanza da la SIG, dr. Antonia Bertschinger.

La fundaziun posseda enconuschentamain in stgazi extraordinariamain prezius ed unic: la collecziun dal Museum retic. Durant l'onn da rapport è quella anc creschida tras differents novs objects. Er l'inventarisaziun dals bains dal museum, ch'il team dal museum ha prestà conscienziosamain, è avanzada.

Ultra da quai dispona la fundaziun da valurs da facultad finanzialas che servan a l'augment ed a la valurisaziun da la collecziun. La facultad è investida en vaglias tar la Banca Chantunala Grischuna tenor ils princips strategics da l'equiliber e da la persistenza. Ultra da quai mantegnain nus er meds finanzials liquids. Fin la primavaira 2024 è il deposit vegnì manà da la BCG sco mandat da cussegliazion. Dapi lura vegn quai fatg en il rom d'in mandat administrativ (mandat premium), quai che permetta in'adattaziun pli flexibla als svilups sin ils martgads da finanzas. L'onn da rapport è il portfolio sa sviluppà en moda allegraivla ed ha contribuì cun ina rendita da var tschintg per-schient considerablamain a la buna clusiun dal quint annual.

Rapporto annuale 2024 del presidente della Fondazione Museo retico

Jau vuless engraziar a tuttas e tuts che han gidà ad ademplir las incumbensas da nossa fundaziun durant l'onn da rapport. L'emprim èn quai nossa «veglia» directura dal museum Andrea Kauer e noss nov directur dal museum Guadench Dazzi. Durant la vacanza directiva la stad 2024 è il manaschi vegni purtà e manà en moda fidada da l'entir team dal Museum retic ed en spezial dad Yves Mühlemann sco directur ad interim precaut e da Claudia Seglias sco administratura cun experientscha. Vus tuttas e tuts meritais noss sincer engraziament.

Dr. Florian Hitz
President da la Fundaziun Museum retic

Nel 2024 il Consiglio di fondazione si è riunito in due sedute ordinarie tenutesi il 25 marzo e l'11 novembre.

In primavera abbiamo dovuto congedarci dalla direttrice del Museo, Dr. Andrea Kauer Loens. Per dieci anni ha diretto il Museo retico con grande spirito di iniziativa ottenendo molto successo. In precedenza vi aveva già lavorato per setti anni in qualità di responsabile di progetto. Ora ha assunto la direzione del Liechtensteinisches Landesmuseum di Vaduz.

In autunno abbiamo avuto il piacere di dare il benvenuto a Guadench Dazzi quale nuovo direttore del Museo. In precedenza lo storico, romanista e studioso di tradizioni popolari aveva ricoperto il ruolo di responsabile del settore cultura e società presso la Radiotelevisiun Svizra Rumantscha. Si è ambientato rapidamente e con naturalezza nella funzione di direttore del Museo.

Per quanto riguarda la rappresentanza della Società storica dei Grigioni in seno al Consiglio di fondazione, in estate la Dr. Antonia Bertschinger, membro di comitato della Società storica dei Grigioni, ha sostituito Claudia Meili Senn.

Come noto la Fondazione è proprietaria di un tesoro straordinariamente prezioso e unico, la collezione del Museo retico che anche nel 2024 ha continuato a crescere grazie all'acquisizione di diversi oggetti. È proseguita anche l'accurata inventariazione dei beni museali da parte del team del Museo.

Inoltre la Fondazione dispone di valori patrimoniali finanziari destinati ad accrescere e a valorizzare la collezione. Questo patrimonio è investito in titoli presso la Banca Cantonale Grigione secondo i principi strategici dell'equilibrio e della sostenibilità; una parte è mantenuta in liquidità. Fino alla primavera del 2024 il deposito veniva gestito dalla BCG sotto forma di mandato di consulenza. Da allora ciò avviene nel quadro di un mandato di gestione (mandato premium), che consente un adeguamento più flessibile agli sviluppi sui mercati finanziari. Nel 2024 il portafoglio ha registrato uno sviluppo soddisfacente e con una rendita del cinque per cento

Jahresbericht 2024

des Präsidenten der Stiftung Rätisches Museum

circa ha contribuito in misura importante a una chiusura positiva del conto annuale.

Un sentito ringraziamento va a tutti coloro che nell'anno d'esercizio hanno contribuito all'adempimento dei compiti della nostra Fondazione. In particolare vanno menzionati la nostra «ex» direttrice del Museo, Andrea Kauer, e il nostro nuovo direttore, Guadench Dazzi. Durante l'estate, con la direzione vacante, l'attività è stata sostenuta e gestita in modo affidabile da tutto il team del Museo retico, in particolare da Yves Mühlemann in veste di accorto direttore ad interim nonché da Claudia Seglias quale amministratrice esperta. A tutti loro va il nostro più sentito ringraziamento.

Dr. Florian Hitz
Presidente della Fondazione Museo retico

Im Jahr 2024 hat der Stiftungsrat, am 25. März und am 11. November, zwei ordentliche Sitzungen abgehalten.

Im Frühling mussten wir Dr. Andrea Kauer Loens als Museumsdirektorin verabschieden. Zehn Jahre lang hat sie das Rätische Museum auf höchst initiative und erfolgreiche Weise geleitet, und zuvor schon wirkte sie während sieben Jahren als Projektleiterin im Haus. Sie hat nun die Leitung des Liechtensteinischen Landesmuseums in Vaduz übernommen.

Im Herbst haben wir Guadench Dazzi als neuen Museumsdirektor begrüßen dürfen. Der Historiker, Rätoromanist und Volkskundler war vorher als Bereichsleiter Kultur und Gesellschaft bei der Radiotelevisiun Svizra Rumantscha tätig. In die Funktion des Museumsleiters hat er sich rasch und sicher eingelebt.

Innerhalb der Vertretung der Historischen Gesellschaft Graubünden im Stiftungsrat wurde im Sommer Claudia Meili Senn vom HGG-Vorstandsmitglied Dr. Antonia Bertschinger abgelöst.

Die Stiftung ist bekanntlich die Besitzerin eines ausserordentlich wertvollen und einzigartigen Schatzes: der Sammlung des Rätischen Museums. Diese ist auch im Berichtsjahr durch verschiedenste Objektzugänge noch gewachsen. Ebenfalls vorangekommen ist die vom Museumsteam geleistete sorgfältige Inventarisierung des Museumsgutes.

Darüber hinaus verfügt die Stiftung über finanzielle Vermögenswerte, die zur Mehrung und Inwertsetzung der Sammlung dienen. Dieses Vermögen ist nach den strategischen Grundsätzen der Ausgewogenheit und Nachhaltigkeit bei der Graubündner Kantonalbank in Wertschriften angelegt, wobei wir auch einen Posten an liquiden Mitteln halten. Bis zum Frühling 2024 wurde das Depositum von der GKB als Beratungsmandat geführt. Seither geschieht dies im Rahmen eines Verwaltungsmandates (Premium-Mandat), was eine flexiblere Anpassung an die Entwicklungen auf den Finanzmärkten ermöglicht. Das Portfolio hat sich im Berichtsjahr erfreulich

Stiftungsrat der Stiftung Rätisches Museum

entwickelt und mit einer Rendite von rund fünf Prozent wesentlich zum guten Abschluss der Jahresrechnung beigetragen.

Danken möchte ich allen, die im Berichtsjahr mitgeholfen haben, die Aufgaben unserer Stiftung zu erfüllen. Vorweg sind natürlich unsere «alte» Museumsdirektorin Andrea Kauer sowie unser neuer Museumsdirektor Guadench Dazzi zu nennen. Während der Leitungsvakanz im Sommer wurde der Betrieb in verlässlichster Weise vom ganzen Team des Rätischen Museums, insbesondere von Yves Mühleemann als umsichtigem Interimsdirektor sowie von Claudia Seglias als erfahrener Administratorin, getragen und geführt. Ihnen allen gilt unser aufrichtigster Dank.

Dr. Florian Hitz
Präsident der Stiftung Rätisches Museum

Der Stiftungsrat setzt sich aus Vertreterinnen und Vertretern des Kantons Graubünden, der Stadt Chur sowie der Historischen Gesellschaft Graubünden zusammen.

Präsident	Florian Hitz
Vizepräsidentin	Helena Mettler
Quästor	Marius Foppa
Stiftungsratsmitglieder	Antonia Bertschinger (ab 21. Mai) Maruska Federici-Schenardi Claudia Meili Senn (bis 1. Februar) Charlotte Schucan Ulf Wendler
Revisor	Norbert Mittner

Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum

Bilanz per 31.12.2024

Aktiven	CHF
<u>Umlaufvermögen</u>	<u>222 408.53</u>
Kassa	397.80
Bankguthaben	210 777.61
Kanton Graubünden: Kontokorrent	8152.70
Verrechnungssteuerguthaben	3078.42
Vorräte Publikationen	1.00
Vorräte Verkaufsartikel	1.00
<u>Anlagevermögen</u>	<u>812 574.70</u>
<i>Finanzanlagen:</i>	
Wertschriften Stiftung	829 925.47
Wertberichtigung Wertschriften	-17 351.77
<i>Sachanlagen:</i>	
Pro Memoria: Sammlungsobjekte	1.00
<u>Total Aktiven</u>	<u>1 034 983.23</u>
Passiven	
<u>Fremdkapital</u>	<u>82 924.50</u>
<i>Kurzfristiges Fremdkapital:</i>	
Kurzfristige Verbindlichkeiten	524.50
Passive Rechnungsabgrenzungen	2400.00
<i>Rückstellungen:</i>	
Rückstellung Inwertsetzung Sammlungen	80 000.00
<u>Eigenkapital</u>	<u>952 058.73</u>
Stiftungskapital: Bestand per 1.1.	867 742.06
Jahresergebnis	84 316.67
<u>Total Passiven</u>	<u>1 034 983.23</u>

Betriebsrechnung 1.1.–31.12.2024

Ertrag	CHF
<u>Beitrag Kanton Graubünden: Abgeltung</u>	<u>35 000.00</u>
<u>Beitrag Stadt Chur</u>	<u>11 000.00</u>
<u>Erlöse Museums-Shop</u>	<u>14 064.30</u>
<u>Finanzertrag</u>	<u>14 242.85</u>
<u>Kursgewinne/Kursverluste Wertschriften</u>	<u>122 614.09</u>
<u>Ausserordentliche Erträge</u>	<u>1176.09</u>
<u>Total Ertrag</u>	<u>198 097.33</u>
Aufwand	
<u>Erwerbung Sammlungsobjekte: Ankäufe Stiftung</u>	<u>2200.00</u>
<u>Warenaufwand Museums-Shop</u>	<u>10 680.56</u>
<u>Projekt Inwertsetzung Sammlungen</u>	<u>80 000.00</u>
<u>Verwaltungskosten, Spesen</u>	<u>13 061.10</u>
<u>Finanzaufwand</u>	<u>7839.00</u>
<u>Total Aufwand</u>	<u>113 780.66</u>
<u>Jahresergebnis</u>	<u>84 316.67</u>



Bericht der Revisionsstelle
zur eingeschränkten Revision
an den Stiftungsrat der
Stiftung Rätisches Museum
7000 Chur

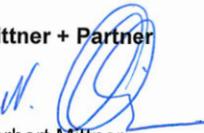
Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Stiftung Rätisches Museum, Chur, für das am **31. Dezember 2024** abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und Statuten entspricht.

Mittner + Partner


Norbert Mittner
Revisionsexperte
Leitender Revisor

Chur, 21. März 2025

Beilagen

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Mitglied TREUHAND | SUISSE



Mitglied
Membre
Membro
Member



Mittner & Partner
Brandisstrasse 8 | 7000 Chur
Tel. 081 257 04 00
www.mittner-partner.ch

UID CHE-112.027.035

Festangestellte Museumsmitarbeitende

Direktion	Andrea Kauer Loens (bis 30. April) Guadench Dazzi (ab 1. September)
Wissenschaftliche Mitarbeit: Geschichte und Volkskunde	Silvia Conzett (bis 31. August) Karin Fuchs (ab 1. Oktober)
Numismatik und Archäologie	Yves Mühlemann
Museumspädagogik/Vermittlung	Zoë Schurter Alexandra Pöllinger
Inventarisierung	Ute W. Gottschall
Assistenz Inventarisierung	Andrea Schwager-Holmes Géraldine Camenisch (ab 1. Juni)
Konservierung/Restaurierung	Martina Nicca
Textilsammlung	Annina Dosch
Gestaltung/Fotografie	Corina Hochholdinger
Administration	Claudia Seglias
Kommunikation/IT	Roland Signer
Museumstechnik	René Dick
Museumshandwerker	Reto Metz
Aufsicht/Empfang	Charlotte Allemann-Karrer Lucia Bundi Rita Conti Marianne Dick Sarah Schüpbach Alexandra Storz



Ausstellungen

Grenzen schaffen Ordnung, vermitteln Orientierung und sorgen mitunter für Geborgenheit. Gleichzeitig können sie den Blick fürs Ganze verstellen oder den fruchtbaren und gewinnbringenden Austausch hemmen. Grenzen haben sich im Laufe der Zeit immer wieder verschoben. Was für die Geschichte gilt, gilt auch für die Musik. So lief im Rätischen Museum zu Beginn des Berichtsjahres, die im Oktober 2023 eröffnete Ausstellung «Grenzenlos lüpfig. Volksmusik in Graubünden». Sie zeigte, dass die sogenannte Volksmusik – entgegen ihrem Image und den Bestrebungen nach Abgrenzung – keine Grenzen kennt. Stets wurde sie von verschiedenen Einflüssen geprägt. In der Bündner Tanzmusik des 19. Jahrhunderts spielten Bläser und Streicher bunt gemischte Melodien aus der Nachbarschaft und aus der Ferne. Was später als «Ländlermusik» bezeichnet wurde, entstand erst Anfang des 20. Jahrhunderts mit dem Einzug der Handorgel in die professionellen Tanzkapellen und wurde zuerst in städtischen Kreisen als moderne Unterhaltungsmusik populär. Im Zuge der geistigen Landesverteidigung und des rasanten Modernisierungsschubs in der Nachkriegszeit wurde der «Ländler» zur urchigen und eigenständigen Nationalmusik erklärt. Heute zeigt sich die Volksmusik wieder offen für aktuelle Strömungen, alte Instrumente und Experimente. Das sich dafür viele und unterschiedliche Menschen interessieren, zeigten die Besucherzahlen und das Interesse an den Begleitveranstaltungen. Bis zum 3. März 2024 konnte die Ausstellung 8'609 Eintritte verzeichnen.

Am 26. April feierte die Sonderausstellung «Quellness. Geschichte des Badens in Graubünden» Vernissage. Vor gut 150 Jahren stiess man bei der Sanierung der Mauritiusquelle in St. Moritz auf eine hölzerne Wasserfassung, bestehend aus zwei ausgehöhlten Lärchenstämmen, umgeben von einem Bohlenkasten und einem Blockbau. Wie spätere Untersuchungen zeigten, stammte die Quellfassung aus der Bronzezeit und ist rund 3400 Jahre alte. Es ist nicht nur das älteste erhaltene Holzobjekt des Alpenraums, sondern auch Keimzelle des Bädertourismus. Bei der Bergung der Quellfassung fanden Archäologen in einem der Baumstämme mehrere bronzene Objekte: zwei Vollgriffschwerter, ein Schwertfragment, einen Dolch und eine Nadel. Solche Wertgegenstände wurden oft bei Gewässern als Weihgaben an eine Gottheit niedergelegt.

Links:

Der Bundsbrief von 1524 und weitere historische Objekte, gezeigt in der Sonderausstellung «verbündet und verbunden 500-Jahr-Jubiläum des Freistaats der Drei Bünde».



Nebst einem Modell der Quellfassung waren in der Ausstellung auch die erwähnten Weihgaben zu sehen. Ausgehend von Mythen, Sagen und Legenden, die vom Ursprung der Quellen und ihrer Heilwirkung erzählen, führte die Ausstellung die Geschichte weiter zur Vielfalt der Mineralquellen in Graubünden. Seit dem 16. Jahrhundert beschrieben Naturforscher die heilende Wirkung von mineralhaltigen Quellen und analysierten die Zusammensetzung des Wassers. Badeärzte verordneten ausgedehnte Trink- und Badekuren gegen verschiedenste Leiden. So fuhr man schon vor 500 Jahren zur Kur nach Alvaneu, Fideris, Pfäfers, Scuol oder St. Moritz. Die ersten Kurgäste mussten dafür noch in Schluchten steigen und täglich bis zu zehn Stunden baden. Im 19. Jahrhundert wurden die Therapien kürzer und es entstanden moderne Kurhäuser, die mit allem Komfort und vielfältigen Freizeitvergnügungen warben. Mit Unterbrüchen und teils von Krisen gezeichnet, hat sich die Tradition der Thermen und Mineralbäder bis heute erhalten. Wellness- und Lifestyle-Angebote versprechen Entspannung für Körper und Seele.

Dass sich die Wassergottheiten schwer zähmen lassen, zeigte das Unwetter im vergangenen Juli, welches das Forum Paracelsus in St. Moritz, wo die bronzezeitliche Quellfassung seit zehn Jahren ausgestellt ist, metertief unter Wasser setzte. Der Archäologische Dienst und der Zivilschutz mussten ausrücken, um die Holzkonstruktion zu bergen, auseinanderzunehmen und schrittweise zu trocknen.

Beide Seiten:
Impressionen der
Sonderausstellung
«Quellness. Ge-
schichte des Badens
in Graubünden».



Das letzte Jahr stand im Zeichen der 500-Jahr-Feier zum Bestehen des Freistaats der Drei Bünde. Die am 8. November eröffnete Sonderausstellung «verbündet und verbunden» bildete sowohl Abschluss wie in gewisser Weise auch eine Synthese der Veranstaltungen, Publikationen und Gedenkfeierlichkeiten. Anhand zahlreicher historischer Objekte, darunter auch das vom Staatsarchiv Graubünden zur Verfügung gestellte Original des Bundesbriefs vom 23. September 1524, bot die Ausstellung einen Einblick in die spannende und wechselhafte Geschichte des Freistaats der Drei Bünde. Gleichzeitig konnten wir auch 160 aus der Bevölkerung gesammelte Objekte zeigen. Frauen, Männer und Kinder aus dem ganzen Kanton hatten im Rahmen der vorangegangenen Wanderausstellung «Bündner Schätze auf Reisen» ihre Lieblingsstücke zur Verfügung gestellt. Gegenstände, die für sie ihre Verbindung zu Graubünden als alte oder neue Heimat zum Ausdruck bringen. Das Spektrum dieser Objekte und den dazugehörigen Geschichten war äusserst vielschichtig und teils überraschend. Sie waren verknüpft mit der Geschichte, der Landschaft, den Sprachen, der Arbeit und Freizeit und immer wieder mit andern Menschen, die hier zu Hause sind.

Rechts:
Das Ausstellungsteam Roland Signer und Zoë Schurter mit Regierungsrat Jon Domenic Parolini sowie Christoph Luzi und Daniel Camenisch vom Projektteam 500 Jahre Freistaat der Drei Bünde im Container der Wanderausstellung «Bündner Schätze auf Reisen», welcher zur Sonderausstellung im Garten des Rätischen Museums gezeigt wurde (siehe auch Umschlagsfoto).

Rechte Seite:
Einblicke in die Sonderausstellung «verbündet und verbunden 500-Jahr-Jubiläum des Freistaats der Drei Bünde».



Die Ausstellung verfolgte zwei Hauptziele. Erstens die historischen Ereignisse möglichst plastisch und facettenreich dar- und auszustellen – und, zweitens einen Bogen zum Heute zu schlagen und zu fragen: Was hat das mit mir und mit uns zu tun? Eines der zentralen Anliegen des Bundvertrags von 1524 war die Friedenswahrung – will heissen – klar festzulegen, wie mögliche Konflikte geregelt werden sollen und wer im Streitfall vermittelt. Zudem wird im Vertrag und den späteren Ergänzungen auch definiert, wer wo welche Gestaltungs- und Mitspracherechte hat. Friede und Partizipation sind damals wie heute zentrale Grundlagen einer pluralistischen Gesellschaft – und Sicherheit und Teilhabe sind Schlüsselemente um sich an einem Ort zu Hause zu fühlen. Die fast 300-jährige Geschichte des Freistaats, mit seinen Erfolgen, aber auch Krisen und Machtkämpfen, bis hin zu bürgerkriegsähnlichen Zuständen, führt uns vor Augen, dass die Mechanismen der Partizipation und Konfliktlösung, einmal hergestellt, nicht einfach so funktionieren und gegeben sind, sondern gepflegt, immer wieder neu hergestellt, ausgehandelt und verteidigt werden müssen.

An dieser Stelle möchten wir all den Personen und Organisationen herzlich danken, die Objekte und Materialien grosszügig zur Verfügung gestellt und uns unterstützt haben.



Veranstaltungen

Auch im letzten Jahr fanden im Rätischen Museum rund 90 Führungen, Vorträge, Konzerte und Veranstaltungen statt. Die drei Sonderausstellungen boten jeweils ein reichhaltiges Begleitprogramm. So wurde im Januar in den Gängen des Museums Polka, Schottisch und Walzer getanzt. Im Februar demonstrierte die Kapelle Purzelbaum den ganzen Facettenreichtum der Schwyzerörgeli-Musik. Raffiniert, virtuos und teils frech demonstrierten Marcel Oetiker und Robin Mark, begleitet von Severin Barmettler am Kontrabass, das Neben- und Miteinander von traditionellen Elementen und neuen Eigenkompositionen. Der Sommer stand im Zeichen der Sonderausstellung über Wasser und Heilquellen. Die Historikerin Karin Fuchs und die Wasser-Sommelière Claudia Vontobel boten einen Einblick in ehemalige Trinkkulturen und die verschiedenen Geschmäcker von Wasser oder der Schauspieler Christian Sprecher in der Rolle des Bademeisters, begleitet vom musikalischen Aufguss von Simon Schwarzenbach, sorgten für die passende Quellness-Lesung. Im Dezember dann öffneten wir unser Depot in Haldenstein für einen Blick hinter die Kulissen der Museumsarbeit. Auf einem Rundgang im Kulturgüterschutzraum zeigten wir ausgewählte Objekte aus der Zeit der Drei Bünde.

Daneben fanden auch im Berichtsjahr die regelmässig wiederkehrenden Veranstaltungen wie der Internationale Museumstag im Mai statt. Unter dem Motto «Perspektivenwechsel» bot das Museum Erlebnisführungen für Menschen mit und ohne Sehbehinderungen an. Einen schönen Erfolg hatten wir Mitte November anlässlich des Langen Samstags. Das abwechslungsreiche Programm, die Konzerte mit Mattiu Defuns und das Menü der Hotelfachschule Passugg mit Plain in Pigna und einem Dessert aus Kastanienmousse mit marinierten Zwetschgen fanden Anklang bei Besucherinnen und Besuchern. So konnten wir an diesem Tag 1716 Gäste willkommen heissen. Hingegen mussten wir leider auf die Durchführung des traditionellen Theatralischen Adventskalenders verzichten. Da es dem Verein «Kinderkultur Chur», der den Anlass jeweils organisiert, nicht gelang vakante Stellen im Vorstand



innert nützlicher Frist zu besetzen, konnte die Ausgabe 2024 nicht durchgeführt werden. Wir hoffen, im neuen Jahr mit neuer Unterstützung diese schönen Begegnungen im Advent wieder anbieten zu können.

Besucherinnen und Besucher

Mit 17 382 Eintritten bewegten sich die Besucherzahlen im Bereich der letzten Jahre (2022: 16 426; 2023: 18 037). Besonders erfreulich ist die Zahl von 140 Schulklassen, die im Rahmen des Unterrichts das Museum besuchten. Ein grosser Teil davon, 104 Klassen, besuchten eines der Programme, die von unseren beiden Museumspädagoginnen betreut werden. Die Palette der angebotenen Führungen und Aktivitäten wurde in den letzten Jahren fortwährend ergänzt und ausgebaut, so dass Lehrpersonen heute aus 17 massgeschneiderten Vermittlungsangeboten wählen können.

Abgesehen von den Schulbesuchen, verzeichnete das Museum 2014 Eintritte von Kindern unter 16 Jahren. Viele von ihnen fragen am Empfang nach dem grossen Schlüsselbund, um sich auf Schatzsuche zu begeben. Die im ganzen Haus verborgenen «Museumskästli» mit Fragen und Aktivitäten zu verschiedenen Objekten erfreuen sich seit bald 20 Jahren grosser Beliebtheit. Im Berichtsjahr wurden Inhalte und Aktivitäten aktualisiert und teils neugestaltet. Die Erläuterungen und Texte stehen in fünf Sprachen zur Auswahl: Deutsch, Rätromanisch, Italienisch und ab 2025 auch auf Französisch und Englisch. Damit steht dieses attraktive Angebot auch den Touristen von nah und fern zur Verfügung.

Oben:
Die szenische Lesung, mit Bademeister Christian Sprecher und musikalischem Aufguss von Simon Schwarzenbach, begeisterte das Publikum.

Sammlung

Die umfangreiche Sammlung, die das Rätische Museum im Laufe der gut 150 Jahre seines Bestehens, zusammengetragen, erworben und als Geschenke erhalten hat und die wir fortlaufend vertiefen und erweitern, bildet die Basis der Museumsarbeit. Im Berichtsjahr wurden 1809 neue Objekte inventarisiert. Diese vergleichsweise hohe Zahl, im Vorjahr waren es 645, erklärt sich hauptsächlich mit den rund 1300 Postkarten, die wir erfasst und dokumentiert haben. Die vor gut 10 Jahren erworbene Postkartensammlung Wolf ist somit vollständig erschlossen und über unsere Homepage für die Öffentlichkeit zugänglich. Daneben reicht das breite Spektrum der Neuzugänge von einer schönen Spielzeugsammlung der 1930er und 40er Jahre aus Bonaduz bis zur grossen Porträtsammlung mit Ölgemälden von Vertreterinnen und Vertretern der Familien Saluz, Mattli, Tschudy, Planta und Herold. All den Donatorinnen und Donatoren sei an dieser Stelle herzlich gedankt.

Mit der grosszügigen Unterstützung der Stiftung und des Bundeamtes für Kultur konnten in den letzten drei Jahren die ethnografischen Bestände des Museums aufgearbeitet und erforscht werden. Diese Objekte stammen fast ausschliesslich aus den Anfangsjahren des Museums, das damals ein universelles Sammlungskonzept verfolgte. Seit gut hundert Jahren liegt der Sammlungsschwerpunkt auf Graubünden. Die aussereuropäischen Altbestände blieben meist unbeachtet und schlecht dokumentiert im Lager. Mit der Aufarbeitung erlangten wir einen Überblick und konnten erste Lücken in der Frage der Herkunft schliessen. Im Zuge dieser Provenienzforschung zeigte das Museum 2022 die Ausstellung «Betörend verstörend – Sammelgut aus Übersee» und im September 2024 haben die Verantwortlichen ihren Schlussbericht zur Ethnografie und Sammlungsobjekten der klassischen Antike vorgelegt. Er ist über unsere Homepage einsehbar.

Dass die Aufarbeitung der Ethnografischen Bestände auf reges Interesse stösst, zeigt auch die Tatsache, dass wir drei unserer Objekte dem Landesmuseum in Zürich als Leihgabe für die Ausstellung «kolonial – globale Verflechtungen der Schweiz» zur Verfügung stellen konnten. Der Leihverkehr unter Museen

ist nicht nur eine Grundlage, um attraktive Ausstellungen bieten zu können, sondern auch ein Schaufenster für die entsprechenden Sammlungen. So waren beispielsweise eines unserer «Kronjuwelen», die frühmittelalterlichen Korbchenohrringe aus Ilanz, Teil der Ausstellung «Judith: Eine karolingische Prinzessin aus Gent?» im Historischen Huizen in Gent zu sehen. Insgesamt wurden 81 Objekte an acht Museen in der Schweiz, Liechtenstein, Deutschland, Österreich und Belgien ausgeliehen.

Nebst den auf einige Monate befristeten Ausleihen, schliessen wir auch regelmässig Dauerleihverträge, meist mit den Lokalmuseen im Kanton. Ein besonderer Fall ist der Vertrag mit dem Hochbauamt Graubünden anlässlich der Renovation des ehemaligen Staatsgebäudes in Chur. In unserer Sammlung befanden sich verschiedene Bauteile des alten Gebäudes. Die acht historischen Buntglasfenster, der grosse Kronleuchter wie auch zwei Wandleuchten werden zurzeit von uns und externen Fachkräften restauriert und später an ihrem ursprünglichen Ort, im Hauptsaal des Gebäudes wieder eingebaut. Der neue Sitz des Obergerichts Graubünden wird im Herbst 2025 eröffnet.

Rechts:
Kronleuchter und
Buntglasfenster,
wie sie im Gross-
ratsaal des Staats-
gebäudes hingen.
1962 wurden sie im
Rätischen Museum
eingelagert.





Personelles

Nachdem sie 17 Jahre für das Museum tätig war, die letzten 10 Jahre als Direktorin, hat Andrea Kauer im Mai des vergangenen Jahres die Leitung des Liechtensteinischen Landesmuseums übernommen. Während ihrer Amtszeit hat sie das Rätische Museum massgeblich geprägt. Andrea Kauer hat sich all die Jahre für ein offenes, attraktives und lebendiges Haus eingesetzt, sei es mit einer breiten Palette an Ausstellungen wie auch mit Vermittlungsangeboten. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin hat sie mehrere Ausstellungen kuratiert wie beispielsweise 2014 «Kinderspiel», wo nicht nur alte und neuere Spielsachen gezeigt wurden, sondern ebenso die damit verbundenen Menschen, ihre Geschichten und Emotionen. Auch als Direktorin hat sie immer wieder massgeblich an Inhalt und Form der Ausstellungen mitgewirkt. So auch 2016 bei «Calling Jenatsch» wo der bekannteste Bündner und seine vielfältigen Facetten beleuchtet wurden. Beide Ausstellungen fanden beim Publikum grosse Beachtung. Die Dauerausstellung im dritten Stock wurde unter ihrer Leitung, anlässlich des 150-jährigen Bestehens des Rätischen Museums, neugestaltet. Die Jubiläumsausstellung «Die Wunderkammer» bietet mit ihren 150 ausgewählten Exponaten nicht nur einen repräsentativen Querschnitt durch unsere Sammlung, sondern auch einen spannenden Einblick in die Aufgaben, Trends und Herausforderungen eines historischen Museums. Hier trifft man auf Überraschendes, Schräges aber auch Banales. Denn wie Andrea Kauer einmal bemerkte: «Alle erzählen ein kleines oder grosses Stück Bündner Geschichte». Sie war und ist fasziniert von der Vergangenheit. «Weil man in ihr stets auch die Gegenwart entdecken und spüren kann.» Bei Führungen und Pressekonferenzen kam diese Faszination und ihr Wissen besonders zum Tragen, denn Andrea Kauer ist eine versierte und lustvolle Vermittlerin.

Oben:
«Weitsichtig».
Andrea Kauer, lang-
jährige Museums-
direktorin (2014 bis
2024), blickt mit
einem ausziehbaren
Fernrohr aus dem
19. Jh. (H2001.726)
in ihre museale
Zukunft.

Das Team des Rätischen Museums dankt ihr herzlich für ihre Arbeit und die gemeinsamen Jahre. Ich meinerseits, der im September die Nachfolge antreten durfte, freue mich mit motivierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern bewährtes weiterzupflegen und Neues wagen zu dürfen.

Nach 10 Jahren ging per Ende August Silvia Conzett in den verdienten Ruhestand. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin hat sie den Bereich Ausstellungen geleitet und hat hier als Kuratorin ihre Spuren hinterlassen. Bei Ausstellungen wie «Der Blaue Heinrich» (2016), «Lötschers Kacheln. Die Hafner aus St. Antönien» (2019), oder «Grenzenlos lüpfig. Volksmusik in Graubünden» (2023) kam ihr volkskundliches Know-how voll zum Tragen. Auch ihr gebührt ein grosses Dankeschön für die wertvolle Arbeit für das Haus, für die Besucher/-innen und das Team des Rätischen Museums. Mit Karin Fuchs konnten wir eine erfahrene Historikerin mit gutem Netzwerk und grossem Sachwissen zu Graubünden als Nachfolgerin von Silvia Conzett gewinnen.

Für verschiedene Aufgaben nahm das Rätische Museum auch im vergangenen Jahr die Unterstützung von befristeten Mitarbeitenden, Praktikantinnen und Zivildienstleistenden in Anspruch. Mit dem im Herbst vorgelegten Schlussbericht zur Provenienzforschung endete die auf drei Jahre befristete Tätigkeit von Wendelin Kugler für das Rätische Museum. Clara Hagmann hat von September bis Mitte November ein Praktikum in den Bereichen Restaurierung und Konservierung wie auch Grafik absolviert. Wir profitierten von ihrer Fähigkeit und Kreativität als Zeichnerin bei der Gestaltung der Sonderausstellung «verbündet und verbunden». Im Bereich Sammlungserfassung, Güterschutz aber auch in der Museumstechnik sind wir in der glücklichen Lage auf die Mitarbeit von Zivildienstleistenden zählen zu dürfen. Im Berichtsjahr waren dies Leon Ender, Janino Michel, Lukas Schaad und Luca Zimmermann. An dieser Stelle sei den temporären und insbesondere den festgestellten Mitarbeitenden bestens gedankt. «Grazia fitg» für ihren besonderen Einsatz von Mai bis August, die Unterstützung und das Wohlwollen, welche ich in den ersten Monaten erfahren durfte.

Guadench Dazzi
Direktor

Zuwachsverzeichnis 2024

Wir danken allen Donatorinnen und Donatoren, auch denjenigen, die im Jahresbericht nicht namentlich genannt werden möchten.

Donatoren: Objekte

Archäologischer Dienst Graubünden, Chur
Bener Hans-Rudolf und Lisa, Chur
Carl Corina, Chur
Casutt Antonia, Zürich
Coray Luis, Laax
Dupont Hans-Jürg, Bonaduz
Duschletta Nikolaus, Trimmis
Echarti Walter, Riehen
Fässler-Billot Marlis, Chur
Fischer Roman, Amriswil
Frenkel Martin, Zürich
Hartmann Berta, Grüşch
Herold Hermann, Zürich
Hochholder Corina, Chur
Hunger Regula, Bonaduz
Isenring-Mugwyler Margreth, St. Gallen
Jost Luzia, Chur
Kaiser-Benz Monica, Chur
Lampert Ernst, Lachen
Liechti Gamper Verena, Zürich
Lütscher Vera, Chur
Museum Sursilvan, Cuort Ligia Grischa, Trun
Nachlass Familie Anna und Rudolf Bener
Prinz Emmeram von und zu Liechtenstein, D-Syrgenstein
Racine Marianne, Pieterlen
Schmid Hans Peter, Chur
Seeli Eduard, Walenstadt
Semadeni Senta, Zürich
Spescha Mierta, Chur
Stiftung Zeitzeichen Winterthur, Hoster Alex, Winterthur
Wyss Martin, Chur

Donatoren: Bibliothek

Archäologischer Dienst Graubünden, Chur
Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (D)
Chasa Editura Rumantscha, Chur
Christoffel Laetizia, Thusis
Derungs Simon, Uors
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport, Divisione della scuola, Bellinzona
Freunde des Bergbaus in Graubünden, Landquart
Gabrielli Barbara, Chur
Gemeinde Silvaplana, Silvaplana
Grimm Paul Eugen, Ftan
Historische Gesellschaft Graubünden, Chur
Institut für Kulturforschung Graubünden, Chur
Kägi Albert, Bülach
Kasper Michael, Bregenz (A)
Klartext Verlag, Essen (D)
Kulturarchiv Oberengadin, Zuoz
Librum Publishers & Editors LLC, Oppler Dominique, Basel
Lutz Albert, Zürich
Marugg Silvio, Stetten
Miller Benjamin D., Ittigen
Numis-Post Verlag, Bad Ragaz
Peter-Kubli Susanne, Wädenswil
Repower AG, Poschiavo
Schuler Bücher, Chur
Schützengesellschaft Murten, Murten
Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich
Seifert Mathias, Chur
Staatsarchiv Graubünden, Chur
Stählin Jörg, Latsch
Timme Margrit, Stuttgart (D)
Vinzens Brigitte, Winterthur
Wachter Rudolf, Davos Monstein

Die folgende Gliederung des Zuwachsverzeichnisses basiert auf der Systematik der kulturhistorischen Sachgüter nach Walter Trachsler.

- 0 Natur, Umwelt
- 1 Individuum und Gemeinschaft
- 2 Landwirtschaft
- 3 Hauswirtschaft
- 4 Handwerk, Gewerbe, Industrie
- 5 Transport
- 6 Brauchtum
- 7 Glaube und Kult
- 8 Obrigkeit und Behörden
- 9 Bildende Kunst

Historische Abteilung

0 Natur, Umwelt

0.0 Naturgeschichte

Landeskarte Berninapass, Topographischer Atlas der Schweiz. Karte 1:50'000. 1916. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1304

Landeskarte Oberalp, Topographischer Atlas der Schweiz. 1:50'000. 1914. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1305

Landeskarte Chur – Thusis, Topographischer Atlas der Schweiz. 1:50'000. 1929. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1306

Landeskarte Albula, Topographischer Atlas der Schweiz. 1:50'000. 1927. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1307

Winter-Reliefkarte, Klosters. 1:50'000. 1919. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1308

Exkursionskarte Klosters. Ohne Jahr. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1309

Wanderkarte Davos und Umgebung. 1:50'000. 1965. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1310

Situationsplan Quellgebiet Sanatorium Schatzalp Davos. Massstab 1:5000. 1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.692

Situationsplan, Wasserleitungsplan Sanatorium Schatzalp Davos. Massstab 1:2000. 1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.693

Planpause, Situationsplan, Wasserleitungsplan Sanatorium Schatzalp Davos. Massstab 1:2000. 1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.694

Übersichtsplan der Landschaft Davos, Parsenn-Strela. Massstab 1:10'000. 1942. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.711

Plan Gemeinde Davos, Kircherbannwald, Rütliwalden, Schlittelbahn, Bobbahn etc., Grundbuchauszug. Massstab 1:2000. 1933. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.712

Plan Gemeinde Davos, Podestatenalp, Kircherbannwald, Albertiwald etc., Grundbuchauszug. Massstab 1:2000. 1933. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.713, 715

Plan Davos Schatzalp, Hotel Schatzalp, Grundbuchkopie. Massstab 1:1000. 1968. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.714

1 Individuum und Gemeinschaft

1.0 Individuum

Ibum Urkunde, Anerkennungskarte. «Schweizerischer Schützenverein, obligatorische Übungen». 1938. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1043

Urkunde, Anerkennungskarte. «Kadetten-corps Murten Schiessübungen Anerkennungs-Karte». 1931. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996).
H2024.1044.1

Urkunde, Anerkennungskarte. «Jungschützen - Ausbildung». 1934. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996).
H2024.1044.2 [→01]

Urkunde, Anerkennungskarte Schweizerischer Schützenverein. «Jungschützen - Ausbildung». 1935 / 1936. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996).
H2024.1044.3, 5

Urkunde, Ehrenkarte, Schweizerische Turnveteranen. «Ehren-Karte für turnerische Leistungen». 1936. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996).
H2024.1044.4



Urkunde, Diplom Kreisturntag, «Kreisturnverband Calanda Kreisturntag Diplom». 1938. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996).
H2024.1044.6

Urkunde, Anerkennungskarte. «Anerkennungskarte für gute Leistungen im Schiessen». 1939. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996).
H2024.1044.7

Schwarz-blau-rote Rennleiter-Jacke. Mit vorderem Reissverschluss, Kapuze im Kragen. 1995. Aus Davos. Dauerleihgabe, Sammlung «Blauer Heinrich».
H2024.1105

Gelbe Krawatte. Mit bedrucktem Rennauto. 1995. Aus Davos. Dauerleihgabe, Sammlung «Blauer Heinrich».
H2024.1107

Selbstfärberstempel Marke Trodat. Aus Kunststoff, Stempelträger: Dr. phil. Andrea Kauer Loens, Direktorin Rätisches Museum. 2014–2024. Aus Chur. Intern.
H2024.1125

Dunkelbraune Hose. Gerade geschnitten, mit vorderen Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1235

Dunkelgraue Kinderhose. Gerade geschnitten, mit vorderen Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1236

Beige Kinderhose. Latzhose mit Hahnentrittmuster und vorderen Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1237

Beige Kinderjacke. Mit Hahnentrittmuster und vorderen Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1238.1

Beige Kinderweste. Mit Hahnentrittmuster und vorderen Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1238.2

Dunkelgraue Kinderjacke. Mit vorderen, aufgesetzten Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1239

Dunkelbraune Kinderjacke. Mit vorderen, aufgesetzten Taschen. 1880–1900. Geschenk: Walter Echarti, Riehen.
H2024.1240–41

Schwarzer Frack. Doppelknopfreihe, schwarzes Seidenfutter, Metallkette am Kragen. 1920–1970. Aus Chur. Geschenk: Roman Fischer, Amriswil.
H2024.1297.1

Schwarze Weste. Hellblau gestreiftes, ecrufarbenes Futter, vordere Taschen, 6 Knöpfe. 1920–1970. Aus Chur. Geschenk: Roman Fischer, Amriswil.
H2024.1297.2

Grusskarte, Kavallerie, Liebespaar in Tracht und Soldatenuiform. 1900. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1428

Grusskarte, Amor auf Insekt stehend mit Posthorn am Mund und Brief in rechter Hand. 1900. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1429

Grusskarte, zwei Szenen mit Trompeter von Säckingen. 1901. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1430

Grusskarte, in Weiss gekleidetes Mädchen mit Haube, versiegeltes Couvert in der Hand. 1904. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1431

Grusskarte, von Veilchen umgebener Spiegel mit vierblättrigem Kleeblatt. 1904. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1432

Grusskarte, 3 Edelweisse. 1908. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1433

Grusskarte, Enziane. 1905. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1434

Grusskarte, Rosen und Rosen-Gedicht. 1903. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1435

Grusskarte, weiblicher Arm mit Schlangenarmband und Blumenbouquet in der Hand. 1907. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1436

Grusskarte, 2 weisse Tauben umrahmt von Herz aus Vergissmeinnicht, Blumenranken. 1903. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1437

Grusskarte, 2 weisse Tauben auf Vergissmeinnichtampel, Blumenranken. 1904. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1441

Grusskarte, gestickt, blauweiss geflammte Flagge, Schweizerwappen, Edelweisse. 1905. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1442

Grusskarte, Strauss aus Kornblumen und Mohnblumen. 1908. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1443

Grusskarte, Liebespaar in Tracht, Frau spielt Zither. 1908. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1444

Grusskarte, Amor mit Brief und Pfeilbogen, Karren voller Vergissmeinnicht, Vergissmeinnicht-Gedicht. 1906. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1445

Grusskarte, elegant gekleidetes Liebespaar. 1908. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1446

Grusskarte, Landschaftspartie mit Alpenrosen. 1900. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1447

Grusskarte, Landschaftspartie mit Schafen, Rosenzweig und Frühlingsgedicht. 1902. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1448

Grusskarte, Landschaftspartie im Frühling mit Kirche. 1902. Geschenk: Luzia Jost, Chur.

H2024.1449

Grusskarte, bunt bemalte Eier in Holz-pantoffel, Nelken und Vogel. 1907.

Geschenk: Luzia Jost, Chur.

H2024.1450

Anstecknadel. Aus Metall, geflügelter Lorbeerkrantz. 1925–1950. Altbestand.

H2024.545 [→02]

Blauer Rock zur kantonalen Mädchen-tracht. Ohne Ärmel, mit vorderem Reiss-verschluss und gewobener Abschlussborte in Brauntönen. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.678.1

Weisse Bluse zur kantonalen Mädchen-tracht. Mit Puffärmeln und hinterer Knopfleiste. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.678.2

Weisser Kragen zur kantonalen Mädchen-tracht. Mit Knopfverschluss. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.678.3

Weisse Schürze zur kantonalen Mädchen-tracht. Blaue Bindebündel, Hakenver-schlüsse. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.678.4

Blauer Rock zur kantonalen Mädchen-tracht. Ohne Ärmel, mit vorderem Reiss-verschluss und gewobener Abschlussborte in Brauntönen. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.679.1

Weisse Bluse zur kantonalen Mädchen-tracht. Mit Puffärmeln und hinterer Knopfleiste. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.679.2



[02]

Weisser Kragen zur kantonalen Mädchen-tracht. Mit Knopfverschluss. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.679.3

Weisse Schürze zur kantonalen Mädchen-tracht. Blaue Bindebündel, Hakenver-schlüsse. 1950–1980. Aus Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.

H2024.679.4

Plakat Oldtimer Bergtrophie Davos-Schatzalp. 1995. Aus Davos. Dauerleih-gabe, Sammlung «Blauer Heinrich».

H2024.800

1.1 Familie

Puppenherd der Marke Sigg. Aus Aluminium, mit Backofen, Armaturen aus Bakelit. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.1

Puppenkochtopf. Zwei angenietete Henkel. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.2–3

Puppenpfanne. Angenieteter Griff, Aufhängeloch am Griffende. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.4

Puppenpfannendeckel. Angenieteter Henkel. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.5

Puppenbratpfanne. Angenieteter Griff, Aufhängeloch am Griffende. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.6

Puppenpfanne der Marke Sigg. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.7

Puppenkanne mit Deckel. Angenieteter Henkel, rot mit weissen Punkten, Deckel rot. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.8

Puppenkanne. Angenieteter Henkel und schnabelförmige Tülle. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.9

Puppeneimer. Drahtbügel mit Holzgriff als Henkel. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.10

Puppentasse der Marke Sigg. Aussen rot mit weissen Punkten. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.11–14

Puppenunterteller. Oberseite rot mit weissen Punkten. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.15–16, 18–20

Puppenunterteller der Marke Sigg. Oberseite rot. 1943–1945. Aus Bonaduz. Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.

H2024.1101.17

Puppenlöffel. Mit Inschrift auf Ober- und Unterseite am Stielende, ovale Laffe. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.21

Puppenlöffel. Mit Inschrift auf Oberseite am Stielende, ovale Laffe. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.22

Puppenschöpfelöffel. Halbkugelige Laffe, geprägte Inschrift am Stielende auf Unterseite. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.23

Puppenschöpfelöffel. Halbkugelige Laffe, mittlerer Grat am Stielende. 1943–1945. Aus Bonaduz.

Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz. H2024.1101.24

Spielgeld, Spielmünzen. Silberfarbig, Bildseite mit Sigg-Schriftzug. 1943–1945. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.1101.25

Puppentafelwaage. 2 Schalen aus Messing, 1 gelb emaillierte Eisenschale. Untergestell braun lackiert. 1943–1945. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.1101.26

Puppengewichtssatz. Holzblock mit vollständigem Satz à 8 Gewichten. 1943–1945. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.1101.27

Holzblock von Puppengewichtssatz. Mit Platz für 5 Spielzeuggewichte. Gewichte nicht vorhanden. 1943–1945. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.1101.28

Puppengewichtssatz. Kunststoffblock mit 5 Gewichten. Platz wäre für 6. 1943–1945. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.1101.29



[03]

Rotes Spielzeugsieb. Mittelmaschig, mit herunterklappbarem Henkel. 1943–1945. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.1101.30

9 Scherenschnitte von Familienmitgliedern der Familie Caviezel, gerahmt. Aus schwarzem Papier mit Binnenstruktur im Rahmen angeordnet. 19. Jahrhundert. Aus Chur.
Geschenk: Erbgemeinschaft Caviezel.
H2024.1324

Wappenbild Herold. Rot mit blauem Balken und drei goldenen gekreuzten Lilien, mit Helmzier. Undatiert. Aus Chur.
Geschenk: H. Herold, Zürich. Aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.269

Wappen Herold. Farbige gefasst, blauer Balken mit drei gekreuzten Lilienstäben, Aufsatz mit Helmbusch. Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich. Aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.284



[04]

Mappe mit 11 Verwandtschaftstafeln. Widmungsinschrift in Frakturschrift gefolgt von Stammtafeln und Listen mit Angaben zu Familienmitgliedern. 1904. Aus Chur.
Geschenk: H. Herold, Zürich. Aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.287.1_12

Kinderwagen, Puppenwagen Wisa-Gloria mit Inhalt. Weiss und rot lackiertes Metall-Chassis, weisses, klappbares Verdeck, Regenschutz für Polstereinlage, klappbare Schiebestange. 1954–1960. Aus Bonaduz.
Geschenk: Regula Hunger, Bonaduz.
H2024.793

1.2 Gesellschaft

Riegelschloss mit Schlüssel. Aus schwarzem Eisen. 1700–1800. Aus Trimmis.
Geschenk: Nikolaus Duschletta, Trimmis.
H2024.243 [→03]

Plan Umnutzung Liegeterrasse-Magazinbau in Wohnpavillon, Fassaden, Berghotel Schatzalp Davos. Massstab 1:100. 1996. Aus Davos. Dauerleihgabe, Sammlung «Blauer Heinrich».
H2024.695–696

2 Landwirtschaft

2.2 Tierhaltung

Säumertruhe. Breit-rund, aus Holz, ursprünglich mit Leder bezogen, lederbezogene Griffe, 2 Metallschlösser und Riegel, Metallbeschläge. 1650–1730. Aus Zizers. Geschenk: Berta Hartmann, Grösch.
H2024.1409

3 Hauswirtschaft

3.0 Wohnen

Grünes Seidentuch bedruckt. Berg Trophy Oldtimer 95 Davos Schatzalp, Rennauto. 1995. Aus Davos. Dauerleihgabe, Sammlung «Blauer Heinrich».
H2024.1106

3.1 Hausarbeit

Nähkorb mit Inhalt. Rechteckig, dreifarbig geflochten, mit Klappdeckel, Einsatz mit Unterteilung, verschiedenes Nähzubehör. Mitte 20. Jahrhundert. Aus Chur.
Geschenk: Vera Lütscher, Chur.
H2024.1392

12 Desserteller, Kuchenteller aus Tee-/Kaffee-Service HAVILAND Limoges France. Mit gewelltem, strukturiertem Rand, Dekor aus Zweigen mit roten und blauen Rosen. Ca. 1889–1931. Aus Poschiavo.
Geschenk: Senta Semadeni, Zürich.
H2024.1408.1–12

12 Untertassen, Unterteller zu Tee-/Kaffee-Service HAVILAND Limoges France. Mit gewelltem, strukturiertem Rand, Dekor aus Zweigen mit roten und blauen Rosen. Ca. 1889–1931. Aus Poschiavo.
Geschenk: Senta Semadeni, Zürich.
H2024.1408.13–24

12 Teetassen, Kaffeetassen aus Tee-/Kaffee-Service HAVILAND Limoges France. Mit strukturiertem Rand und vergoldetem Henkel. Dekor aus Zweigen mit roten und blauen Rosen auf Aussen- und Innenseite. Ca. 1889–1931. Aus Poschiavo.
Geschenk: Senta Semadeni, Zürich.
H2024.1408.25–36

Churer Zinnschale mit Meisterzeichen der Familie Johann Ulrich I, II, III Bauer. 1771–1781. Aus Ilanz/Glion.
Geschenk aus Nachlass Anton Casutt-Cerletti, Ilanz.
H2024.236 [→04]

Dessertgeschirr-Tablett, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv Weingartenlandschaft, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.1 [[→05](#)]

Dessertteller, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv Misox auf dem Spiegel, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.2 [[→05](#)]

Dessertteller, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv St. Georg auf dem Spiegel, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.3 [[→05](#)]

Dessertteller, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv Greifenstein auf dem Spiegel, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.4 [[→05](#)]

Dessertteller, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv Splügen auf dem Spiegel, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.5 [[→05](#)]

Dessertteller, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv Viamala auf dem Spiegel, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.6 [[→05](#)]

Dessertteller, Waechtersbach-Keramik. Cremefarben, Motiv Falein auf dem Spiegel, handgemalt von Lydia Bener-Lorenz. 1890–1910. Aus Chur. Nachlass Familie Lydia und Gustav Bener-Lorenz, Chur. H2024.968.7 [[→05](#)]

4 Handwerk, Gewerbe, Industrie

4.2 Rohstoffverarbeitung

Rechteckige Kartonschachtel für Bonbons, Chocolat Grison. 1904–1961. Aus Chur. Geschenk: Martin Wyss, Chur. H2024.1321



[05]

Diplom gerahmt, goldene Medaille W. Fischer. «Bündnerische Industrie- und Gewerbausstellung Chur». 1913. Aus Chur. Geschenk: Roman Fischer, Amriswil. H2024.1348

Schachtel Fratelli Caffisch Catania - Lakritzproduktion. Roter Karton mit Klappdeckel. 1877–1950. Aus Chur. Geschenk: Mierta Spescha, Chur. H2024.1403

Stempelständer rund, drehbar. Mit Aussparungen für 6 Stempel. 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütcher, Chur. H2024.1410.1

Bürostempel. «Gebucht». Mit Gummibelag, auf Holz beschriftet. 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütcher, Chur. H2024.1410.2

Bürostempel. «Bezahlt». Mit Gummibelag, auf Holz beschriftet. 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütcher, Chur. H2024.1410.3

Bürostempel. Mit Gummibelag, auf Holz beschriftet. 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütcher, Chur. H2024.1410.4

Bürostempel. «Drucksache». Mit Gummibelag, auf Holz beschriftet. 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütcher, Chur. H2024.1410.5

4.3 Dienstleistungsgewerbe

Plastiktasche Fischer Musikhaus AG Chur. Mit Beschriftung und Logo. 2024. Aus Chur. Geschenk: Roman Fischer, Amriswil. H2024.1313

Weisse Papiertragtasche Grün und Schwarz bedruckt. «Unsere Museen sind über Mittag offen NONSTOP». 2006. Aus Chur. Intern. H2024.1314

Schwarze Einkaufstasche mit Werbeaufdruck Radio Grischa und Higa Chur. 2000–2015. Aus Chur. Geschenk: Corina Hochholding, Chur. H2024.362

5 Transport

5.5 Radfahrzeuge

Handwagen oder Veloanhänger der Marke Primus. Zweirädrig, einachsiger, mit Deichsel, Holzpritsche und Rahmen, Räder sind vermutlich erneuert, Hersteller-Plakette. 1939–1952. Aus Chur. Geschenk aus Nachlass Christian Seeli, Chur. H2024.234

6 Brauchtum

6.0 Brauchtumskunde

Kastenbild mit silbernem Lorbeerkranz. «Handharmonika-Kapellen-Wettspiel in Olten». 1932. Geschenk: Hans Peter Schmid, Chur. H2024.1325

6.2 Nichtkalendares Brauchtum

Schützenbecher Pistolklub Samaden. Mit gravierter Inschrift. 1929. Aus Samedan. Ankauf. H2024.10

Urkunde Musikgesellschaft Chur, Musikdirektor Wenzel Fischer, gerahmt. 1928. Aus Chur. Geschenk: Roman Fischer, Amriswil. H2024.1303

Grüner Festbündel, Festabzeichen Bezirks-Sängerfest Igis. 1911. Aus Igis. Altbestand. H2024.1349

Sammlung kleiner Taufbriefe der Familien Meisser und Jost. In kleinen Kästchen. 1850–1920. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2024.1391.1_43



[06]

Bündner-Quartett mit Spielanleitung. Aus Karton, handgezeichnet, mit verschiedenen Ansichten-Sujets. 1918. Aus Chur. Nachlass Familie Anna und Rudolf Bener. H2024.489.1_63

Kartenspiel Tarot, Troccas mit Spielanleitung. 1960–1970. Aus Chur. Nachlass Familie Anna und Rudolf Bener. H2024.506 [→06]

Kartenspiel Schaffhauser Spielkarten, französisches Blatt. 1977. Aus Chur. Nachlass Familie Anna und Rudolf Bener. H2024.507, 509



[07]

Behälter mit Würfeln. Aus Holz gedrechselt, mit Drehverschluss, 5 kleine Würfel. 1977. Aus Chur. Nachlass Familie Anna und Rudolf Bener. H2024.510 [→07]

Domino Spiel im kleinen Holzkasten mit Schiebedeckel, Spielanleitung. 1995–2005. Aus Chur. Nachlass Familie Anna und Rudolf Bener. H2024.511 [→08]

Kartenspiel Tarot, Troccas, die grossen Arkanen. 2020–2023. Aus Laax. Geschenk: Luis Coray, Laax. H2024.677



[08]



6.9 Unidentifizierte Objekte Brauchtum

Anstecknadel, Werbeartikel Jubiläumsfeier Kanton Graubünden. «500 Jahre Onns Anni 1524–2024 Graubünden Grischun Grigioni». Wappen der Drei Bünde mit Schrift, Jubiläumslogo. 2024. Geschenk. H2024.1298

8 Obrigkeit und Behörden

8.0 Obrigkeit

Blätter des Ahorns von Trun. 1795. Geschenk: Cuort Ligia Grischa, Trun. H2024.1390

8.1 Behördliche Aufgaben

Uniformjacke, Hose, Krawatte und Gurt eines Majors der Schweizer Militärmusik (Ausgangsbekleidung). 1990er Jahre. Geschenk: Ernst Lampert, Lachen SZ. H2024.1108.1–4

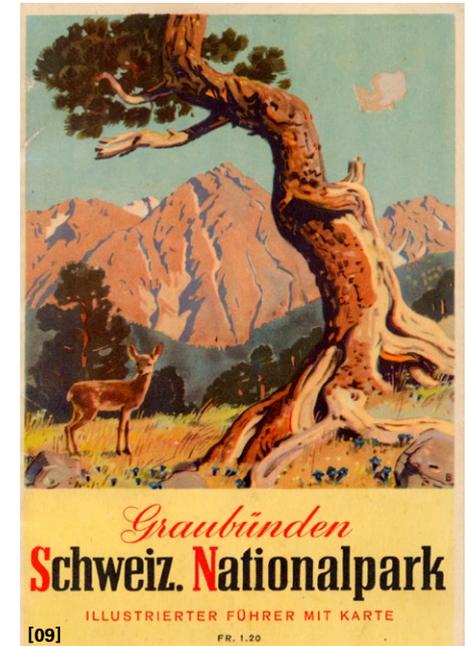
Compact Disk mit Militärmusik der Schweizer Armee. «SPIEL Geb Füs Bat 114». 1968. Geschenk: Ernst Lampert, Lachen SZ. H2024.1243.1

2 Compact Disks mit Militärmusik in Hülle. «Harmoniemusik Vaduz von Ost nach West». 1990–2000. Geschenk: Ernst Lampert, Lachen SZ. H2024.1243.2

Compact Disk mit Militärmusik. «SPIEL GEB DIV 12». 1992. Geschenk: Ernst Lampert. H2024.1243.3

Führer für Flims und Umgebung mit Exkursionskarte. 1:25'000. 1965. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1311

Illustrierter Führer mit Karte, Graubünden Schweizerischer Nationalpark. 1942. Aus Chur. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1312 [→09]



[09]

Inhaberaktie Bündner Privatbank Chur, gerahmt. 1936. Geschenk: Hans-Jürg Dupont, Bonaduz. H2024.1393

Ansicht Trun Pferdepost Ilanz-Disentis im letzten Postjahr. 1911. Aus Rhäzüns/Razen. Geschenk: Mierta Spescha, Chur. H2024.1404

Schweizer Illustrierte Zeitung Nr. 34. «Sondernummer zur Aufhebung des Aktivdienstzustandes». 1945. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1439

Umschlag Militärsache, Urkunde des Generals. «Adj. sof. Liechti Rudolf». 1945. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.1

Schiesskarte Schweizerische Eidgenossenschaft, Jungschützenkurs. «Liechti Rudolf». 1936. Aus Thusis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.2

Weihnachtspost General Guisan. Karte mit gedrucktem Text anlässlich Weihnachten im Feld. 1940. Aus Thisis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.3

Dankesurkunde Kriegsmobilmachung 1939–1945. 1945. Aus Thisis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.4

Bestätigung (Urkunde) Schweizerischer Unteroffiziersverband. «Bestätigung Panzerabwehrkurs». 1957. Aus Thisis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.5

Urkunde Schweizer Armee. «Entlassungs-Urkunde». 1967. Aus Thisis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.6

Tagesbefehl für den Mobilmachungsplatz Chur – Tagesprogramm. «Einladung Diamant». 1989. Aus Thisis. Geschenk aus Nachlass Hans Rudolf Liechti-Frehner (1917–1996). H2024.1440.7

Briefmarke Pro Patria 1992. Nelkenmotiv aus Bündner Stickerei, Sonderstempel 3000 Bern. 1992. Geschenk: Martin Frenkel, Zürich. H2024.406

Taschenspucknapf discret. Ovale, flache Metallflasche mit seitlich grosser Öffnung zum Klappen, oben Öffnung mit Drehverschluss. 1902. Aus Davos. Dauerleihgabe, Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.697

Ausstellungsplakat Sonderausstellung Rätisches Museum Chur, der Blaue Heinrich, Höhenluft & Liegekur. 2016. Aus Chur. Dauerleihgabe, Sammlung «Blauer Heinrich». H2024.799

9 Bildende Kunst

9.1 Grafik

Ausstellungsplakat Stadtgalerie – Archäologischer Dienst und Stadtarchiv Chur. «Ausgrabungen auf dem Churer Martinsplatz». Aus Chur. 1994–1995. Geschenk: Amt für Kultur, Chur. H2024.1438

9.4 Ansichtskarten, Topografische Ansichten, Landkarten

Alpwirtschaft, 2 Jungen mit Kühen vor Alpgebäuden. 1904. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2024.1427

Ansichtskarte nach Plakat, italienischer Postkutschenkurs. 1982–2000 / 1970–1985 / 1985. Ankauf. H2024.153a–c

Alvaneu Dorfansicht. 1884–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1418

Dorfansicht aus der Vogelperspektive. 1930–1950. Ankauf. H2024.204

Alvaneu Bad, Kurhaus mit Parkanlage. 1955 / 1957. Ankauf. H2024.561a–b

Frau mit Kuhwagen vor Kapelle. 1910. Ankauf. H2024.562

Dorfpartie mit Posthaus und Postkutsche. 1939. Ankauf. H2024.563

Alvaneu Bad, Kurhaus mit Parkanlage und Spaziergängerin. 1906–1912. Ankauf. H2024.564

Alvaneu Bad, Trinkhalle Kurhaus. 1938 / 1907–1929. Ankauf. H2024.565, 570

Alvaneu Bad, Kurhaus-Anlage. 1956. Ankauf. H2024.566

Dorfansicht. 1929. Ankauf. H2024.567

Alvaneu Bad, Innenansicht Restaurant Hotel Alvaneu Bad. 1945. Ankauf. H2024.568

Alvaneu Bad, Kurhaus mit Parkanlage, Spaziergängerin und Springbrunnen. 1906–1912. Ankauf. H2024.569

Kurhausanlage mit Alvaneu Dorf im Hintergrund. 1901–1905. Ankauf. H2024.571

Alvaschein Gasthaus zur Post mit Personen und Pferd. 1906–1930. Ankauf. H2024.202

Anderer Dorfansicht gegen Südwesten aus Vogelperspektive. 1961. Ankauf. H2024.1234

Bärenburg, Ortspartie. 1930. Ankauf. H2024.1242

Rofflaschlucht. 1910–1930. Ankauf. H2024.1244

Ortsansicht. 1890–1910. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1416

Landschaftsaufnahme. 1884–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1417

Ardez Ruine Steinsberg. 1953. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1346

Dorfansicht gegen Ruine Steinsberg. 1955. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1350

Ruine Steinsberg mit Dorfpartie. 1957/1958. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1351a–b

Arosa Dorfansicht gegen Rothorn. 1954. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1315

Bergkirchli. 1956. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1316

Waldhaus Arosa. 1879–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1347

Grand Hotel Arosa. 1884–1911 / 1884–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1394, 1395

Untersee, Hotel Waldhaus, Hotel Rothorn. 1890–1910. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1396

Waldhaus Arosa, Alteiner Fürggli. 1890–1910. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1397

Schiesshorn, Iselsee. 1890–1910. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1398

Pension Brunold Arosa gegen Alteiner Wasserfälle. 1890–1910. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1399

Pension Brunold Arosa. 1884–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1400

Schiesshorn Arosa. 1884–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1401

Hotel Rothorn, Hotel Viktoria, Hof Arosa. 1884–1911. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur. H2024.1402



[10]

Hotel Rothorn Arosa. 1884–1911.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1405

Avers
Campsut mit Averser Rhein. 1910–1930.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung
für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1356

Postauto vor Kurhaus Cresta. 1928. Ankauf.
H2024.187

Bergün
**Dorfansicht mit Kirche und Friedhof im
Vordergrund.** 1957. Ankauf.
H2024.485

Dorfansicht von Süden. 1907. Ankauf.
H2024.486

**Winterliche Dorfpartie mit Pferdeschlitten
und Automobil.** 1986. Ankauf.
H2024.487

Dorfansicht gegen Piz Ela. 1926. Ankauf.
H2024.488

Bergünerstein und Hotel Piz Aela mit Post.
1902. Ankauf.
H2024.490

**Dorfansicht mit verschneitem Berg-
panorama.** 1907. Ankauf.
H2024.491

Hotel Weisses Kreuz. 1907. Ankauf.
H2024.492

**Hotel Weisses Kreuz, Aussenansicht und
Innenansicht der alten Bündnerstube.**
1921. Ankauf.
H2024.493

Dorfansicht, Flugaufnahme.
1960–1970. Ankauf.
H2024.494

**Dorfpartie mit Ställen, Albula und Platz-
turm La Tuor.** 1913. Ankauf.
H2024.495

**Mann und Pferdekutsche beim Bergüner-
stein.** 1906/1907. Ankauf.
H2024.496a–b

Dorfansicht gegen Latsch. 1920. Ankauf.
H2024.497 [→ 10]

**Dorfpartie mit Albula und Wasserrad vor
einem Stall.** 1913. Ankauf.
H2024.498

**Dorfpartie mit belebter Strasse und
Postkutschen.** 1919. Ankauf.
H2024.499

Gartenhäuschen. 1914. Ankauf.
H2024.500

**Dorfansicht mit über grossem Kurhaus
und Dampfzug.** 1919. Ankauf.
H2024.501

**Dorfpartie im Winter mit belebtem Dorf-
platz und Kuhschlitten.** 1909. Ankauf.
H2024.502

Dorfpartie mit Kurhaus. 1911. Ankauf.
H2024.503

**Belebter Dorfplatz mit Fuhrwerk, Kindern
und Kuh.** 1923. Ankauf.
H2024.504

Ziegenherde auf Dorfplatz. 1909. Ankauf.
H2024.505

Dorfansicht. 1916/1907–1929/1912–1940/
1906–1917/1902. Ankauf.
H2024.508, 514, 517, 534, 552

Kurhaus mit ausgefahrenen Sonnenstoren.
1915. Ankauf.
H2024.512

Dorfpartie mit Ziegenherde. 1907–1929.
Ankauf.
H2024.513

Dorfpartie Chants mit Bergbach.
1906–1929. Ankauf.
H2024.515

Dorfansicht mit Bahnhof.
1912–1940/1905. Ankauf.
H2024.516, 526

**Dorfansichten von Bergün und Latsch mit
Bahngleisen im Vordergrund.** 1912–1940.
Ankauf.
H2024.518

**Dorfansichten von Bergün und Latsch mit
Bahngleisen und Viadukt im Vordergrund.**
1809–1905. Ankauf.
H2024.519

Dorfansicht mit Viadukt im Vordergrund.
1906–1924. Ankauf.
H2024.520

**Dorfeingang mit Telefonmasten und
posierenden Personen.** 1906–1920. Ankauf.
H2024.521

Dorfansicht mit Dampfzug im Vordergrund.
1905. Ankauf.
H2024.522

Dorfpartie mit Kirchturm.
1907–1925. Ankauf.
H2024.523

Engadiner Haus mit Fuhrwerk.
1907–1925. Ankauf.
H2024.524

Dorfpartie mit Platzturm.
1907–1925. Ankauf.
H2024.525

Dorfpartie mit Brunnen und Personen.
1903–1905. Ankauf.
H2024.527a–b

Dorfansicht mit Kurhaus im Vordergrund.
1906–1924. Ankauf.
H2024.528

**Dorfpartie mit Personen, Pferd und Leiter-
wagen.** 1910–1930. Ankauf.
H2024.529

**Dorfpartie mit Platzturm, Pferdewagen
und Männern.** 1910–1930. Ankauf.
H2024.530

Dorfpartie mit Bach und Ställen.
1910–1930. Ankauf.
H2024.531

Haus Jenatsch.
1916–1940/1916–1940/1960–1980. Ankauf.
H2024.532, 533, 538

Hotel Weisses Kreuz mit Automobilen.
1950–1970. Ankauf.
H2024.535

Dorfplatz mit Turm und Automobilen.
1960–1980. Ankauf.
H2024.536

Engadiner Haus mit VW Käfer.
1950–1970. Ankauf.
H2024.537

Dorfpartie mit Brunnen und Automobilen.
1960–1980. Ankauf.
H2024.539

Dorfpartie mit Brunnen und VW Käfer.
1950–1970. Ankauf.
H2024.540

Postbote mit Hornschlitten.
1910–1930. Ankauf.
H2024.541

Dorfansicht mit Albulakette.
1920–1940. Ankauf.
H2024.542

Engadiner Haus mit Frau und Kind.
1890–1905. Ankauf.
H2024.543

Albulatal mit Eingang zum ersten Kehrtunnel. 1890–1905. Ankauf.
H2024.544

Kirche und Dorfpartie mit Hotel Weisses Kreuz. 1890–1905. Ankauf.
H2024.546

Dorfplatz und Dorfpartie mit Brücke.
1890–1905. Ankauf.
H2024.547

Innenansicht Gaststube Hotel Weisses Kreuz. 1960–1980. Ankauf.
H2024.548

Dorfansicht aus der Vogelperspektive.
1910–1930. Ankauf.
H2024.549

Dorfpartie mit Schafherde und Hirten.
1935. Ankauf.
H2024.550

Dorfpartie mit Kirche.
1928/1906–1920. Ankauf.
H2024.551a–b

Dorfpartie mit Kirche, Wohnhäusern und Ställen. 1930. Ankauf.
H2024.553

Aussenansicht Kirche. 1907–1929. Ankauf.
H2024.554

Bever
Lokomotive und Schaulustige vor Kirche San Giachem. 1900. Ankauf.
H2024.1172

Preda und Spinass, Nord- und Südportal Albulatunnel mit Dampflokomotive. 1903. Ankauf.
H2024.1233

Ortsansicht. 1920. Ankauf.
H2024.949

Spinass, Pension Suvretta mit zwei Pavillons und Pferdekutsche. 1907. Ankauf.
H2024.950

Ortsansicht gegen Muottas da Schlarigna.
1908/1930/1906–1924. Ankauf.
H2024.951, 956, 961

Spinass, Restaurant Suvretta mit posierenden Männern. 1899. Ankauf.
H2024.952

Ortspartie mit Pension Crasta Mora.
1943–1956. Ankauf.
H2024.953

Ortspartie. 1950. Ankauf.
H2024.954

Buffet Crasta Mora im Winter mit Gästen und Pferdeschlitten. 1906. Ankauf.
H2024.955

Hotel Beverin im Winter mit Zug.
1917. Ankauf.
H2024.957

Hotel Beverin und Kirche im Winter.
1916. Ankauf.
H2024.958

Ortspartie mit Post und Bahnhof.
1915. Ankauf.
H2024.959

Haus Ruffner, Frauen am Brunnen und vor dem Haus, Fuhrwagen.
1912–1930. Ankauf.
H2024.960

Ortspartie, Gasthaus zur Rhätischen Bahn mit Gästen. 1906. Ankauf.
H2024.962

Ortsansicht gegen Süden.
1906–1924. Ankauf.
H2024.963

Ortsansicht mit Bahnhof im Vordergrund.
1906. Ankauf.
H2024.964

Wirtschaft Bosshardt, Männer mit aufgereihten, gezaumten Pferden, Familie mit Zicklein. 1906–1920. Ankauf.
H2024.965

Ortspartie mit Hotel Beverin.
1910–1930. Ankauf.
H2024.966

Buffet Crasta Mora mit Gästen.
1910–1930. Ankauf.
H2024.967

Bahnhof, Dampfzug mit Passagieren.
1901–1905. Ankauf.
H2024.969

Ortsansicht gegen Berninagruppe, Pension Bünzli. 1906–1920. Ankauf.
H2024.970

Villa Fried. 1890–1901. Ankauf.
H2024.971

Buffet Crasta Mora mit Gästen und Pferdekutsche. 1890–1905. Ankauf.
H2024.972

Bivio
Julierpass, Julier Hospiz, Passstrasse und Postkutschen. 1890–1901. Ankauf.
H2024.183

Julierpass, Julier Hospiz im Winter mit Pferdeschlitten. 1906–1920. Ankauf.
H2024.184

Julierpass, Kiosk mit Automobilen und Panzersperre. 1974–1990. Ankauf.
H2024.673

Julierpass, Julier Hospiz.
1920–1940. Ankauf.
H2024.674

Bondo
Promontogno, Brücke über Fluss Maira, Mühle Scartazzini und Burgruine Castelmur im Hintergrund. 1910.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1331

Promontogno, Burg Castelmur, Kirche Nossa Donna, Postkutsche, Pferdewagen. 1907. Ankauf.
H2024.943

Bregaglia
Bergell, Pferdewagen auf Strasse.
1907. Ankauf.
H2024.182

Brusio
Dorfansicht mit Viadukt. 1908. Ankauf.
H2024.609

Campocologno, Dorfansicht mit Elektrizitätswerk. 1911. Ankauf.
H2024.610

Campocologno, Dorfpartie mit Kirche.
1918. Ankauf.
H2024.622

Kreisviadukt mit Zug.
1906–1924/1906–1924. Ankauf.
H2024.640, 641

Campocologno, Dorfansicht aus der Vogelperspektive. 1940–1960. Ankauf.
H2024.642

Celerina

Hotel Cresta-Kulm im Winter, Pferdeschlitten, Schaulustige. 1914. Ankauf.
H2024.1200

Zieleinfahrt Bobschlitten, Schaulustige, Pferdeschlitten. 1909. Ankauf.
H2024.1201

Dorfpartie mit Pferdewagen auf Brücke. 1917. Ankauf.
H2024.1202

Dorfansicht im Winter, Dampfzug im Vordergrund. 1906. Ankauf.
H2024.1203

Cresta Palace. 1921. Ankauf.
H2024.1204

Dorfansicht im Winter. 1910–1930. Ankauf.
H2024.1205

Pferdekutsche vor Hotel Cresta Palace. 1909. Ankauf.
H2024.1206

Dorfansicht. 1912 / 1904. Ankauf.
H2024.1207, 1211

Hotel Kulm im Winter mit Pferdeschlitten und Automobil. 1926–1940. Ankauf.
H2024.1208

Pferdeschlitten vor Cresta Palace. 1948. Ankauf.
H2024.1209

Pension Villa Inn, späteres Hotel San Gian, Pferdekutsche. 1923. Ankauf.
H2024.1210

Dorfpartie mit Kirche Crasta. 1917. Ankauf.
H2024.1212

Kirche San Gian, Bündner Wappen als Relief. 1890–1905. Ankauf.
H2024.1213

Pferdekutsche vor Patisserie Nüss. 1890–1905. Ankauf.
H2024.1214

Kirche San Gian.

1897–1905/1897–1905/1906–1920.
H2024.1215, 1216, 1228

Hotel Cresta Palace. 1912–1924. Ankauf.
H2024.1217

Dorfansicht gegen Pontresina. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1218

Tailing-Party vor Cresta Palace. 1927/1929–1931/1920–1940.
H2024.181, 1219, 1225

Hotel Murail. 1938. Ankauf.
H2024.1220

Ortsansicht gegen Samedan. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1221

Werbekarte Skischule Celerina, Skischulklasse, Skischullehrerporträts. 1950–1960. Ankauf.
H2024.1222

Pferdeschlitten, Postauto und Automobil vor Restaurant Veltlinerkerler. 1926–1940. Ankauf.
H2024.1223

Villa Campell. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1224

Schaulustige im Winter vor Hotel Cresta-Kulm, Pferdeschlitten. 1924–1940. Ankauf.
H2024.1226

Cecilie zu Mecklenburg und Viktoria Luise von Preußen mit Begleitung, Skiern und Pferd. 1906–1918. Ankauf.
H2024.1227

Lej da Staz gegen Piz Güglia und Piz Albana. 1904.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1378

Chur

Araschgen, Dorfpartie gegen Rabiusa-schlucht. 1927 / 1902. Ankauf.
H2024.1029, 1042

Araschgen, Partie mit zwei Frauen auf Brücke über die Rabiusa. 1909. Ankauf.
H2024.1038

Araschgen, Hotel Kronenhof und Dependance gegen Calanda. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1047

Araschgen, Dorfpartie. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1048

Araschgen, Innenansicht Bündnerstübli Hotel Kronenhof. 1910–1930. Ankauf.
H2024.1054

Araschgen, Ortspartie gegen Rabiusa-schlucht. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1066

Araschgen, Eingang zur Schlucht mit Hotel Fontana und Faulenberg. 1890–1906. Ankauf.
H2024.1074

Schlittenfuhrwerk vor Weinhandlung Hatz, Poststrasse. Um 1903. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.1

Ortsansicht gegen Calanda aus Vogelperspektive. Um 1904. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.10

Hof mit Kathedrale und Bischöflichem Schloss gegen Kantonsschule und Konvikt. 1897–1905. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.11

Fahrende mit Planwagen Hunden und Ziege am Hegisplatz. Um 1910. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.12 [→ 11]

Regierungsplatz mit Vazeroldenkmal, ehemaligem Hotel Weisses Kreuz und Regierungsgebäude. 1889-1919. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.13

Ortspartie mit SBB-Personalbad und Gebäude von «Blechwalze»-Areal. 1905. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.14



Postgebäude. 1903–1910. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.15

Calvenfestumzug im Welschdörfli.
1899. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.16

Kinder vor ehemaliger Stadtturhalle.
1900–1920. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.17

Klein-Waldegg gegen Rote Platte.
1889–1919. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.18

**Klassenfoto Maiensässumzug,
Koch-Kostüme.** 1923. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.19

**Marronivverkäufer und drei Kinder vor
Martinskirche, Martinsplatz.**
1910–1939. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.2

Ortsansicht gegen Norden.
Um 1908. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.20

**Blick von Obertor gegen Süden, Zollhaus,
Rhätisches Volkshaus, Postkutsche.**
Um 1904. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.21

Frau vor Kürschnerggeschäft Bücheli.
1895–1905. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.22

Kurhaus Mineralbad Sassel.
1909. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.23

**Umzug Bündnerisches Kantonal-Turnfest
vor Obertor.** 1910. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.24

**Gansplatz mit Handleiterwagen, Fahrrad-
handlung G. Zschaler und Gasthaus zum
Gansplatz.** 1900–1921. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.25

Poststrasse mit Glockenbrünneli.
1889–1919. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.26

**Quaderstrasse mit Kurhaus Monopol,
Restaurant zum Zentralbad und Ver-
waltungsgebäude Rhätische Bahn.**
1910–1939. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.27

Villa Fontana. 1910–1929. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.28

Motorclub Chur vor Hotel Schweizerhaus.
1931. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.29

**Metzgerei und Wirtshaus zum Dampfschiff,
Welschdörfli.** 1889–1920. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.3

Salvatorenturm.
1889–1920. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.4

**Vazerolgasse, Menschenansammlung
vor Restaurant Harmonie.**
Um 1898. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.5

«Kuttlaburg» an Alexanderstrasse.
1889–1919. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.6

**Grabenstrasse, ehemaliger Werkhof und
Stadtspital.** Um 1890. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.7

**Kornplatz, Gemüsemarkt und Magazine
zum Globus.** 1889–1919. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.8

**Obertor mit Passanten, Pferde- und
Handwagen.** 1890–1913. Neuauflage 2003.
Geschenk: Marianne Racine, Pieterlen.
H2024.1300.9

Gruppenfoto schwarz-weiss. «Musikge-
sellschaft Union Chur». 1923. Aus Chur.
Geschenk: Roman Fischer, Amriswil.
H2024.1301

Gruppenfoto schwarz-weiss. «Musikge-
sellschaft Union Chur». 1920. Aus Chur.
Geschenk: Roman Fischer, Amriswil.
H2024.1302

**Grisaille, Ansicht Rätisches Weinland und
Rigahaus, Landschaft.** 19. Jahrhundert.
Geschenk: Erbgemeinschaft Cavigezel.
H2024.1323

**Blick von St. Luzistrasse auf Kathedrale
und Calanda.** 1930–1950.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung
für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1328

Praximergasse gegen Westen. 1953.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung
für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1329

Ortsansicht gegen Falknis. 1904.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung
für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1368

Hof. 1884–1900 / 1890–1910.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1413, 1414

Ortsansicht. 1890–1910.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1415

Stadtbild aus Cosmographia von 1550.
1918. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1419

Ortsansicht gegen Falknis von 1777.
1915–1930.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1420

**Tierkreiszeichenbrunnen am Martinsplatz,
Frau mit Wassereimern.** 1907.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1421

Restaurant Rheinfels gegen Calanda. 1907.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1422

Ortsansicht um 1780 gegen Schanfigg.
1915–1930.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1423

**Kantonalbank, Postgebäude,
Pferdekutsche und Passanten.**
1917 / 1913 / 1913. Ankauf.
H2024.224a–b, 225

**Ortsansicht gegen Calanda mit
Postkutsche auf Arosenstrasse.**
1912 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.226, 229

Strasse nach Passugg mit Pferdewagen.
1907. Ankauf.
H2024.227

**Postkutschen mit Bischöflichem Schloss
im Hintergrund.** 1905. Ankauf.
H2024.228

**Ortspartie mit Obertor, Passanten und
Pferdekutschen.** 1919. Ankauf.
H2024.230

**Ortspartie gegen Malixerstrasse mit
Postkutschen, Pferdewagen und
Rhätischem Volkshaus.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.232

Veltliner Weinstube zum Stern.
1912–1964. Ankauf.
H2024.233

**Ortspartie mit Bahnhof und Hotel
Steinbock.** 1905 / 1904 / 1904. Ankauf.
H2024.235a–b, 307

Tuchfabrik Pedolin. 1909. Ankauf.
H2024.237

Postplatz mit Brunnen. 1901. Ankauf.
H2024.238

**Ortsansicht, Plessurquai und Quellen
Passugg.** 1908 / 1898 / 1897 / 1899. Ankauf.
H2024.239a–b, 240a–b, 312

Postplatz mit Kunsthaus und Kreisverkehr.
1946. Ankauf.
H2024.241

Flugaufnahme Hotel Steinbock.
1937. Ankauf.
H2024.242 [→ 12]

Festplatz Calvenfeier und Ortsansicht.
1899. Ankauf.
H2024.244

**Bahnhof Chur mit Arosabahn, Passanten
und Gleisbauarbeitern.** 1918. Ankauf.
H2024.245

**Bahnhof Chur mit Arosabahn, Passanten
und Bauarbeiter.** 1914–1930. Ankauf.
H2024.246

**Ortsansicht, Relief des Schweizer Wappen
mit Edelweissen.** 1901. Ankauf.
H2024.247

**Postgebäude, Fontanapark und Fontana-
Denkmal.** 1929. Ankauf.
H2024.248

**Steinbockstrasse mit Hotel Steinbock und
Restaurant du Nord.** 1911. Ankauf.
H2024.249

**Postplatz mit Postgebäude und Pferde-
wagen.** 1910. Ankauf.
H2024.250

Fontana-Denkmal mit Kindern.
1909. Ankauf.
H2024.252

**Regierungsgebäude und Kantons-
bibliothek.** 1914. Ankauf.
H2024.253

Postgebäude. 1916 / 1905. Ankauf.
H2024.254, 334

Grabenstrasse mit Pferdekutschen.
1918. Ankauf.
H2024.260

Stadtansicht von Süden. Undatiert.
Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich.
Aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann
Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.285

**Buolsches Haus, Rätisches Museum und
Brillenthor.** Signatur: Franz Walther.
Undatiert. 19. Jahrhundert. Aus Chur.
Geschenk: H. Herold, Zürich. Aus Nachlass
des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff
(1851–1940).
H2024.286

**Ortspartien mit Poststrasse, Obertor,
Regierungsgebäude, Grabenschulhaus
und Kaserne.** 1899. Ankauf.
H2024.288a–b, 292

Hotel Steinbock mit Pferdekutschen.
1905 / 1901–1907. Ankauf.
H2024.289, 388

**Poststrasse, Helvetia und 22 Schweizer
Kantonswappen erhaben geprägt.**
1901. Ankauf.
H2024.290

**Ortsansicht, Obertor und Bahnhof sowie
Sauerquelle Passugg.** 1901. Ankauf.
H2024.291

Ortsansicht gegen Schanfigg.
1911 / 1910–1930. Ankauf.
H2024.293, 374

Postgebäude mit Pferdewagen.
1915. Ankauf.
H2024.294

**Ortsansicht gegen Trimmis und
Postkutsche.** 1898 / 1902. Ankauf.
H2024.295a–b

**Ortsansicht gegen Felsberg und
Kathedrale.** 1899. Ankauf.
H2024.296

Postplatz mit Passanten. 1915. Ankauf.
H2024.297

**Ortsansicht gegen Calanda und Kathedrale
mit Hochaltar.** 1898. Ankauf.
H2024.298

**Ortsansicht gegen Westen, Plessurtal und
Sauerquelle Passugg.** 1899. Ankauf.
H2024.299

**Ortsansicht gegen Westen, Kathedrale,
Plessurtal und Sauerquelle Passugg.**
1897 / 1899 / 1919. Ankauf.
H2024.300a–c

**Ortsansicht und Kirchenchor der
Kathedrale.** 1900 / 1901. Ankauf.
H2024.301a–b

**Ortsansicht, Kurhaus und Rabiusaschlucht
Passugg.** 1898. Ankauf.
H2024.302a–b

**Regierungsgebäude, Obertor, Fontana-
Denkmal und Bündner Wappen.**
1905. Ankauf.
H2024.303

Soldaten vor Fontana-Denkmal.
1904. Ankauf.
H2024.304

Fontana-Denkmal und Postgebäude.
1922. Ankauf.
H2024.305

Ortspartie mit Bahnhof.
1915 / 1916–1935. Ankauf.
H2024.306, 370

**Ortsansicht, Kathedrale und Obertor im
Winter.** 1901. Ankauf.
H2024.308

**Ortsansicht, Kathedrale, Obertor, Kurhaus
Passugg und Postkutsche.** 1898. Ankauf.
H2024.309

**Ortsansicht, Kathedrale, Obertor und
Kurhaus Passugg.** 1900. Ankauf.
H2024.310

**Ortsansicht, Kathedrale und Poststrasse
bei Nacht.** 1900. Ankauf.
H2024.311

Klinik Waldhaus. 1921. Ankauf.
H2024.313



[12]

Poststrasse und Kantonalbank.
1922. Ankauf.
H2024.314

Bahnhof mit Dampflokomotive.
1912–1940. Ankauf.
H2024.315

Bahnhof mit Blick in Richtung Trimmis.
1920–1945. Ankauf.
H2024.316

Regierungsgebäude und Postplatz.
1903 / 1904 / 1890–1905. Ankauf.
H2024.317a–c

**Ortsansicht gegen Westen, Kathedrale,
Plessurtal und Sauerquelle Passugg.**
1902. Ankauf.
H2024.318

Postgebäude mit Passanten. 1906. Ankauf.
H2024.319

Kaserne. 1909 / 1901 / 1908 / 1930–1950 /
1920–1940. Ankauf.
H2024.320, 846a–b, 916, 925

**Bischöfliches Schloss mit Kathedrale und
Postplatz.** 1899. Ankauf.
H2024.321

**Grusskarte, Arrangement aus Ortspartie
mit Priesterseminar und Kathedrale sowie
junger Frau in Tracht.** 1890–1899. Ankauf.
H2024.322

**Bahnhofplatz mit Postautos und Zug-
wagons.** 1927. Ankauf.
H2024.323

Bahnhofstrasse. 1914. Ankauf.
H2024.324

**Veduten mit Ortsansicht, Plessurtal,
Rabiusaschlucht.** 1907. Ankauf.
H2024.325

Grusskarte Kaserne. 1901 / 1899. Ankauf.
H2024.326a–b

**Grusskarte Kaserne und alte Kaserne
Rossboden.** 1902. Ankauf.
H2024.327

**Ortsansicht mit Bahnhof, Hotel Steinbock
und Postgebäude.** 1905 / 1909. Ankauf.
H2024.328, 329

Ortsansicht mit Zug gegen Schanfigg.
1905 / 1906. Ankauf.
H2024.330, 331

**Grabenstrasse mit Fontana-Denkmal und
Postgebäude.** 1905. Ankauf.
H2024.332

**Ortsansicht Araschgen, Kur- und Quellhaus
Passugg.** Künstlerisch arrangiert in
Schmetterling. 1906. Ankauf.
H2024.333 [→13]

**Fontana-Denkmal und Porträt von
Bildhauer Richard Kissling.** 1903. Ankauf.
H2024.335

Hotel Monopol. 1913. Ankauf.
H2024.336

**Grusskarte mit Ortsansicht, Fontana-
Denkmal, Obertor, Kurhaus Passugg und
Illustration Bergsteigerausrüstung.**
1907. Ankauf.
H2024.337

**Grusskarte mit Ortsansicht, Innenansicht
Kathedrale und Postkutsche.** 1899. Ankauf.
H2024.338

**Künstlerkarte mit Landschaftsillustration
und Poststrasse mit Hotel Lukmanier.**
1901. Ankauf.
H2024.339

**Postplatz mit Brunnen, Bündner und
Churer Wappen als Relief.** 1900. Ankauf.
H2024.340

**Ortsansicht, Hotel Stern und Untertor mit
Pferdekutsche.** 1907. Ankauf.
H2024.341

Hotel Stern. 1922. Ankauf.
H2024.342

**Aussenansicht Geschäft K. Peham-
Rutishauser.** 1916. Ankauf.
H2024.343



**Reliefkarte, Villa Planta, Bahnhofstrasse
mit Pferdewagen.** 1905. Ankauf.
H2024.344

Reliefkarte, Plessurquai.
1910–1930. Ankauf.
H2024.345

Eidgenössisches Schützenfest 1842.
1985. Ankauf.
H2024.346

Eidgenössisches Schützenfest 1949.
1985. Ankauf.
H2024.347

**Schützentaler Eidgenössischer Schützen-
feste Chur.** 1985. Ankauf.
H2024.348

**Eidgenössisches Schützenfest, Glasscheibe
von Rudolf Mirer, Zernez.** 1985. Ankauf.
H2024.349

**Eidgenössisches Schützenfest, Wappen-
scheibe von Adalbert Fässler, Appenzell.**
1985. Ankauf.
H2024.350

**Eidgenössisches Schützenfest, Kranzaus-
zeichnung.** 1985. Ankauf.
H2024.351

Eidgenössisches Schützenfest, Pistolen.
1985. Ankauf.
H2024.352

**Eidgenössisches Schützenfest 1985,
Ortsansicht.** 1985. Ankauf.
H2024.353

**Offizielle Festpostkarte Eidgenössisches
Schützenfest 1842.** 1985. Ankauf.
H2024.354

**Ortspartie mit Priesterseminar und
Kathedrale.** 1949. Ankauf.
H2024.355

Bahnhof mit Arosabahn und Automobilen.
1928–1940. Ankauf.
H2024.356

Postplatz und -strasse mit Hotel Lukmanier.
1950–1962. Ankauf.
H2024.357

**Veduten mit Hotel Steinbock und Menu
der Jahresversammlung des Schweiz.
Apothekervereins.** 1903. Ankauf.
H2024.358

Hotel Stern, Pferdewagen. 1912–1964.
Ankauf.
H2024.359

Bahnhofstrasse mit Rätushof.
1924–1945. Ankauf.
H2024.360

Grabenstrasse mit Fontanapark und Postgebäude. 1925–1945. Ankauf.
H2024.361

Stadtansicht im Winter umrahmt von Alpenblumen. 1893–1905. Ankauf.
H2024.363

Poststrasse mit Hotel Lukmanier und Passanten. 1907. Ankauf.
H2024.364

Ortsansicht gegen Calanda, Kathedrale und Kurhaus Passugg. 1890–1905. Ankauf.
H2024.365

Ortsansicht und Kathedrale bei Nacht.
1890–1905. Ankauf.
H2024.366

Ortsansicht mit Postkutsche, Obertor, Kurhaus Passugg und Rabiusaschlucht.
1890–1899. Ankauf.
H2024.367

Postgebäude mit Fontana-Denkmal.
1906–1924. Ankauf.
H2024.368

Hotel Steinbock, Bahnhof.
1890–1905. Ankauf.
H2024.369

Ortspartie mit Postgebäude und Hotel Lukmanier. 1905–1910. Ankauf.
H2024.371

Neujahrskarte, Veduten mit Winteransichten, Kathedrale und Plessurquai.
1897–1905. Ankauf.
H2024.372

Postgebäude, Fontana-Denkmal und Passanten. 1907–1925. Ankauf.
H2024.373

Klinik Waldhaus mit Spundisköpfen.
1910–1930. Ankauf.
H2024.375

Gasthaus Splügen. 1926–1945. Ankauf.
H2024.376

Hotel Weiss Kreuz. 1930–1950. Ankauf.
H2024.377

Bahnhof mit Hotel Steinbock.
1980–1999. Ankauf.
H2024.378

Frauen mit Kinderwagen vor Untertor.
1908. Ankauf.
H2024.379

Bahnhofstrasse mit Pferdekutsche und -wagen. 1908. Ankauf.
H2024.380

Poststrasse mit Kindern und Kinderwagen vor Hotel Lukmanier. 1908. Ankauf.
H2024.381

Ortsansicht, Ziegenhirtin.
1970–1991. Ankauf.
H2024.382

Graubündner Kantonalbank.
1911–1914. Ankauf.
H2024.383

Ortspartie mit Malteserturm.
1896–1905. Ankauf.
H2024.384

Stadtsilhouette und ehemaliges Kantonswappen. 1906–1928. Ankauf.
H2024.385

Hotel Lukmanier. 1910–1930. Ankauf.
H2024.386

Ortspartie mit Pferdewagen.
1920–1940. Ankauf.
H2024.387

Araschgen, Dorfansicht mit Rabiusaschlucht. 1916. Ankauf.
H2024.474

Araschgen, Dorfpartie mit gewaschener Wäsche vor Wohnhäusern und Kurhaus Passugg. 1914 / 1917. Ankauf.
H2024.478a–b

Araschgen, Dorfpartie mit Gasthaus zur Mühle (Passugg). 1907–1923. Ankauf.
H2024.479

Kasernenkantine mit Frauen und Soldaten.
1918. Ankauf.
H2024.770

Talstation Luftseilbahn Chur-Brambrüesch mit geparkten Automobilen und Zuschauenden. 1962. Ankauf.
H2024.771

Stadtansicht gegen Calanda. 1920. Ankauf.
H2024.772

Ortsansicht gegen Calanda mit Kathedrale und Priesterseminar. 1900. Ankauf.
H2024.773

Ortsansicht gegen Falknis. 1902 / 1905 / 1906 / 1903–1908 / 1909 / 1901 / 1899 / 1906–1924 / 1910–1930. Ankauf.
H2024.774, 787, 801, 807, 824, 848, 849, 898, 932

Ortsansicht gegen Calanda.
1908 / 1903–1908 / 1914 / 1917 / 1950–1970. Ankauf.
H2024.775, 803, 831, 834, 881

Passanten vor Obertor. 1910. Ankauf.
H2024.776

Humoristische Darstellung nächtlichen Treibens vor Obertor. 1908 / 1899. Ankauf.
H2024.777, 778 [→ 14]

Ortspartie mit Kathedrale. 1912. Ankauf.
H2024.779

Tierkreiszeichenbrunnen am Martinsplatz, Frau mit Wassereimern. 1908. Ankauf.
H2024.780

Ortsansicht gegen Falknis und Schesaplana. 1909 / 1911 / 1909. Ankauf.
H2024.781, 837, 838

Kathedrale und Bischöfliches Schloss.
1907. Ankauf.
H2024.782

Ortspartie mit Bischöflichem Schloss und Kathedrale gegen Brambrüesch.
1912. Ankauf.
H2024.783

Obertor und Plessurbrücke mit Passanten.
1912. Ankauf.
H2024.784

Obertor und Plessurquai mit Passanten.
1900. Ankauf.
H2024.785



[14]

Obertor und Plessurbrücke mit Passantinnen. 1905. Ankauf.
H2024.786

Ortsansicht gegen Schanfigg, mit Bahnhof im Vordergrund. 1915. Ankauf.
H2024.788

St. Martinskirche und Martinsplatz. 1911–1918. Ankauf.
H2024.789

Obertor, Plessurbrücke mit Passanten, Hand- und Pferdewagen. 1910. Ankauf.
H2024.790

Martinsbrunnen. 1900 / 1910. Ankauf.
H2024.791, 850

Kantonsspital, Gemüsebeete. 1957. Ankauf.
H2024.792

Kathedrale, Priesterseminar. 1899. Ankauf.
H2024.794

Kasernenareal gegen Rossboden. 1954. Ankauf.
H2024.795

Obertor, Plessurbrücke mit Wegweisern. 1957. Ankauf.
H2024.796

Kaserne gegen Calanda. 1929. Ankauf.
H2024.797

Ortsansicht gegen Falknis, mit Kathedrale und Priesterseminar. 1906. Ankauf.
H2024.798

Ortspartie gegen Falknis. 1907. Ankauf.
H2024.802

Ortsansicht gegen Surselva. 1913. Ankauf.
H2024.804

Ortspartie mit Hof und Priesterseminar. 1925. Ankauf.
H2024.805

Neujahrskarte mit Ortspartie umrahmt von Stechpalmenzweigen, Bergpanorama und aufgehender Sonne. 1906. Ankauf.
H2024.806

Obertor. 1902. Ankauf.
H2024.808

Ortspartie mit Obertor. 1904. Ankauf.
H2024.809

Hofkellerei, Bischöfliches Schloss und Kathedrale. 1903. Ankauf.
H2024.810

Ortsansicht gegen Haldenstein. 1899 / 1920–1940. Ankauf.
H2024.811, 889

St. Martinskirche. 1899. Ankauf.
H2024.812

Ortsansicht gegen Surselva mit Hof und Martinsturm im Vordergrund. 1930–1950. Ankauf.
H2024.813

Aussenansicht Kreuzspital. 1912. Ankauf.
H2024.814

Martinsturm gegen Calanda. 1918. Ankauf.
H2024.815

Hof, Marsöl, Photoatelier C. Lang. 1915. Ankauf.
H2024.816

St. Luzikapelle. 1903. Ankauf.
H2024.817

Hotel Marsöl mit Gartenwirtschaft. 1918. Ankauf.
H2024.818

Kasernenareal. 1920–1940 / 1920–1940 / 1925 / 1920–1940 / 1904 / 1930–1950 / 1920–1940. Ankauf.
H2024.819–821, 829, 856, 878, 899

Lürlibad-Quartier mit Kantonsspital. 1952. Ankauf.
H2024.822

Krematorium. 1921–1924. Ankauf.
H2024.823

Kaserne mit Soldaten beim Appell. 1904. Ankauf.
H2024.825

Ortsansicht gegen Lürlibad. 1903. Ankauf.
H2024.826

Hof gegen St. Hilarien. 1905 / 1893–1905. Ankauf.
H2024.827, 936

Welschdörfli, Rätisches Volkshaus, Altes Zollhaus, Pferdewagen und Passanten. 1928. Ankauf.
H2024.828

Ortspartie gegen Schanfigg mit Bahnhof. 1913. Ankauf.
H2024.830

Altes Konvikt, Pferdewagen auf Arosastrasse. 1912. Ankauf.
H2024.832

Verschwommene Ortsansicht gegen Calanda. 1926. Ankauf.
H2024.833

Obertor, Pferdekutsche, Passanten. 1904. Ankauf.
H2024.835

Ochsenplatz mit Obertor und Brunnen. 1918. Ankauf.
H2024.836

Kaserne mit Soldaten beim Appell und Calanda. 1906–1924. Ankauf.
H2024.839

Ortspartie mit Martinsturm und Hof. 1928–1950. Ankauf.
H2024.840

Ortsansicht gegen Calanda, Priesterseminar und Hof im Vordergrund. 1937. Ankauf.
H2024.841

Kasernenareal gegen Calanda. 1938. Ankauf.
H2024.842

Ortsansicht gegen Surselva. 1929 / 1922. Ankauf.
H2024.843, 844

Obertor mit Plessurbrücke. 1912. Ankauf.
H2024.845

Obertor, Plessurbrücke mit Passanten und Pferd, Ansichtskartenverkaufsstand. 1908. Ankauf.
H2024.847

Kaserne mit Soldaten beim Appell. 1906. Ankauf.
H2024.851

Schriftrolle umgeben von Miniaturansichten. 1906. Ankauf.
H2024.852

Kurhaus Mineralbad Sassa. 1903. Ankauf.
H2024.853

Stadtansicht gegen Scesaplana mit Kasernenareal im Vordergrund. 1951. Ankauf.
H2024.854

Altes Konvikt. 1904 / 1903. Ankauf.
H2024.855, 857a–b

Martinsturm gesehen vom Torturm. 1913. Ankauf.
H2024.858

Hof und Haus Buol mit Remise. 1903 / 1902. Ankauf.
H2024.859a–b

Ortspartie von St. Hilarien aus. 1911. Ankauf.
H2024.860

Rätisches Volkshaus mit Plessurbrücke. 1907 / 1910–1930. Ankauf.
H2024.861, 927

Ortspartie mit Hofturm. 1906. Ankauf.
H2024.862

Ortsansicht mit Fabrikgebäude gegen Scesaplana. 1910. Ankauf.
H2024.863

Ortsansicht gegen Vorderrheintal. 1905. Ankauf.
H2024.864

Kathedrale im Winter bei Nacht. 1900. Ankauf.
H2024.865

Ortspartie gegen Falknis. 1983. Ankauf.
H2024.866

Ortsansicht gegen Surselva.
1906–1920. Ankauf.
H2024.867

Obertor mit Plessurbrücke und Passanten.
1903–1905. Ankauf.
H2024.868

**Flugaufnahme Kathedrale, Priesterseminar,
Kantonsschule, altes Konvikt.**
1940–1960. Ankauf.
H2024.869

**Flugaufnahme Hof, Priesterseminar,
Kantonsschule, altes Konvikt.**
1940–1960. Ankauf.
H2024.870

**Flugaufnahme Priesterseminar, Kantons-
schule, altes Konvikt.** 1940–1960 /
1940–1960 / 1940–1960. Ankauf.
H2024.871–873

**Flugaufnahme Altstadt, Hof,
Kantonsschulareal.** 1950–1967. Ankauf.
H2024.874

**Priesterseminar, Kathedrale und
Bischöfliches Schloss gegen Calanda.**
1930–1950. Ankauf.
H2024.875

**Ortspartie mit Martinsturm und Hof
gegen Falknis.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.876

**Ortsansicht mit Kathedrale und
Bischöflichem Schloss im Vordergrund
gegen Calanda.** 1896–1905. Ankauf.
H2024.877

Obertor mit Arosabahn.
1940–1960 / 1914–1924. Ankauf.
H2024.879, 896

**Obertor mit Plessurbrücke, Automobilen
und Mofa.** 1960–1980. Ankauf.
H2024.880

**Obertor mit Plessurbrücke und Pferde-
kutsche.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.882, 883

**Obertor mit Plessurbrücke und Pferde-
wagen.** 1910–1930. Ankauf.
H2024.884

Altstadt mit Scesaplana.
1910–1930. Ankauf.
H2024.885

**Hof und Altstadt mit Martinsturm gesehen
von der Malixerstrasse.** 1906–1917. Ankauf.
H2024.886

Kantonsschule und Priesterseminar.
1890–1905. Ankauf.
H2024.887

Martinskirche und Martinsplatz.
1906–1917. Ankauf.
H2024.888

Ortsansicht gegen Hochwangkette.
1906–1924 / 1909. Ankauf.
H2024.890, 895

Ortsansicht gegen Felsberg.
1906–1924. Ankauf.
H2024.891

**Hof mit Kathedrale und ehemalige
Münzmühle.** 1906–1924. Ankauf.
H2024.892

Hof und Kantonsschulareal gegen Falknis.
1906–1924. Ankauf.
H2024.893

Welschdörfli gegen Lürlibad.
1917–1924. Ankauf.
H2024.894

Priesterseminar und Hof gegen Calanda.
1908. Ankauf.
H2024.897

Kaserne gegen Rossboden.
1920–1940. Ankauf.
H2024.900

**Hof mit Kathedrale, Marienbrunnen und
Bischöflichem Schloss.** 1906–1912. Ankauf.
H2024.901

Hof gegen Schanfigg mit Hofkellerei.
1912–1930. Ankauf.
H2024.902

Kathedrale und Marienbrunnen.
1912–1930. Ankauf.
H2024.903

**Obertor, Rätisches Volkshaus, Plessur-
brücke mit Postauto, Automobil und
Fahrradfahrerin.** 1928–1940. Ankauf.
H2024.904

Hof gegen Schanfigg. 1928–1950. Ankauf.
H2024.905

**Obertor, Plessurbrücke Pferdekutsche und
Passanten.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.906

**Obertor mit Plessurbrücke, umrahmt von
Relief aus Mauerwerk mit Pflanzenranken
und Vögeln.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.907

**Bischöfliches Schloss und Kathedrale,
Relief des alten Kantonswappens.**
1890–1905. Ankauf.
H2024.908

Obertor mit Passanten auf Plessurbrücke.
1906–1914 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.909, 937

Hof und Altstadt gegen Falknis.
1895–1905. Ankauf.
H2024.910

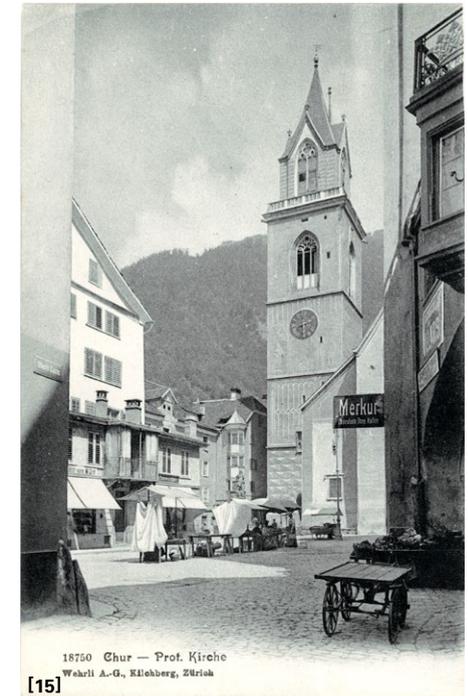
Hof und Altstadt gegen Scesaplana.
1906–1924. Ankauf.
H2024.911

**Hof mit Hofkellerei im Vordergrund und
Rätischem Museum.** 1906–1924. Ankauf.
H2024.912

**Martinsplatz mit Marktständen,
Martinsturm.** 1906–1917. Ankauf.
H2024.913 [→ 15]

Martinsbrunnen mit aufgereihten Kindern.
1920. Ankauf.
H2024.914

**Hof und Haus Buol mit Remise gegen
Schanfigg.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.915



Kasernenareal gegen Erlöserkirche.
1935–1950. Ankauf.
H2024.917

Kasernenareal gegen Vilan.
1935–1950. Ankauf.
H2024.918

Kasernenareal gegen Haldenstein.
1935–1950. Ankauf.
H2024.919

**Hof mit Kathedrale, Automobilen hinter
Marienbrunnen und Bischöflichem Schloss.**
1940–1960. Ankauf.
H2024.920

Innenansicht Weinstube Hofkellerei.
1950–1963. Ankauf.
H2024.921

Hof gegen Calanda. 1930–1950. Ankauf.
H2024.922

Gewächshaus mit Beeten vor Kantonsspital.
1963–1980. Ankauf.
H2024.923

Ortspartie mit Martinsturm gegen Vilan.
1943–1960. Ankauf.
H2024.924

Priesterseminar und Kathedrale gegen Calanda. 1911–1930. Ankauf.
H2024.926

Rätisches Volkshaus mit Schweizer Flagge.
1940–1960. Ankauf.
H2024.928

Ortspartie gegen Weisshorn.
1910–1930. Ankauf.
H2024.929

Martinsplatz mit Marktständen.
1890–1905. Ankauf.
H2024.930

Aussenansicht Heiligkreuzkirche.
1980–2000. Ankauf.
H2024.931

Reliefkarte Kathedrale. 1904. Ankauf.
H2024.933

Ortspartie mit Martinsturm.
1950–1970 / 1987. Ankauf.
H2024.934, 942

Obertor mit Strassenwegweiser auf Plessurbrücke. 1935–1950. Ankauf.
H2024.935

Flugaufnahme, Ortspartie mit Kaserne.
1940–1960. Ankauf.
H2024.938

Kasernenareal gegen Malabiel.
1920–1940. Ankauf.
H2024.939

Jubiläumskarte Geschäftshaus Mahler & Cie., Porträts Joseph Mahler und Johann Knoepfle. 1908. Ankauf.
H2024.940

Diaphanie-Karte, Hof und Martinsturm gegen Falknis. 1890–1905. Ankauf.
H2024.941

Araschgen, Dorfpertie gegen Rabiusaschlucht. 1906–1909. Ankauf.
H2024.1076

Churwalden
Dorfansicht und Hotel Post. 1899. Ankauf.
H2024.393

Dorfansicht und Postkutsche mit Ziegenhirt. 1902. Ankauf.
H2024.394

Dorfansicht, Löwenhof mit Pferdekutsche, Fahrrad und Passanten. 1899. Ankauf.
H2024.395

Dorfansicht, Parpan und Heidsee.
1901. Ankauf.
H2024.396a–b

Neujahrskarte, Glückwunschkarte Hotel Krone. 1916. Ankauf.
H2024.397

Dorfpertie mit Hotel Post und Pferdekutschen. 1912–1930. Ankauf.
H2024.400

Passugg, Ortspertie mit Kurhaus.
1907. Ankauf.
H2024.1021

Passugg, Aussenansicht Kurhaus.
1907. Ankauf.
H2024.1022

Passugg, Schlucht und Trinkhalle, Quellenstöcke. 1905 / 1908. Ankauf.
H2024.1023, 1024

Passugg, Quellenhaus.
1905 / 1915 / 1908. Ankauf.
H2024.1025, 1036, 1037

Passugg, Kurhaus mit Dependance gegen Schanfigg. 1909. Ankauf.
H2024.1026

Passugg, Kurhaus, Meiersboden mit Arosabahntrasse. 1933 / 1923. Ankauf.
H2024.1027, 1028

Passugg, Kurhaus mit Vorplatz und Pferdekutsche. 1927. Ankauf.
H2024.1030

Passugg, Kurhaus gegen Calanda.
1935 / 1920–1940. Ankauf.
H2024.1031a–b

Passugg, Kurhaus gegen Grida.
1916 / 1906–1919. Ankauf.
H2024.1032a–b

Passugg, Kurhaus gegen Schanfigg.
1905. Ankauf.
H2024.1033

Passugg, Ortspertie gegen Schanfigg mit Kurhaus. 1912. Ankauf.
H2024.1034

Passugg, Hotel und Pension Kronenhof.
1910. Ankauf.
H2024.1035

Passugg, bestuhlte Terrasse Hotel Kronenhof. 1917. Ankauf.
H2024.1039

Passugg, Hotel Kronenhof und Dependance. 1910–1930. Ankauf.
H2024.1040

Passugg, Pension Fontana. 1921. Ankauf.
H2024.1041

Passugg, gestickte Seidenkarte, altes Kantonswappen und Grussschriftzug, Reliefpassepartout. 1906–1932. Ankauf.
H2024.1045

Passugg, Gasthaus zur Mühle, Terrasse mit Sonnenschirmen. 1930–1950. Ankauf.
H2024.1046

Passugg, Kurhaus gegen Priesterseminar in Chur. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1052

Passugg, Trinkhalle des Quellenhauses in der Rabiusaschlucht. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1053

Passugg, Kurhaus. 1902 / 1918 / 1890–1905 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.473, 476, 1055, 1070

Passugg, Kurhaus Passugg aus der Ferne mit Umgebung. 1906–1923. Ankauf.
H2024.1056

Passugg, Hotel Fontana. 1910–1928. Ankauf.
H2024.1057

Passugg, Trinkhalle des Quellenhauses in der Rabiusaschlucht. 1906–1907. Ankauf.
H2024.1058

Passugg, Blick auf Kurhaus gegen Chur, Vedute mit Quellenhaus, Illustration von Zwergen mit Passuggerflaschen.
1906–1924. Ankauf.
H2024.1059

Passugg, Trinkhalle im Quellenhaus.
1906–1924. Ankauf.
H2024.1060

Passugg, Blick auf Kurhaus gegen Priesterseminar Chur. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1061

Passugg, Kurhaus gegen Maladers.
1906–1924. Ankauf.
H2024.1062

Passugg, Quellenhaus in der Rabiusaschlucht. 1906–1924 / 1890–1906. Ankauf.
H2024.1063, 1073

Passugg, Trinkhalle im Quellenhaus in der Rabiusaschlucht. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1064

Passugg, Kurhaus und Schulhaus gegen Maladers. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1065

Passugg, Hotel Kronenhof und Dependance gegen Calanda. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1067

Passugg, Trinkhalle im Quellenhaus in der Rabiusaschlucht. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1068

Passugg, Quellenhaus Passuggschlucht.
1906–1930. Ankauf.
H2024.1069

Passugg, Kurhaus und Schulhaus gegen Maladers. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1071

Passugg, Zapfhähne für Heilquellwasser in Trinkhalle. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1072



Passugg, Hotel Alpenblick.
1945–1960. Ankauf.
H2024.1075

Passugg. 1884–1900.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1412

**Passugg, Kurhaus in Vedute, Bergsteiger-
ausrüstung, Edelweisse und Gämsen als
Relief.** 1903. Ankauf.
H2024.389

**Passugg, Neujahrskarte mit Kurhaus
gegen Schanfigg.** 1890–1905. Ankauf.
H2024.390

Passugg, Kurhaus mit Blick auf Calanda.
1890–1905. Ankauf.
H2024.399

Passugg, Kurhaus gegen Schanfigg.
1903. Ankauf.
H2024.475a–c

**Passugg, Veduten von Kurhaus und
Quellenhaus in Majuskel P eingefügt.**
1907. Ankauf.
H2024.477 [→ 16]

Passugg, Dorfpattie mit Kurhaus.
1897. Ankauf.
H2024.480

**Passugg, neu erbautes Fabrikgebäude
Passugger Mineralquellen.**
1951–1955. Ankauf.
H2024.481

**Passugg, Abfüllmaschine Passugger
Mineralquellen.** 1951–1955. Ankauf.
H2024.482

Passugg, Aussenansicht Chalet Grida.
1910–1930. Ankauf.
H2024.483

Grida, Chalet Grida. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1049

**Grida, 2 Männer bei der Heuernte,
Chalet Grida gegen Malix.**
1906–1924. Ankauf.
H2024.1050

**Grida, Blick von Grida auf Passugg, Chur
und Calanda.** 1906–1924. Ankauf.
H2024.1051

Cunter

Burvagn, Dorfansicht. 1890–1901. Ankauf.
H2024.680

**Fahrradfahrer auf Julierstrasse bei Crap
Ses.** 1906–1920. Ankauf.
H2024.698

Julierstrasse bei Crap Ses mit Tunnel.
1906–1920. Ankauf.
H2024.700

**Julierstrasse bei Crap Ses mit Post- und
Pferdekutsche.** 1906. Ankauf.
H2024.701

**Julierstrasse mit Tunnel bei Crap Ses mit
Pferdekutsche.** 1919. Ankauf.
H2024.702

Dorfansicht gegen Piz d'Err. 1927. Ankauf.
H2024.760

Dorfansicht. 1906–1920. Ankauf.
H2024.761

Dorfpattie mit Hotel Post und Kirche.
1908. Ankauf.
H2024.762

**Dorfpattie mit Hotel Post und Wallfahrts-
kirche Ziteil.** 1900 / 1901. Ankauf.
H2024.763a–b

**Dorfansicht, Glasveranda Hotel Post und
Rastende auf Tinzenhorn.** Mehrbildkarte
mit Jugendstilranken. 1907. Ankauf.
H2024.764

Dorfpattie mit Hotel Post und Kirche.
1923. Ankauf.
H2024.765

Heutransport mit Kühen und Pferden.
1911. Ankauf.
H2024.766

Heutransport mit Kühen.
1906–1920. Ankauf.
H2024.767

Heutransport mit Pferden und Kühen.
1906–1920. Ankauf.
H2024.768

Dorfansicht aus Vogelperspektive.
1906–1934. Ankauf.
H2024.769

Davos

**Gasthaus zum Tschuggen, Postautos
und Automobile, posierende Reisende
mit Hund, Postautochauffeur, Tschuggen-
kapelle.** 1928. Ankauf.
H2024.1012

Dorf, Ortspattie mit Postschlitten.
1906–1910. Ankauf.
H2024.1019

**Post- und Telegrafnamt, Postkutsche,
Pferdekutschen und Fuhrwagen.**
1901. Ankauf.
H2024.1020

Frauenkirch, verschneite Dorfansicht.
1931. Ankauf.
H2024.112

Glaris, Dorfansicht und Hotel Spinabad.
1906. Ankauf.
H2024.113

**Glaris, Hotel Spinabad mit Pferdeschlitten
und Gästen.** 1920–1945. Ankauf.
H2024.114

Monstein, Dorfansicht. 1920–1945. Ankauf.
H2024.115

Dorfansicht. 1899. Ankauf.
H2024.118

**Zügenstrasse beim Bärentritt mit Post-
kutsche.** 1907 / 1908 / 1906–1925. Ankauf.
H2024.119, 120a–b

**Verschneite Zügenstrasse mit Pferde-
schlitten.** 1906–1925. Ankauf.
H2024.121

Landwasserstrasse mit Pferdekutsche.
1895–1905. Ankauf.
H2024.122

Zügenstrasse. 1895–1924. Ankauf.
H2024.123

Landwasserstrasse beim Bärentritt.
1890–1905. Ankauf.
H2024.124

**Jakobshorn mit Wandergruppe im Vorder-
grund.** 1975. Geschenk: Zeitzeichen
Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter,
Winterthur.
H2024.1319

Bergsteigende auf Weissfluhgipfel.
1941. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur,
Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1320

Ortsansicht aus Vogelperspektive.
1935. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur,
Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1322

**Monstein, Brombenzviadukt mit Dampf-
zug.** 1907–1929. Ankauf.
H2024.133

Landwassertal aus der Vogelperspektive.
1906–1924. Ankauf.
H2024.134, 137

**Monstein, Brombenzviadukt und Zügen-
strasse.** 1906–1924. Ankauf.
H2024.135, 136

Wolfgang, Pferdeschlitten mit Heuballen.
1906–1924. Ankauf.
H2024.175

Dorf, Hotel Flüela mit Postkutschen.
1890–1905. Ankauf.
H2024.176

Platz, Dorfpartie mit Kirche St. Johann, Pferdeschlitten und Rösslitram.
1906. Ankauf.
H2024.177

Panorama, Dorfansicht, Marienkirche, Basler Heilstätte.
1896–1898. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2024.699

**Dorf, Gasthaus Alpenrose mit Flüelapass-
strasse.** 1920. Ankauf.
H2024.981

Dorf, Gasthaus Alpenrose mit Automobil.
1931. Ankauf.
H2024.984

Postauto auf Flüelapassstrasse, Weisshorn.
1930–1950. Ankauf.
H2024.999

**Disentis
Dorfpartie mit Bahnhof und Kloster.**
1924. Ankauf.
H2024.215

Fließgewässeransichten. 1906. Ankauf.
H2024.216

Dorfansicht und Hotel de la Poste.
1906. Ankauf.
H2024.217

Dorfansicht.
1940–1960 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.218, 219

Dorfpartie mit Landsgemeinde und Kloster.
1906–1930. Ankauf.
H2024.220

Dorfansicht mit Kloster. 1906–1920. Ankauf.
H2024.221

**Postkutsche und Bauersleute mit Kühen
nahe Russeinerbrücke.** 1903. Ankauf.
H2024.222

**Engadin
Bahnstrecke St. Moritz-Scuol.**
1906–1924. Ankauf.
H2024.1232

**Hirte mit Schafen, Berninagruppe im
Hintergrund.** 1931.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung
für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1342

**Postkutschen bei der Rast, Versicherungs-
anzeige auf der Rückseite.**
1901 / 1890–1903. Ankauf.
H2024.152a–c

Pferdeschlittenkolonne, gezeichnet.
1898. Ankauf.
H2024.180

Heufuhr mit Ochsen gespannt.
1910–1930. Ankauf.
H2024.19

Gebirgspost, Postschlitten im Winter.
1903. Ankauf.
H2024.208

**Fideris
Wandernde vor Maiensäss Plattis.** 1906.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung
für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1326

**Filisur
Landwasserviadukt mit Zug.**
1906–1924. Ankauf.
H2024.125

Dorfstrasse mit Telefonmasten.
1907–1929. Ankauf.
H2024.555

**Dorfansicht mit Hotel Bahnhof im Vorder-
grund.** 1906–1924. Ankauf.
H2024.556

Dorfansicht gegen Osten. 1901–1905.
Ankauf.
H2024.557

Dorfpartie mit Kirche.
1906–1930 / 1906–1928. Ankauf.
H2024.558, 559

Engadiner Haus mit Blumen. 1953. Ankauf.
H2024.560

Bauernfamilie bei Pflugarbeiten.
1920–1940. Ankauf.
H2024.667

**Fläsch
Festung St. Luzisteig.**
1906 / 1914 / 1908. Ankauf.
H2024.79, 80, 83

Malakoffturm der Festung St. Luzisteig.
1914 / 1905. Ankauf.
H2024.81, 82

Festung und Pass St. Luzisteig.
1921. Ankauf.
H2024.84

**Festung St. Luzisteig, Hof mit Pferde-
wagen.** 1904. Ankauf.
H2024.85

**Torbogen der Festung St. Luzisteig mit
bewaffnetem Soldat.** 1930–1950. Ankauf.
H2024.86

**Kantine der Festung St. Luzisteig, Soldat
mit Pferden.** 1925–1950. Ankauf.
H2024.87

**Festung St. Luzisteig mit Blick in Richtung
Fürstentum Liechtenstein.**
1925–1950. Ankauf.
H2024.89

**Festung St. Luzisteig mit Blick in Richtung
Regitzer Spitz.** 1925–1950. Ankauf.
H2024.90

**Festung St. Luzisteig mit rastenden
Soldaten.** 1925–1950. Ankauf.
H2024.91

**Festung St. Luzisteig mit Kantine und
Passanten.** 1925–1950. Ankauf.
H2024.92

**Flims
Kur- und Seebad-Anstalt Waldhaus.**
1910. Ankauf.
H2024.212

**Hotel Bellevue, Postkutsche und rastende
Pferde.** 1909. Ankauf.
H2024.213

Pferdekutsche vor Hotel Segnes.
1914. Ankauf.
H2024.214

**Graubünden
Flüelapassstrasse, fünfspännige Post-
kutsche.** 1906–1924 / 1940–1948 /
1906–1920 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.1003, 1004, 1011, 990

Splügenpost, vierspännige Postkutsche.
1911. Ankauf.
H2024.1284

**4 Bobschlittenfahrende mit Hasenohren
auf Kopfbedeckung.** 1908. Ankauf.
H2024.1292

**Safiental, Strasse im Safiental mit Post-
kutsche.** 1909. Ankauf.
H2024.139

**Nostalgiekarte, Postkutschenkurs
Chur - Italien.** 1970–1985. Ankauf.
H2024.154

Gebirgspost Graubünden, Postschlitten.
1903–1905. Ankauf.
H2024.158

**Gebirgspost Graubünden, Postschlitten-
kolonne.** 1897. Ankauf.
H2024.159

**Gebirgspost Graubünden, Postkutsche
auf dem Julierpass.** 1987. Ankauf.
H2024.160

**Silvretta, Gletscherpartie mit zwei
Bergsteigern.** 1918. Ankauf.
H2024.186

**Gebirgspost, vermutlich Viamala, Post-
kutsche vor Tunnel.** 1906–1924. Ankauf.
H2024.209

Reliefkarte, Junge Frau in Bündner Tracht. 1890–1905. Ankauf.
H2024.210

Val Poschiavo und Val Bernina, Panoramaansicht der Berninabahnstrecke. 1907–1925. Ankauf.
H2024.587

Berninabahnstrecke, Bahnwagen in verschneiter Landschaft. 1933. Ankauf.
H2024.607

Berninastrasse, Pferdekutsche, Telefonmasten. 1917. Ankauf.
H2024.608

Verschneite Dorfpartie mit Ziege. 1905. Ankauf.
H2024.666

Julierreoute, Bildermosaik, Dorfansichten Churwalden und Parpan, Julierhospiz mit Postkutsche und Brücke bei Mulegns. 1898. Ankauf.
H2024.672

Flüelapass, Postschlitten auf Flüelapassstrasse. 1911. Ankauf.
H2024.977

Flüelapassstrasse, zwei fünfspännige Postkutschen. 1906–1920. Ankauf.
H2024.991

Haldenstein
Torturm Schloss Haldenstein. 1907.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1383

Ilanz
Zwei Frauen und ein Mann vor Gasthaus und Metzgerei von Franz Dietrich. 1931. Ankauf.
H2024.97

Italien
Veltlin
Stilfserjoch, viertes Strassenwärterhaus mit Pferdekutsche und Piz Umbrail. 1906–1924. Ankauf.
H2024.141

Tirano, Ortsansicht mit Chiesa di Santa Perpetua im Vordergrund. 1910–1930.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1366

Tirano, Ortsansicht gegen Val Poschiavo. 1910–1930. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1367

Südtirol
Stilfs, Ferdinandshöhe mit Rastenden und Pferdekutschen. 1895–1905. Ankauf.
H2024.140

Bei Bozen, Eggentaler Strasse mit Pferdekutsche. 1906–1930. Ankauf.
H2024.142

Klosters
Verschneite Ortsansicht gegen Norden. 1906–1920. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1389

Schlittenbahn mit Schlittenfahrer und Blick auf Klosters. 1906–1920. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1424

Hotel Vereina. 1906–1923. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1425

Mühle mit Wasserrad. 1906–1930. Ankauf.
H2024.163

Alp Sardasca mit Kühen. 1906–1930. Ankauf.
H2024.164

Preisverleihung am Bahnhof im Winter. 1910. Ankauf.
H2024.165

Dorfpartie mit altem Sackbahnhof. 1930–1950. Ankauf.
H2024.166

Dorfansicht gegen Silvrettagletscher. 1909. Ankauf.
H2024.167

Dorfansicht gegen Silvretta. 1902. Ankauf.
H2024.168

4 Dorfpartien. 1989. Ankauf.
H2024.169

Dorfansicht. 1895–1924 / 1905. Ankauf.
H2024.170, 171

Winterliche Dorfansicht. 1910–1930. Ankauf.
H2024.172, 174

Winterliche Dorfansicht mit Canardhorn. 1910–1930. Ankauf.
H2024.173

Küblis
Dorfpartie mit Herrenhaus. 1907.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1384

La Punt-Chamues-ch
Hotel Albula. 1915. Ankauf.
H2024.946

Gasthaus zur Krone, Ortsansicht. 1904. Ankauf.
H2024.947

Ortsansicht. 1924. Ankauf.
H2024.948

Langwies
Litzirüti. 1884–1911.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1406

Langwies, Dorfpartie. 1890–1910.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1407

Langwies, Dorfansicht. 1890–1910.
Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2024.1411

Lantsch
Aussenansicht Pension Simeon. 1934. Ankauf.
H2024.572

Dorfpartie mit Kirche und Piz Beverin im Hintergrund. 1920–1940. Ankauf.
H2024.573

Dorfpartie. 1930. Ankauf.
H2024.574

Dorfansicht gegen Piz Beverin. 1962. Ankauf.
H2024.575

Dorfansicht, verschneite Dorfpartie und Gasthaus zum Keller. 1918–1921. Ankauf.
H2024.576

Luzern
Verkehrshaus, Postkutsche «Meiringen-Gletsch». 1970–1983. Ankauf.
H2024.161

Madulain
Ortsansicht gegen Plaun Pitschen. 1901–1905. Ankauf.
H2024.944

Ortsansicht mit Bahngleisen. 1920–1940. Ankauf.
H2024.945

Maienfeld
Dorfansicht Guscha. 1933. Ankauf.
H2024.93

Haus an Strasse mit Baum. 1922. Ankauf.
H2024.94

Malix
Dorfansicht und Gasthaus zur Höhe. 1901. Ankauf.
H2024.391

Gasthaus Belvédère mit Blick ins Schanfigg. 1901. Ankauf.
H2024.392

Marmorera
Dorfansicht. 1906–1930 / 1940–1954 / 1948–1954. Ankauf.
H2024.653, 659, 661

Baustellenprojektion Staudamm mit Autobus gegen das Dorf. 1951. Ankauf.
H2024.654

Dorfansicht mit projektiertem Staudamm.
1950 / 1950–1954. Ankauf.
H2024.655a–b

Dorfansicht, zukünftiges Staubecken.
1945–1954. Ankauf.
H2024.656 [→ 17]

Flugaufnahme Stausee. 1960–1970. Ankauf.
H2024.657

Kirche mit Friedhof. 1940–1954. Ankauf.
H2024.658

Julierstrasse mit VW-Käfer.
1954–1970. Ankauf.
H2024.660

Lai da Marmorera mit Automobil auf Brücke. 1960–1974. Ankauf.
H2024.662

Dorfansicht, Flugaufnahme.
1948–1954. Ankauf.
H2024.663

Stauseewerk. 1953. Ankauf.
H2024.664

Mesocco
San Bernardino Pass, Postkutsche und Laghetto Moesola. 1917. Ankauf.
H2024.207

Mulegns
Dorfansicht mit Wagen auf Julierstrasse.
1903. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1370

Julierstrasse mit Brücke.
1903 / 1916. Ankauf.
H2024.668, 669

Tga, Ortsansicht gegen Piz Forbisch.
1906–1930. Ankauf.
H2024.681

Dorfansicht mit Pferdekutschen.
1902. Ankauf.
H2024.703

Dorfansicht.
1906–1924 / 1897–1905. Ankauf.
H2024.704a–b, 705

Dorfansicht mit Hotel Löwen, 2 Postautos vor Telegraphenamt.
1923–1924. Ankauf.
H2024.706

Mutten
Untermutten, Dorfansicht.
1964–1975. Ankauf.
H2024.205

Oberengadin
Talansicht und Bergpanorama aus Vogelperspektive. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1230

Celerina und Pontresina aus Vogelperspektive. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1231

Postkutschen auf Bergstrasse.
1897. Ankauf.
H2024.146

Berninapass, Berninabahn neben 2 Spaziergängern. 1912. Ankauf.
H2024.582

Berninapass, Postkutsche und 2 Pferdekutschen auf Berninastrasse.
1909. Ankauf.
H2024.583

Bergpanorama. 1904. Ankauf.
H2024.604

Oberhalbstein
Porträt Mann mit weissem Bart und Pfeife.
1910–1934. Ankauf.
H2024.675

Talansicht gegen Piz d'Err. 1963. Ankauf.
H2024.683

Österreich
Nauders, Finsternünzstrasse mit Pferdekutsche und Tunnel. 1924. Ankauf.
H2024.67

Nauders, Finsternünzstrasse bei Hochfinsternünz mit Pferdekutsche vor Tunnel.
1902. Ankauf.
H2024.68

Nauders, Klaus Altfinsternünz am Inn.
1919 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.69a–b



Nauders, Klaus Altfinsternünz mit Brücke über den Inn. 1908 / 1890–1905 / 1915–1940 / 1919. Ankauf.
H2024.70, 73, 74, 75

Nauders, Finsternünzstrasse mit Pferdekutsche, Passanten und Hund.
1895–1905. Ankauf.
H2024.71

Nauders, Finsternünzstrasse mit Pferdekutsche und Passanten vor Tunnel.
1890–1905. Ankauf.
H2024.72

Nauders, Klaus Altfinsternünz mit Inn.
1919. Ankauf.
H2024.76

Brand, Dorfansicht mit Kirche und Schesaplana. 1919. Ankauf.
H2024.77

Schruns, Dorfansicht. 1910–1940. Ankauf.
H2024.78

Lustenau, Rhein mit zwei Brücken.
1930–1950. Ankauf.
H2024.96

Parpan
Passepartoutkarte mit Relief, Dorfansicht und Postkutsche. 1901. Ankauf.
H2024.398

Pontresina
Diavolezzahütte mit Piz Palü. 1906–1924. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1343

Vadret da Morteratsch. 1930–1949. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1344

Vadret da Morteratsch, Berninagruppe.
1939–1945. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1345

Ortsansicht mit Schlosshotel. 1921. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1355

Ortsansicht mit Piz Palü und Roseggruppe. 1939–1945. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1364

Wandernde vor Chamanna da Boval gegen Munt Pers. 1905. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1373

Postkutsche auf Berninastrasse. 1913 / 1907 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.148, 149, 189

Postkutsche auf Berninastrasse gegen Morteratschgletscher. 1906–1924. Ankauf.
H2024.150

Postschlitten auf Berninastrasse gegen Morteratschgletscher. 1906–1930 / 1910. Ankauf.
H2024.151a–b

Postkutsche auf Berninastrasse mit Morteratschgletscher. 1905 / 1890–1905 / 1903 / 1905 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.190a–b, 191a–b, 639

Gütertransport mit Pferdeschlitten über Berninapass. 1919. Ankauf.
H2024.223

Berninabahn mit Zugreisenden und Piz Palü. 1930. Ankauf.
H2024.591

Dorfansicht aus Vogelperspektive mit Berninagruppe. 1914. Ankauf.
H2024.592

Ausblick vom Munt da la Bês-cha. 1911. Ankauf.
H2024.603

Diavolezzahütte mit Bellavista und Piz Bernina. 1906. Ankauf.
H2024.605

Gasthaus Berninahaus mit Postkutsche. 1906–1924. Ankauf.
H2024.616

Berninastrasse mit Pferdekutsche und Morteratschgletscher. 1906–1924 / 1919. Ankauf.
H2024.617, 618

Berninagruppe, Aussenbestuhlung Restaurant Piz Languard mit Gästen. 1906–1914. Ankauf.
H2024.625

Dorfansicht mit Bergpanorama. 1940–1960. Ankauf.
H2024.626

Gasthaus Berninahaus. 1895–1905 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.632, 636

Bernina Suot Bahnstation und Bernina Häuser. 1906–1924. Ankauf.
H2024.637

Languardhütte mit verschneiter Berninagruppe. 1930–1950. Ankauf.
H2024.647

Diavolezzahütte mit Piz Bernina und Piz Morteratsch. 1930–1950. Ankauf.
H2024.648

Morteratschgletscher, Hotel Restaurant Morteratsch, Piz Bellavista, Berninagruppe, Crestagrüzza. 1906–1924. Ankauf.
H2024.665

Poschiavo Bernina Hospiz mit Lagh da la Cruseta und Vadret dal Cambrena. 1932. Geschenk: Monica Kaiser-Benz, Chur.
H2024.1295

Dorfpartie. 1930–1950. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1360

Dorfpartie mit Beinhaus. 1930–1945. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1361

Kapelle San Pietro. 1920–1940. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1362

Le Prese, Hotel Le Prese am Lago di Poschiavo. 1928–1950. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1363

La Rösa mit Postkutsche und Pferdewagen. 1905–1924 / 1905. Ankauf.
H2024.188a–b

Bernina Hospiz mit geparkten Pferdewagen. 1906 / 1906–1924 / 1980–2000. Ankauf.
H2024.192a–c, 199

Bernina Hospiz mit Postkutsche, Pferdewagen und 2 Reitern auf Eseln. 1906 / 1908 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.193a–d

Postkutsche vor Lawingalerie auf Berninastrasse. 1906–1924. Ankauf.
H2024.194a–b

Bernina Hospiz mit Lagh da la Cruseta und Postkutsche. 1906–1924 / 1908 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.195a–b, 584, 585

Pferdeschlitten mit Weinfässern vor Bernina Hospiz. 1907–1925 / 1906. Ankauf.
H2024.196, 197

Bernina Hospiz mit Postkutsche sowie Bahnhof Bernina-Hospiz mit Zug. 1909–1930. Ankauf.
H2024.198

Bernina Hospiz und Gütertransport mit Pferdeschlitten. 1980–2000. Ankauf.
H2024.200

Bernina Hospiz mit Postkutsche und Pferdewagen. 1980–2000. Ankauf.
H2024.201

Bahnhof Alp Grüm mit Palüsee. 1913. Ankauf.
H2024.578

Bernina-Hospiz im Winter mit Pferdeschlitten und Holzskiern. 1913. Ankauf.
H2024.579

Bernina Hospiz mit Postkutsche und Lagh da la Cruseta. 1909. Ankauf.
H2024.580

Bernina Hospiz mit geparkten Kutschen. 1909 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.581, 651

Berninabahn mit Lago Bianco. 1913. Ankauf.
H2024.586

Bernina Hospiz. 1948 / 1901. Ankauf.
H2024.588, 594

Bernina Hospiz mit Lagh da la Cruseta. 1930 / 1906–1914. Ankauf.
H2024.589, 623

Bahnstation Alp Grüm gegen Val Poschiavo. 1911. Ankauf.
H2024.590

Bernina Hospiz im Winter mit Schneemobilen. 1929. Ankauf.
H2024.593

Bernina Hospiz mit Automobilen. 1949. Ankauf.
H2024.595

Bernina Hospiz mit Post- und Pferdekutschen sowie Reisenden. 1914. Ankauf.
H2024.596

Dorfplatz, Pferdekutschen. 1907. Ankauf.
H2024.597

Dorfansicht. 1907 / 1920–1940. Ankauf.
H2024.598, 621

Dorfplatz mit Pferdewagen und Brunnen. 1916. Ankauf.
H2024.599

Le Prese, Badeanstalt und Kurhaus Albergo Bagni. 1913. Ankauf.
H2024.600

Le Prese, Dorfansicht mit Lago di Poschiavo, Flugaufnahme. 1971. Ankauf.
H2024.601

La Rösa, Gasthaus und Poststation mit Pferden und Postkutsche. 1899 / 1890–1905. Ankauf.
H2024.602, 652

Berninahospiz und Lagh da la Cruseta.
1920–1940. Ankauf.
H2024.611

Alp Grüm mit Restaurant Belvédère.
1906–1924. Ankauf.
H2024.612

Alp Grüm gegen Palügletscher, weidende Kühe. 1906–1924. Ankauf.
H2024.613

Alp Grüm, Terrasse und Ausblick.
1906–1924. Ankauf.
H2024.614

Frau auf Reittier mit 2 Begleitern, Bernina Hospiz mit geparkten Kutschen.
1906–1924. Ankauf.
H2024.615

Berninabahn bei Alp Grüm.
1906–1924. Ankauf.
H2024.619

Alp Grüm mit Palügletscher.
1906–1924. Ankauf.
H2024.620

Bernina Hospiz mit Pferdekutschen und Reisenden. 1906–1912. Ankauf.
H2024.624

La Rösa, Hotel und Poststation mit Post- und Pferdekutschen.
1906–1924 / 1920. Ankauf.
H2024.627, 638

Bernina Hospiz mit umliegenden Seen.
1895–1905. Ankauf.
H2024.628

Bernina Hospiz mit umliegenden Seen und Piz Cambrena.
1895–1905 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.629, 631

Lawinengalerie Berninastrasse mit Fussgänger. 1906–1924. Ankauf.
H2024.630

Bahnstation Alp Grüm mit Blick ins Val Poschiavo. 1906–1924. Ankauf.
H2024.633

Berninabahn mit Palügletscher.
1906–1924. Ankauf.
H2024.634

Alp Grüm, Gasthaus Belvédère mit Blick ins Val Poschiavo. 1906–1924. Ankauf.
H2024.635

Bernina Hospiz mit Automobilen.
1925–1945. Ankauf.
H2024.643

La Rösa, Altes Hotel La Rosa mit Pferdekutschen. 1890–1905 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.644–645

Bernina Hospiz mit Automobilen und Lago Bianco. 1925–1945. Ankauf.
H2024.646

Berninastrasse mit Lawinengalerie und Pferdeschlitten. 1906–1930. Ankauf.
H2024.649

Alp Grüm, Terrasse Restaurant Belvédère mit Gästen. 1906–1930. Ankauf.
H2024.650

Le Prese, Dorfpattie mit Berninabahn, Kirche und Pferdekutsche.
1906–1930. Ankauf.
H2024.98

Praden Dorfpattie mit 2 Pferdekutschen, Personen und Brunnen. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1077

Dorfpattie mit Pferdekutschen, Personen und Brunnen. 1924. Ankauf.
H2024.231

Dorfansicht Innerpraden.
1907 / 1932 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.464, 465, 470, 472

Dorfansicht Innerpraden, Kurhaus Praden.
1906–1919. Ankauf.
H2024.466

Gasthaus zur Krone. 1977. Ankauf.
H2024.467

Kurhaus mit Frauen und einem Kind.
1910. Ankauf.
H2024.468

Dorfansicht Inner- und Ausserpraden mit Blick gegen Calanda. 1973. Ankauf.
H2024.469

Dorfweg mit Ställen und Wohnhaus, Gürgaletsch im Hintergrund. 1925. Ankauf.
H2024.471

Prättigau Säumer. 1907–1930. Ankauf.
H2024.162

Reichenau Schlosskapelle. 1907. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1386

Riom Dorfansicht mit Burgruine. 1923. Ankauf.
H2024.688

Heufuhre mit Ochse und Bauern, Dorf im Hintergrund. 1941. Ankauf.
H2024.689

Ochsenkarren mit Dorf und Burgruine.
1930–1950. Ankauf.
H2024.690

Bildmosaik Fontana, Burgruine und Fontanadenkmal in Chur.
1903–1905. Ankauf.
H2024.691

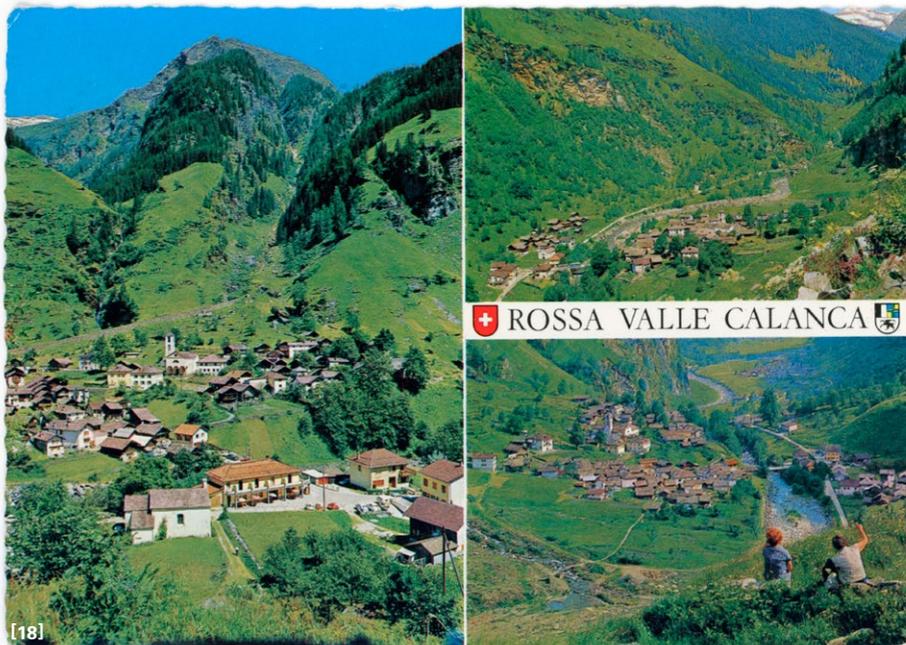
Rona Dorfansicht mit Fluss Gelgia.
1935–1943. Ankauf.
H2024.686

Dorfansicht gegen Piz Mitgell und Tinzenhorn. 1938. Ankauf.
H2024.687

Rossa Bildmosaik, verschiedene Ortsansichten.
1976. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1358 [→ 18]

Salouf Flugaufnahme Dorfansicht. 1950–1970. Ankauf.
H2024.682

Ziteil, Wallfahrtskirche. 1960–1980. Ankauf.
H2024.731



Ziteil, Innenansicht Wallfahrtskirche. 1960–1980. Ankauf.
H2024.732

Samedan
Dorfansicht gegen Berninagruppe. 1907 / 1906–1924 / 1896–1905 / 1890–1902 / 1900 / 1906–1920. Ankauf.
H2024.1092, 1135, 1136, 1143, 1154, 1155

Blick von Muottas Muragl gegen St. Moritz. 1927. Ankauf.
H2024.1093

Samedan, Flugaufnahme Kreisspital. 1943. Ankauf.
H2024.1094

Dorfpartie umrankt von Blumenornamenten. 1901. Ankauf.
H2024.1095

Restaurant Bahnhof. 1914. Ankauf.
H2024.1096

Kreisspital. 1901. Ankauf.
H2024.1097

Dorfansicht mit Postkutsche. 1909. Ankauf.
H2024.1098

Strassenzug mit Blick auf Kirchturm. 1916. Ankauf.
H2024.1099

Kreisspital im Winter. 1928. Ankauf.
H2024.1100

Sporthotel im Winter. 1928. Ankauf.
H2024.1102

Aussenansicht Schulhaus. 1915. Ankauf.
H2024.1103

Dorfansicht gegen Süden. 1915. Ankauf.
H2024.1104

Blick auf Oberengadiner Seen von Muottas Muragl aus. 1906–1930 / 1914. Ankauf.
H2024.1109, 1110

Hotel des Alpes mit Pferdekutschen und Personen. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1111

Postkutsche mit Reisenden. 1913. Ankauf.
H2024.1112

Kreisspital Oberengadin mit Parkanlage. 1920. Ankauf.
H2024.1113

Kreisspital Oberengadin im Winter. 1914 / 1916. Ankauf.
H2024.1114–1115

Ortsansicht gegen Südwesten. 1903. Ankauf.
H2024.1119

Ortsansicht gegen Berninagruppe. 1912 / 1906. Ankauf.
H2024.1120, 1123

Kreisspital Oberengadin mit Parkanlage. 1919. Ankauf.
H2024.1121

Ortsansicht gegen Muottas da Schlarigna. 1907. Ankauf.
H2024.1122

Ortsansicht gegen Berninagruppe, Hotel Bernina. 1906. Ankauf.
H2024.1124

Ortsansicht gegen Berninagruppe, Bahnhof mit Dampfzug. 1903. Ankauf.
H2024.1126

Kreisspital im Winter. 1908. Ankauf.
H2024.1127

Dorfpartie. 1918. Ankauf.
H2024.1128

Eisfeld vor Hotel Bernina mit Schlittschuhlaufenden. 1920. Ankauf.
H2024.1129

Dorfpartie mit Fuhrwerk. 1923. Ankauf.
H2024.1130

Hotel Bernina mit Pferdekutschen. 1939 / 1906–1930. Ankauf.
H2024.1131, 1144

Kirche San Peider. 1925. Ankauf.
H2024.1132

Strassenzug mit Kirche und Pferdefuhrwagen, Heutransport. 1897–1905. Ankauf.
H2024.1133

Dorfansicht. 1906–1915. Ankauf.
H2024.1134

Dorfansicht gegen Piz da la Margna. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1137

Bahnhof mit Dampflokomotive, Wartenden und Pferdekutschen. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1138

Frauen am Brunnen nahe Chesa Planta, Pferdewagen. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1139

Aussenansicht Chesa Planta. 1907–1925. Ankauf.
H2024.1140

Kirche San Peider. 1907–1929. Ankauf.
H2024.1141

Dorfansicht aus Vogelperspektive. 1907–1929. Ankauf.
H2024.1142

Vierspännige Postkutsche. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1145

Aussenansicht Sporthotel. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1146

Zuschauer bei Wintersport im Schnee, Dorf im Hintergrund. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1147

Dorfpartie mit Bahnhof und Kirche. 1901–1905. Ankauf.
H2024.1148

Bildmosaik: Golferin, Dorfansicht, Dorfpartie mit Kühen. 1890–1901. Ankauf.
H2024.1149

Tailing-Party. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1150

Aussenansicht Hotel Terminus. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1151

Dorfpartie mit Brunnen. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1152

Blick von Muottas Muragl auf Celerina und St. Moritz. 1940–1960. Ankauf.
H2024.1153

Werbekarte und Rechnung Hotel Hirschen, Dorfansicht gegen Berninagruppe. 1900–1920. Ankauf.
H2024.1156

Dorfpartie mit zwei Kindern und Mann mit Handleiterwagen. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1157

Kirche San Peider. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1158

Tailing-Party vor Hotel Bernina. 1921. Ankauf.
H2024.1159

Blick von Muottas Muragl auf Oberengadiner Seen, mit Hotel und Standseilbahn im Vordergrund. 1933. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1338

Blick von Muottas Muragl auf Oberengadiner Seen, mit Hotel im Vordergrund. 1920–1944. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1339

Hotel Muottas-Kulm mit Bergpanorama. 1930–1950. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1340

Muottas Muragl, Hotel Kulm mit Bergpanorama. 1951. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1341

Hotel Roseggletscher mit Vadret da Tschierva und Vadret da Roseg. 1915. Ankauf.
H2024.606

Samnaun
Dorfansichten. 1976. Ankauf.
H2024.21

Dorfpartie, Hotel Silvretta. 1952. Ankauf.
H2024.22

Laret, Dorfansicht, Gasthaus Piz Urezza.
1914. Ankauf.
H2024.23

Samnauntal, Dorfansichten Samnaun, Compatsch, Raveisch und Laret mit Automobilen. 1982. Ankauf.
H2024.24

Dorfansicht hinter Lärchen. 1969. Ankauf.
H2024.25

Dorfpartie. 1972. Ankauf.
H2024.26

Samnauntal, Bildmosaik: Dorfansichten Samnaun, Compatsch, Raveisch und Laret mit überdachter Heuraufe.
1964 / 1964–1975. Ankauf.
H2024.27a–b

Dorfansicht. 1970 / 1937 / .1937 / 1938 / 1930–1950. Ankauf.
H2024.28, 39, 40, 41, 57

Dorfansicht mit Blumenwiese.
1990. Ankauf.
H2024.29

Dorfpartie, Sporthotel Post mit Muttler, Flurkreuz. 1990. Ankauf.
H2024.30

Dorfansicht mit Automobilen, Samnauntal.
1959. Ankauf.
H2024.31

Dorfansicht, Piz Munschuns. 1948. Ankauf.
H2024.32

Dorfansicht, Piz Vadret, Piz Rots.
1953. Ankauf.
H2024.33

Dorfansicht, Piz Ot mit Skipisten und Schlepplift. 1957. Ankauf.
H2024.34

Verschneite Dorfansicht, Piz Muttler, Skifahrende. 1956. Ankauf.
H2024.35

Dorfpartie mit Automobilen, Sporthotel Post. 1962. Ankauf.
H2024.36

Dorfpartie mit Baustelle, Sporthotel Post.
1940–1949. Ankauf.
H2024.37

Dorfansicht mit beschirmten Terrassen und Automobilen. 1979. Ankauf.
H2024.38

Dorfansicht, Piz Ot. 1935–1955 / 1966–1980 / 1930–1950. Ankauf.
H2024.42, 55, 63

Dorfansicht Compatsch mit Kirche.
1906. Ankauf.
H2024.43

Dorfansicht, Piz Muttler. 1943 / 1970–1990 / 1940–1960 / 1930–1950 / 1930–1950 / 1930–1950. Ankauf.
H2024.44, 45, 47, 60, 61, 64

Dorfansicht mit Piz Munschuns.
1940–1960. Ankauf.
H2024.46

Dorfansicht gegen Silvretta und Zeblesjoch. 1940–1960. Ankauf.
H2024.48

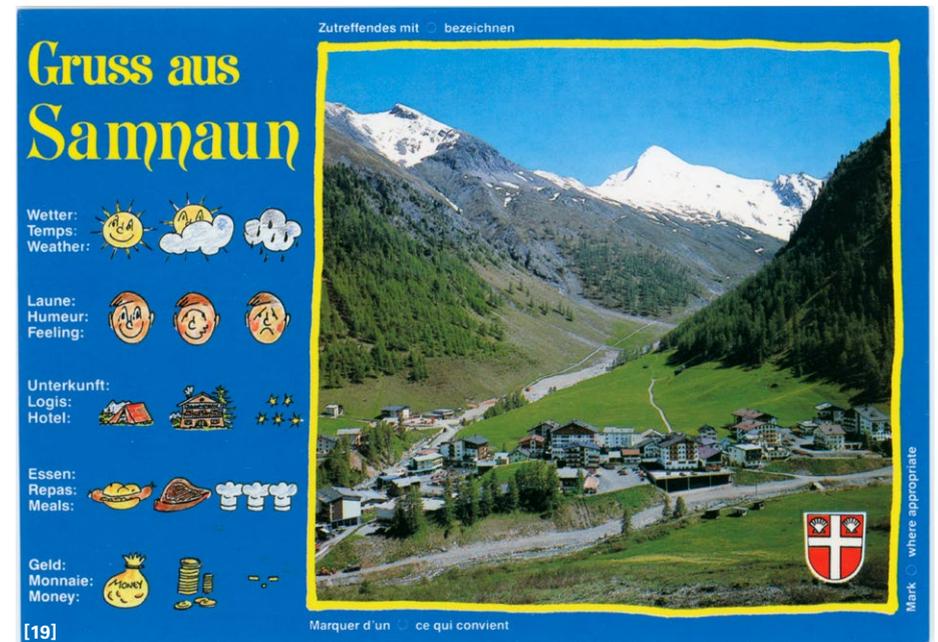
Dorfansicht gegen Muttler mit Erlebnisbericht zum Ankreuzen. 1980–1991. Ankauf.
H2024.49 [→ 19]

Illustration Bergpanorama mit Murmeltier und Alpenrosen. 1980–2000. Ankauf.
H2024.50

Dorfansicht, Alp Trida und Alp Trida Sattel, rastende Wandernde. 1980–2000. Ankauf.
H2024.51

2 Dorfansichten und Wanderer.
1980–2000. Ankauf.
H2024.52

Luftseilbahn Ravisch-Alp Trida Sattel.
1978–1991. Ankauf.
H2024.53



Strassengalerie im Samnauntal.
1975–1991. Ankauf.
H2024.54

Dorfansicht Loret und Compatsch mit Gasthaus Piz Urezza. 1922–1939. Ankauf.
H2024.56

Dorfpartie mit Hotel Silvretta.
1930–1950. Ankauf.
H2024.58

Samnaunerstrasse mit Galerien.
1930–1950. Ankauf.
H2024.59

Winterliche Dorfpartie mit Tiroler Bergen im Hintergrund. 1930–1950. Ankauf.
H2024.62

Savognin
Dorfansicht gegen Piz Forbesch.
1913 / 1952 / 1917. Ankauf.
H2024.718, 720, 726

Dorfansicht gegen Lenzerheide.
1951. Ankauf.
H2024.719

Verschneite Dorfpartie mit Pferdeschlitten vor Hotel Pianta. 1931. Ankauf.
H2024.721

Dorfansicht. 1918. Ankauf.
H2024.722

Hotel Kurhaus, Pferdekutsche, Spaziergängerinnen und Fahrradfahrerin.
1904. Ankauf.
H2024.723

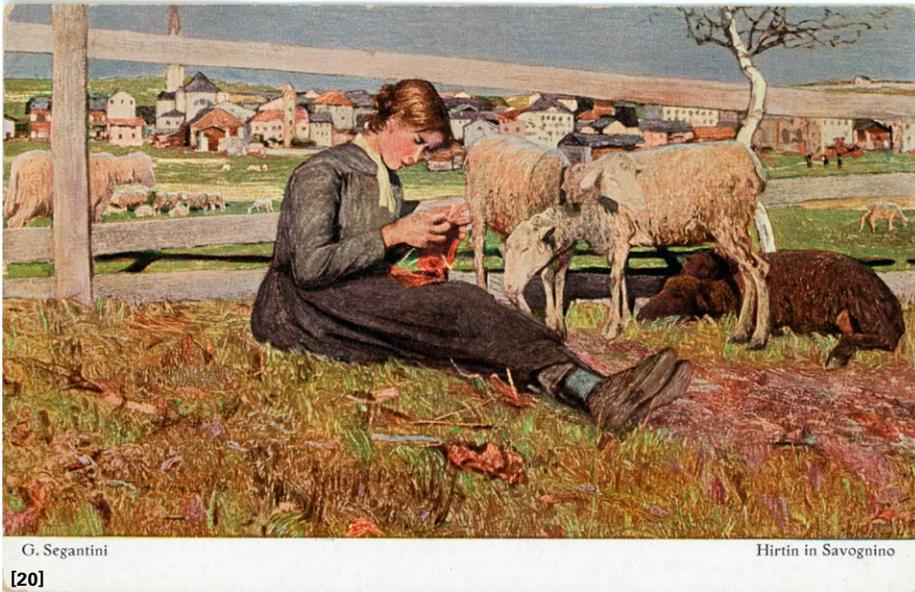
Innenansicht Hotel Kurhaus Savognin.
1917. Ankauf.
H2024.724

Kurhaus mit Dependance und Pferdekutsche. 1911. Ankauf.
H2024.725

Dorfansicht gegen Piz Mitgel. 1927. Ankauf.
H2024.727

Dorfpartie mit Pferdewagen.
1906–1920. Ankauf.
H2024.728

Dorfansicht gegen Piz d'Err. 1927. Ankauf.
H2024.729



G. Segantini
Hirtin in Savognino
[20]

Künstlerkarte, Strickende Hirtin mit Schafen, Dorf im Hintergrund. 1930–1944. Ankauf.
H2024.730 [→20]

S-chanf Dorfansicht und Hotel Scaletta mit Pferdekutschen. 1909. Ankauf.
H2024.105

Strassenzug mit Dorfleben und Postkutsche. 1908. Ankauf.
H2024.106

Ortsansicht gegen Nordwesten. 1927 / 1912–1930. Ankauf.
H2024.1078, 1080

Ortsansicht gegen La Sassa. 1916 / 1912–1930 / 1917. Ankauf.
H2024.1079, 1081, 1085

Dorfpartie mit Brunnen und Kirche. 1901. Ankauf.
H2024.1082

Ortsansicht und Hotel Scaletta mit Pferdekutschen. 1917 / 1901–1905. Ankauf.
H2024.1083a–b

Strassenzug mit Dorfleben und Postkutsche. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1084

Dorfansicht gegen Nordwesten. 1912–1930. Ankauf.
H2024.1086

Dorfansicht gegen Zuoz. 1917. Ankauf.
H2024.1087

Chapella, Postkutsche und Pferdefuhrwerk vor Ruine. 1908. Ankauf.
H2024.1088

Ferienhaus Chanel mit Bergpanorama. 1920–1940. Ankauf.
H2024.1089

Ferienhaus Chanel. 1943–1960. Ankauf.
H2024.1090

Hotelrechnung, Dorfpartie und Aussenansicht Gasthaus Sternen. 1910. Ankauf.
H2024.1091

Viadukt Val Susauna. 1924. Ankauf.
H2024.1166

Hotelrechnung Gasthaus zum Sternen. 1913–1930.
H2024.1229

Scharans Künstlerkarten-Verlosung zur Erhaltung des Engadiner Museums, Reproduktion des Gemäldes «Bündnerhaus» von Hans Jenny. 1908–1911. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1332

Aquarell Scharans, Kirchturm. 1867. Geschenk: Prinz Emmeram von und zu Liechtenstein, Syrgenstein.
H2024.1251

Schiers Dorfpartie mit Gemüsefeld. 1932. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2024.1426

Schmitten i.A. Bauarbeiten am Schmittnertobelviadukt. 1898–1905. Ankauf.
H2024.138

Posthaus. 1940–1960. Ankauf.
H2024.206

Schweiz Gebirgspost, Postkutschen auf Bergstrasse. 1898. Ankauf.
H2024.147

Gebirgspost Schweiz, Postkutsche mit Passagieren. 1907 / 1890–1905. Ankauf.
H2024.155, 157

Gebirgspost Schweiz, Postkutsche mit Passagieren vor Tunnel. 1907. Ankauf.
H2024.156

Scuol S-charl, Dorfansicht, Gasthaus Alpina. 1907. Ankauf.
H2024.11

S-charl, Dorfansicht mit Blick ins Sesvonnatal. 1925–1945. Ankauf.
H2024.12

Dorfansicht. 1904. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1299

S-charl, Dorfpartie, Gasthaus Edelweiss. 1935–1955. Ankauf.
H2024.13

Dorfansicht mit Kirche im Vordergrund. 1905. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1330

S-charl, Dorfansicht mit Blick ins Sesvonnatal. 1914–1924. Ankauf.
H2024.14

S-charl, Dorfansicht, Val S-charl. 1924. Ankauf.
H2024.18

Strasse Ardez-Tarasp-Schuls, Fussgänger. 1898. Ankauf.
H2024.20

S-charl, Dorfansicht, Bergbach Aval S-charl. 1925. Ankauf.
H2024.9

Seewis i.Pr. Hotel Scesaplana gegen Scesaplana. 1961 / 1952–1959. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1317–1318

Bauernhaus. 1908. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1387

Sent Kurhaus Val Sinestra. 1911 / 1916. Ankauf.
H2024.16–17

Sur En, Val d'Uina, Bergbach Uina mit Brücke aus Baumstämmen. 1906–1940. Ankauf.
H2024.65

Sils i.E. Teilsiedlung Fextal mit Wandergruppe. 1977. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1352

Silsersee. 1973. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1353

Silvaplana

Ausblick von Crest'Alta.

1904. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1371

Champfèr, Dorfpartie gegen Silvaplana, Lej da Champfèr.

1905. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1377

Restaurant Fuorcla Surlej mit Gästen.

1905. Ankauf.
H2024.99

Splügen

Dorfansicht gegen Südwesten.

1956. Ankauf.
H2024.1250

Dorfansicht gegen Südwesten, A13 im Bau.

1974. Ankauf.
H2024.1252

Dorfansicht gegen Stutz im Winter.

1906–1930. Ankauf.
H2024.1253

Dorfansicht gegen Nordosten.

1906–1930 / 1905. Ankauf.
H2024.1254, 1259

Dorfansicht gegen Nordwesten im Winter.

1906–1930. Ankauf.
H2024.1255

Dorfansicht gegen Splügenpass.

1918. Ankauf.
H2024.1256

Postplatz mit Post- und Pferdekutschen, Hotel Bodenhaus, Kirche.

1909 / 1906–1924 / 1905. Ankauf.
H2024.1257a–b, 1258

Dorfpartie mit ehemaliger Mühle.

1913. Ankauf.
H2024.1260

Ortsansicht, Hotel Bodenhaus und Hinterrhein.

1899. Ankauf.
H2024.1261

Splügenpass, rastende Männer vor Berghaus.

1918. Ankauf.
H2024.1262

Ortsansicht gegen Norden.

1920–1930. Ankauf.
H2024.1263

Ortsansicht gegen Einshorn.

1909. Ankauf.
H2024.1264

Dorfansicht gegen Guggernüll.

1889–1905. Ankauf.
H2024.1265

Dorfpartie gegen Einshorn.

1906–1930. Ankauf.
H2024.1266, 1269

Serpentinen am Splügenpass, Berghaus.

1906–1930. Ankauf.
H2024.1267

Dorfpartie gegen Guggernüll und Einshorn.

1906–1930. Ankauf.
H2024.1268

Strassenkreuzung Rheinbrücke mit Wegweisern.

1940–1960. Ankauf.
H2024.1270

Dorfpartie mit Kirche und Hinterrhein.

1940–1960. Ankauf.
H2024.1271

Dorfpartie mit Bazar E. Simmen und Kirchturm.

1930–1950. Ankauf.
H2024.1272

Dorfpartie mit Frau am Brunnen.

1930–1950. Ankauf.
H2024.1273

Dorfpartie mit Kirchturm.

1907–1925. Ankauf.
H2024.1274

Berghaus Splügenpass, Postkutsche, Pferdefuhrwerk.

1906–1930. Ankauf.
H2024.1275

Dorfansicht im Winter gegen Norden.

1916. Ankauf.
H2024.1276

Werbekarte und Rechnung Hotel Splügen.

1927. Ankauf.
H2024.1277

Serpentinen am Splügenpass, Lawinengalerie, Berghaus.

1912 / 1907. Ankauf.
H2024.1278–1279

Grenzwachtposten Splügenpass, Automobil.

1926 / 1925. Ankauf.
H2024.1280–1281

Grenzübergang Splügenpass.

1906–1930 / 1916 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.1282a–b, 1289

Grenzübergang Splügenpass, Automobile auf italienischer Seite.

1933 / 1925–1940. Ankauf.
H2024.1283a–b

Vierspännige Postkutsche auf der Splügenpassstrasse.

1910–1930. Ankauf.
H2024.1285

Vierspännige Postkutsche auf der Splügenpassstrasse vor Lawinengalerie.

1910–1930. Ankauf.
H2024.1286

Serpentinen am Splügenpass, Berghaus, Automobil.

1925–1945. Ankauf.
H2024.1287

Serpentinen am Splügenpass,

Madesimowasserfall. 1906–1924. Ankauf.
H2024.1288

Grenzübergang Splügenpass, Mann mit Stock und Hund.

1910–1930. Ankauf.
H2024.1290

Splügenpass, Pferdekutsche vor Berghaus.

1897–1905. Ankauf.
H2024.1291

St. Moritz

Schaffner mit Umhängetasche, darin ein Leporello mit Ansichten von St. Moritz.

1921–1940. Ankauf.
H2024.100

Ortsansicht im Winter mit verschneitem St. Moritzersee.

1958. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1333

Segantini-Denkmal im Winter, «La Bellezza liberata della materia» von Leonardo Bistolfi.

1910–1930. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1334

Ortspartie mit St. Moritzersee, Badrutt's Palace und Grand Hotel.

1920–1944. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1335

Ortsansicht mit St. Moritzersee gegen Südosten.

1906–1924. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1336

Ortsansicht mit See im Vordergrund gegen Nordwesten.

1906–1924. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1337

Innfall mit Holzbrücke gegen St. Moritzersee.

1903. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1379

Ortsansicht mit St. Moritzersee.

1905. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1380

Ortspartie mit St. Moritzersee gegen Piz da la Margna.

1909. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1381

Sta. Maria i.M.

Hotel Schweizerhof mit Postkutsche.

1920–1940. Ankauf.
H2024.104

Umbrailstrasse, Gasthaus Muranza mit Pferdekutsche.

1906–1930. Ankauf.
H2024.144

Umbrailstrasse, Gasthaus Muranza, Pferdeschlittenkolonne.

1906–1930. Ankauf.
H2024.145

Stampa

Maloja, Läggh Cavloc.

1945. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1354

Maloja, Dorfpattie mit Palace und Silsersee.

1903. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1375

Maloja, Dorfpattie mit Palace und Silsersee, Alpengarten im Vordergrund.

1905. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur. H2024.1376

Stierva

Dorfansicht mit Blick ins Albulatal.

1930–1943. Ankauf. H2024.684

Dorfansicht.

1930–1943. Ankauf. H2024.685

Sufers

Hotel Hinterrhein mit Automobil und Gästen.

1942. Ankauf. H2024.1245

Flugaufnahme Rheinwald mit Sufers im Vordergrund, Rheinwaldgebirge.

1940. Ankauf. H2024.1246

Hotel Hinterrhein mit Pferdekutsche, Dorfansicht und Rofflaschlucht.

1902. Ankauf. H2024.1247

Hotel Hinterrhein.

1911 / 1906–1920. Ankauf. H2024.1248a–b

Hotel Hinterrhein mit Postkutsche und Gästen.

1906–1914. Ankauf. H2024.1249

Sur

Gasthaus Flix mit See und Piz Platta.

1906–1930. Ankauf. H2024.670

Dorfpattie.

1906–1930. Ankauf. H2024.671

Furnatsch, Dorfansicht mit Automobil.

1958. Ankauf. H2024.676

Surava

Dorfansicht gegen Alvaneu.

1895–1905. Ankauf. H2024.203

Susch

Flüela-Hospiz mit Postkutschen, Lai Nair und Lai da la Scotta.

1895. Ankauf. H2024.179

Wendekehren Chant Sura mit

Postauto Car Alpin.

1930–1950. Ankauf. H2024.1000

Pferdekutsche auf Flüela-Route.

1895–1905. Ankauf. H2024.1001

Flüela Hospiz gegen Schwarzhorn, Lai da la Scotta und Lai Nair.

1895–1905. Ankauf. H2024.1002

Flüela Hospiz, Lai Nair und Lai da la Scotta, Postkutsche.

1906–1924. Ankauf. H2024.1005

Flüela Hospiz mit Lai da la Scotta, Post- und Pferdekutschen.

1906–1924. Ankauf. H2024.1006

Flüela Hospiz mit Lai da la Scotta.

1906–1914. Ankauf. H2024.1007

Flüela Hospiz, Post- und Pferdekutschen, Pferdefuhrwerk.

1906–1914. Ankauf. H2024.1008

Flüela Hospiz gegen Schwarzhorn, Lai da la Scotta und Flüelawasserfall, illustrierte Blumenarrangements.

1899–1905. Ankauf. H2024.1009

Dorfansicht Hotel Schweizerhof mit Postkutsche.

1906–1924. Ankauf. H2024.101

Flüela Hospiz mit Postkutsche gegen Schwarzhorn.

1890–1905. Ankauf. H2024.1010

Reliefkarte, Flüela Hospiz mit Lai Nair.

1909. Ankauf. H2024.1013

Reliefkarte, Flüela Hospiz mit Lai da la Scotta und Schwarzhorn.

1906–1920. Ankauf. H2024.1014

Reliefkarte, Gebirgsrelief Graubünden, Flüela Hospiz und Lai da la Scotta.

1906–1920. Ankauf. H2024.1015

Ortsansicht, fünfspännige Postkutsche im Vordergrund.

1907–1925. Ankauf. H2024.1016

Ortsansicht, fünfspännige Postkutsche mit Passagieren im Vordergrund.

1917. Ankauf. H2024.1017

Postauto auf Brücke.

1940. Ankauf. H2024.1018

Postplatz mit Hotel Rhätia, Postkutschen und Personen.

1906–1924. Ankauf. H2024.102

Dorfansicht, Hotel Rhätia und Postkutsche.

1890–1906. Ankauf. H2024.103

Pferdekutsche auf Flüela-Route.

1908. Ankauf. H2024.178

Flüela Hospiz mit Post- und Pferdekutschen, Schwarzhorn.

1902. Ankauf. H2024.973

Postkutsche und Pferdewagen auf Flüelapassstrasse.

1911 / 1920. Ankauf. H2024.974–975

Flüelapass mit Hospiz, Postkutsche, Lai da la Scotta und Lai Nair.

1916. Ankauf. H2024.976

Flüelapassstrasse Russatsch-Kehren.

1950. Ankauf. H2024.978

Flüela Hospiz und Windrad, Spiegelbild in Lai da la Scotta.

1933. Ankauf. H2024.979

Flüela Hospiz mit bestuhltem Sitzplatz, Lai da la Scotta und Postauto.

1932. Ankauf. H2024.980

Flüela Hospiz mit geparkten Automobilen.

1962. Ankauf. H2024.982

Flüela Hospiz mit Lai da la Scotta und Windrad.

1949. Ankauf. H2024.983

Passepartoutkarte, Flüela Hospiz mit und ohne Schnee, Pferdepostschlitten.

1904. Ankauf. H2024.985

Passepartoutkarte, Flüela Hospiz im Winter, Flüela Hospiz mit Postkutschen, Bergsteiger.

1901 / 1895–1905. Ankauf. H2024.986a–b

Flüela Hospiz mit Postkutsche.

1911. Ankauf. H2024.987

Passepartoutkarte, Flüela Hospiz mit Lai da la Scotta und Lai Nair gegen Piz Pisoc.

1900 / 1890–1905. Ankauf. H2024.988a–b

Flüela Hospiz mit Lai da la Scotta und Schwarzhorn.

1906–1924. Ankauf. H2024.989

Flüela Hospiz mit Postautos und Automobilen.

1960–1970. Ankauf. H2024.992

Flüela Hospiz mit Postauto und Automobil.

1930–1950 / 1940–1960. Ankauf. H2024.993, 997

Flüela Hospiz mit Postauto.

1930–1950. Ankauf. H2024.994

Vollbelegtes Postauto vor Flüela Hospiz.

1931. Ankauf. H2024.995

Flüela Hospiz mit Postauto, Automobilen und Personen. 1930–1950. Ankauf.
H2024.996

Flüela Hospiz mit Postauto und Automobil, Lai da la Scotta und Schwarzhorn. 1940–1960. Ankauf.
H2024.998

Tamins
Postkutsche vor Schloss Bass. 1977. Ankauf.
H2024.211

Tarasp
Kurhaus und Trinkhalle gegen Vulpera. 1903. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1374

Avrona, Weileransicht, Restaurant Avrona, Piz Pisoc. 1919. Ankauf.
H2024.15

Thusis
Viamala, Viamala-Schlucht mit zweiter Brücke. 1902.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1327

Viamala, 6 Ansichten der Viamala-Schlucht. 1976.
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1359

Viamala, Viamala-Schlucht gegen Thusis. 1903. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1369

Tiefencastel
Konsum an Abzweigung Julier- und Albularoute. 1937. Ankauf.
H2024.733

Dorfansicht, Solisbrücke und Postkutsche auf Albulastrasse. 1900. Ankauf.
H2024.734

Dorfpartie mit Kirche und Bahnhof. 1912. Ankauf.
H2024.735

Dorfansicht. 1917 / 1909 / 1919 / 1920–1940 / 1911. Ankauf.
H2024.736, 737, 752a–b, 753

Posthotel Julier, Automobil, Strassenschilder Verzweigung Albula- und Julier-route. 1936. Ankauf.
H2024.738

Dorfpartie mit Hotel Julier, Hotel Albula und Kirche. 1934. Ankauf.
H2024.739–740

Dorfansicht mit Postkutschen vor Hotel Albula. 1914. Ankauf.
H2024.741

Dorfansicht aus Vogelperspektive. 1923 / 1920–1940 / 1930–1950. Ankauf.
H2024.742, 745, 750

Dorfansicht, Hotel Julier und Solisbrücke. 1901 / 1906–1912. Ankauf.
H2024.743, 746

Dorfansicht und Solisbrücke. 1899. Ankauf.
H2024.744

Hotel Albula mit Albula. 1890–1905. Ankauf.
H2024.747

Dorfpartie mit Kirche. 1910–1930 / 1906–1910. Ankauf.
H2024.748–749

Dorfansicht mit Bahngleisen. 1901–1905 / 1920–1940. Ankauf.
H2024.751, 755

Dorfansicht mit Albula. 1896–1905 / 1895–1905. Ankauf.
H2024.754, 757, 758

Dorfpartie mit Hotel Julier, Hotel Albula und Kirche. 1920–1940. Ankauf.
H2024.756

Dorfansicht von oben mit Bahngleisen. 1906–1924. Ankauf.
H2024.759

Tinizong
Dorfansicht gegen Savognin mit Postauto auf Julierstrasse. 1923–1924. Ankauf.
H2024.707

Dorfansicht. 1910–1920 / 1909 / 1917 / 1918. Ankauf.
H2024.708a–b, 709, 710, 716

Dorfpartie mit Kirche. 1923. Ankauf.
H2024.717

Tschiertschen
Dorfansicht aus der Ferne. 1960. Ankauf.
H2024.401

Dorfpartie mit Kirche im Winter. 1945. Ankauf.
H2024.402

Dorfansicht. 1920 / 1915 / 1926 / 1929 / 1910–1930 / 1906–1911 / 1920–1940 / 1920–1940. Ankauf.
H2024.403, 430, 436, 438, 450, 453, 457, 462

Sägetobel mit Alpstein. 1918 / 1926. Ankauf.
H2024.404, 420

Dorfansicht von Osten mit zerfallenem Gebäude. 1918. Ankauf.
H2024.405

Dorfansicht mit Blick in das Schanfigg. 1921. Ankauf.
H2024.407

Dorfpartie mit Kirche. 1907 / 1907 / 1924. Ankauf.
H2024.408, 418, 419

Dorfansicht gegen Calanda. 1925 / 1929 / 1907–1925. Ankauf.
H2024.409, 444, 449

Dorfansicht gegen Gürgaletsch. 1921 / 1926 / 1906 / 1925 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.410a–b, 412, 443, 451

Sägerei und Alpstein. 1907. Ankauf.
H2024.411

Säumer mit bepacktem Pferd. 1908. Ankauf.
H2024.413

Dorfansicht gegen Alpstein. 1921. Ankauf.
H2024.414

Dorfansicht mit Blick in Richtung Castiel. 1911. Ankauf.
H2024.415

Ausblick der Pension Jäger in Richtung Weiss- und Plattenhorn. 1910. Ankauf.
H2024.416

Dorfpartie mit Kirche und Pferdewagen. 1911. Ankauf.
H2024.417

Dorfansicht hinter einer Strasse mit Holzzäunen. 1925 / 1907–1925. Ankauf.
H2024.421a–b

Dorfpartie mit Weisshorn. 1915. Ankauf.
H2024.422

Dorfpartie gegen Montalin mit Frauen. 1920. Ankauf.
H2024.423

Bauern auf der Alp Farur. 1919 / 1906–1924. Ankauf.
H2024.424a–b

Aussenansicht Wohnhaus. 1915 / 1910–1930. Ankauf.
H2024.425a–b

Dorfpartie gegen Montalin. 1913 / 1920. Ankauf.
H2024.426, 429

Dorfpartie mit Blick ins Schanfigg. 1910–1930. Ankauf.
H2024.427

Aussenansicht Wohnhaus und Stall. 1910. Ankauf.
H2024.428

Dorfpartie mit Kurhaus. 1916 / 1910–1930. Ankauf.
H2024.431a–b

Dorfansicht mit Spaziergängerinnen.

1915 / 1910–1930. Ankauf.
H2024.432a–b

Dorfansicht mit Wolken und verschneiter Montalinkette. 1910–1918. Ankauf.

H2024.433

Hotel Alpina. 1930–1939. Ankauf.

H2024.434

Dorfansicht mit Blick auf Castiel.

1930–1939 / 1922. Ankauf.
H2024.435, 437

Aussenansicht Pension Brüesch.

1910–1930 / 1928. Ankauf.
H2024.439, 441

Dorfansicht mit weidenden Kühen.

1924. Ankauf.
H2024.440

Dorfansicht gegen Castiel.

1902 / 1928 / 1890–1905. Ankauf.
H2024.442, 459, 484

Dorfansicht gegen schneebedeckten Gürgaletsch. 1910. Ankauf.

H2024.445

Dorfpartie mit Frau auf Strasse.

1909. Ankauf.
H2024.446

Dorfpartie mit Walserhaus und Kirche.

1907–1930. Ankauf.
H2024.447, 463

Dorfpartie mit Fuhrwerk.

1907–1925. Ankauf.
H2024.448

Dorfpartie mit Kirche und Weisshorn im Hintergrund. 1906–1924. Ankauf.

H2024.452

Dorfpartie mit Pension Ericka.

1906–1911. Ankauf.
H2024.454

Dorfansicht mit Hotel Alpina und Blick auf St. Peter und Pagig. 1930–1950. Ankauf.

H2024.455

Dorfansicht mit Pension Brüesch.

1910–1930. Ankauf.
H2024.456

Dorfpartie mit Ziegenherde und Hirtenjunge. 1910–1930. Ankauf.

H2024.458

Dorfpartie mit Kirche und Weisshorn.

1910–1930. Ankauf.
H2024.460

Dorfpartie im Winter mit Ochenschlitten.

1930–1950. Ankauf.
H2024.461

Tschlin

Martina, Dorfpartie, Hotel zur Post, Zollamt Martinsbruck. 1906. Ankauf.

H2024.1

Martina, Dorfpartie, Hotel zur Post, Zollamt Martinsbruck, Pferdewagen. 1917. Ankauf.

H2024.2

Vinadi, Restaurant Weinberg. 1927. Ankauf.

H2024.3

Vinadi, Restaurant Weinberg mit Hochfinstermünz im Hintergrund.

1914–1918. Ankauf.
H2024.4

Martina, Dorfansicht. 1918. Ankauf.

H2024.5

Vinadi, Samnaunerstrasse, Tunnel.

1919. Ankauf.
H2024.6

Vinadi, Restaurant Weinberg, Pferd-kutsche. 1906–1925. Ankauf.

H2024.7

Martina, Dorfansicht, Hotel zur Post, Zollamt Martinsbruck. 1901–1905. Ankauf.

H2024.8

Tujetsch

Sedrun, Ortsansicht gegen Val Tujetsch und Badus. 1954. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.

H2024.1357

Vaz

Lenzerheide, Ankunft Postkutschen mit Passagieren. 1916. Ankauf.

H2024.116

Lenzerheide, Pension Valbella mit Postkutsche und Personen. 1912. Ankauf.

H2024.117

Solis, Soliser Brücke und Viadukt.

1902–1905. Ankauf.
H2024.126

Solis, Soliser Brücke und Viadukt mit Dampfzug. 1923 / 1906–1917. Ankauf.

H2024.127, 129

Solis, Soliser Viadukt mit Dampfzug.

1906–1930. Ankauf.
H2024.128 [→21]

Tgantieni, Ausblick Richtung Lenzerhorn.

1943. Geschenk: Monica Kaiser-Benz, Chur.
H2024.1293

Sartons, Dorfpartie gegen Churerjochkette.

1934. Geschenk: Monica Kaiser-Benz, Chur.
H2024.1294

Lenzerheide, Ortsansicht gegen Lenzerhorn. 1936.

Geschenk: Monica Kaiser-Benz, Chur.
H2024.1296

Solis, Soliser Viadukt mit Dampfzug und Albula. 1906–1930. Ankauf.

H2024.130

Lenzerheide, Waldlichtung mit Bergpanorama. 1910–1930.

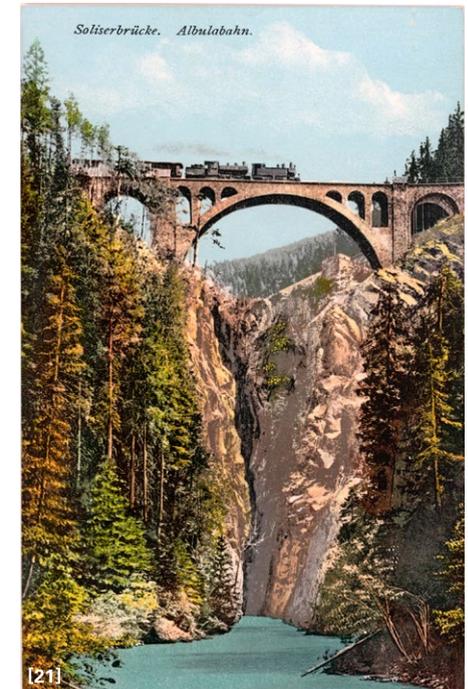
Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1365

Lenzerheide, Skikjöringfahrende vor Kurhaus. 1907.

Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1382

Lenzerheide, Hotel Valbella mit Lenzerheidsee. 1909. Ankauf.

H2024.185



Lenzerheide, Postkutsche. 1910–1930. Ankauf.
H2024.577

Wallis

Evolène, Bertolhütte mit Mont Collon. 1942. Ankauf.
H2024.66

Wiesen

Hotel Bellevue, Schmittentobel mit Brücke. 1907. Ankauf.
H2024.107

Hotelrechnung Hotel Bellevue.

1906. Ankauf.
H2024.108

Dorfansicht und Tinzenhorn.

1901. Ankauf.
H2024.109

Dorfpartie mit Restaurant und Automobil.

1925–1945. Ankauf.
H2024.110

Dorfansicht. 1935. Ankauf.
H2024.111

Wiesneriadukt mit Baugerüst und Dampfzug. 1906–1910. Ankauf.
H2024.131

Zügenstrasse mit drei Männern vor Tunnel. 1913. Ankauf.
H2024.132

Zernez
Ova Spin mit Blick in Richtung Piz Laschadurella und Piz dal Fuorn. 1929. Ankauf.
H2024.143

Zizers
Künstlerpostkarte, Schlosserker. 1907. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1385

Kirche. 1938. Ankauf.
H2024.95

Zuoz
Dorfpartie mit Frau am Brunnen. 1951. Ankauf.
H2024.1160

Alte Kornmühle im Schnee. 1913. Ankauf.
H2024.1161

Dorfpartie mit Chesa Planta. 1915. Ankauf.
H2024.1162

Dorfansicht gegen Albanas. 1915. Ankauf.
H2024.1163

Torbogen Chesa Planta mit Pferdefuhrwerk. 1915. Ankauf.
H2024.1164

Dorfpartie durch Torbogen der Chesa Planta. 1911. Ankauf.
H2024.1165

Dorfpartie mit Junge am Brunnen und Kirchturm. 1913. Ankauf.
H2024.1167

Lyceum Alpinum. 1930 / 1922–1929. Ankauf.
H2024.1168, 1178

Dorfpartie durch Torbögen der Chesa Planta. 1936. Ankauf.
H2024.1169

Brunnen, Chesa Planta, Hotel Crusch Alva, Kirchturm. 1936. Ankauf.
H2024.1170

Dorfansicht gegen S-chanf und Piz d'Esan. 1902 / 1907–1925 / 1896–1906. Ankauf.
H2024.1171, 1182, 1198

Hotel Concordia mit Pferdekutschen. 1907. Ankauf.
H2024.1173

Postkutsche vor Chesa Planta. 1918. Ankauf.
H2024.1174

Kurhaus Castell gegen Madulain. 1926. Ankauf.
H2024.1175

Eisfeld vor Kurhaus Castell. 1920. Ankauf.
H2024.1176

Kurhaus Castell gegen Piz d'Esan. 1930. Ankauf.
H2024.1177

Brunnen, Chesa Planta, Hotel Crusch Alva und Kirchturm mit Schnee. 1952. Ankauf.
H2024.1179

Institut Engiadina. 1910. Ankauf.
H2024.1180

Torbogen Chesa Planta, Sonnenuhr. 1907–1925. Ankauf.
H2024.1181

Engadiner Haus. 1907–1925. Ankauf.
H2024.1183

Tuor Planta mit Torbogen und Personen. 1912–1930. Ankauf.
H2024.1184

Gasthaus Crusch Alva mit Personen. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1185

Hotel Castell gegen Madulain, Pferdekutsche. 1917. Ankauf.
H2024.1186

Halle im Hotel Concordia. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1187

Brunnen vor Hotel Crusch Alva, trinkendes Pferd, Kirchturm, Chesa Planta. 1906–1920. Ankauf.
H2024.1188

Dorfpartie mit Fuhrwagen. 1809–1901. Ankauf.
H2024.1189

Dorfansicht mit Lyceum Alpinum im Vordergrund. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1190

Dorfpartie mit 2 Frauen. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1191

Lyceum Alpinum, Parade von Knaben in Uniform. 1906–1930. Ankauf.
H2024.1192

Strassenzug mit Pferdefuhrwerken und Männern mit Heurechen. 1925. Ankauf.
H2024.1193

Tuor Planta mit Torbogen. 1940–1960. Ankauf.
H2024.1194

Tuor Planta mit Pferdefuhrwerk und Passantinnen. 1901–1905. Ankauf.
H2024.1195

Hotel Crusch Alva mit Postkutsche. 1906–1920. Ankauf.
H2024.1196

Dorfleben vor Chesa Planta und Hotel Crusch Alva. 1930–1950. Ankauf.
H2024.1197

Dorfansicht aus der Vogelperspektive gegen Piz Kesch. 1917. Ankauf.
H2024.1199

Dorfplatz mit Chesa Planta, Hotel Crusch Alva, Brunnen und trinkendem Pferd. 1904. Geschenk: Zeitzeichen Winterthur, Stiftung für lokale Kulturgüter, Winterthur.
H2024.1372

9.5 Porträts

Porträt Johann Theodor Enderlin von Montzwick, Oberstleutnant in holländischen Diensten (1728–1761). 1750. Aus Graubünden. Ankauf.
H2024.1116

Porträt Andreas Enderlin von Montzwick, Landvogt der Herrschaft Maienfeld (geb. 1582). Undatiert. Aus Graubünden. Ankauf.
H2024.1117

Porträt Johann Peter Enderlin von Montzwick, Major in spanischen Diensten und Stadtvogt von Maienfeld (geb. 1631). Undatiert. Aus Graubünden. Ankauf.
H2024.1118

Portrait eines Adligen im Prunkharnisch. Undatiert, 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.251

Porträt Heinrich IV., König von Frankreich (1553–1610). «HENRY IIII ROY DE FRANCE | ET: DE NAVARRE». Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.255

Porträt Maximilian Mattli, Offizier in französischen Diensten, Zunftmeister der Schmiede, Zunfthauptmann, Hauptmann der Infanteriekompanie in Chur (1756–1840). 1769. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.256

Porträt Charlotte Elisabeth von Hessen Cassel, Kurfürstin von der Pfalz (1627–1686). 1648. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.257

Porträt Otto Saluz, Kaufmann (1778–1852). Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.258



[22]

Porträt Christian (1800–1814) und Peter Saluz (geb. 1800). 1803. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.259

Porträt Moritz (1567–1625), Prinz von Oranien. «MAURIZIUS COMT. DE | NASAUU: [...]». Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.261

Porträt Ludwig XIII., König von Frankreich (1610–1643). Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.262

Porträt Laurenz Tschudi, Hauptmann in französischen Diensten (1634–1682). 1664. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.263

Porträt eines Adligen im Prunkharnisch, vermutlich ein Angehöriger der Familie Tschudi. «AETATIS. 50. | A° 1659». 1659. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.264

Porträt eines Adligen im Prunkharnisch (geb. 1623). 1655. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.265

Porträt Jost Tschudi, Hauptmann in französischen Diensten (1511–1566). Undatiert. Nach 1536. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.266

Porträt Barbara Saluz (1798–1872). 1803. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.267

Porträt Christian Mattli, Hauptmann in französischen Diensten (1658–1735). 1721. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.268

Porträt Laurenz Tschudi (1588–1665), Major und Dolmetscher des Herzogs Heinrich II. de Rohan. 1643. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.270 [→22]

Porträt Cecilia von Planta geb. Abys (1680–1757). 1741. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.271

Porträt Barbara von Planta (1721–1810). 1743. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.272

Porträt Christian Mattli, Hauptmann und Kommandant in französischen Diensten, Träger des Ordens «Chevalier de l'ordre du mérite militaire» (1704–1785). 1754. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.273

Porträt Maximilian von Planta, Hauptmann in französischen Diensten, Zunftmeister, Bannerherr, Oberzunftmeister der Schmiede, Stadtmann, Projektrichter und Stadtvogt in Chur (1693–1767). 1743. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.274

Porträt Margareta Catarina Tschudi (1622–1697). Vermutlich 1645. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.275

Porträt eines Adligen. Undatiert, 17. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.276

Porträt Peter (1830–1836) und Maria Walther (1828–1911). 1834. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.277

Porträt Dekan Leonhard Herold, reformierter Pfarrer, Präsident des städtischen Schulrats und Rektor der Stadtschule Chur (1819–1902). Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.278

Porträt Heinrich Tschudi, Hauptmann, wohl in französischen Diensten (1675–1726). 1699. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.279



[23]

Porträt Frau Dekan Marie Herold geb. Walther (1828–1911). «W. Balmer | 1916». 1916. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.280

Porträt Peter Saluz, Pfarrer in Chur (1758–1808). 1804. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.281

Porträt Caecilia Saluz geb. Mattli (1760–1827). 1809. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.282 [→23]

Fotografisches Porträt Dekan Leonhard Herold (1819–1902). Undatiert. Aus Chur. Geschenk: H. Herold, Zürich aus Nachlass des Urgrossvaters Hermann Herold-Wolff (1851–1940).
H2024.283

Porträt Johann Anton a Marca (geb. 1769). 1819. Geschenk: Corina Carl, Chur.
H2024.1388



«Ich trinke gerne Brantwein»

Eine datierte Feldflasche aus der Hafnerei von Sep Antoni Deragisch in Bugnei GR

Andreas Heege, Jegenstorf

Vor 500 Jahren, 1524, schlossen sich der Graue Bund, der Gotteshausbund und der Zehngerichtebund zusammen und begründeten mit einem Bundsbrief den Freistaat der Drei Bünde. Dieses Ereignis hat der Kanton Graubünden 2024 gross gefeiert. Ein Projekt dieser Feierlichkeiten war eine Wanderausstellung, die an vielen Orten im ganzen Kanton Halt machte. Die Bevölkerung war aufgerufen, für diese Ausstellung ihre «Schätze» zur Verfügung zu stellen. Das Ziel der Aktion war es, die Vielfalt und Bedeutung der Gegenstände zu dokumentieren, die Menschen mit Graubünden verbinden, denn Objekte erzählen Geschichten über die Kultur, über Traditionen und auch das alltägliche Leben in den Regionen. Das Sammeln und vor allem das Ausstellen dieser Schätze macht das kulturelle Erbe Graubündens sichtbar und der interessierten Öffentlichkeit zugänglich. Am Ende der Wanderausstellung wurden alle gesammelten Schätze in der Sonderausstellung des Rätischen Museums in Chur «verbündet und verbunden – 500 Jahre Freistaat der Drei Bünde», präsentiert.¹

Bereits am ersten Ort der Wanderausstellung, in Disentis, brachte Herr de Castelberg seinen «Schatz»: eine Feld- bzw. Schnapsflasche mit rätoromanischer Inschrift vorbei. Schätze geben ihre wahre Bedeutung und ihren kulturhistorischen Wert meist erst preis, wenn man sich intensiver mit ihnen beschäftigt. Dies gilt auch für den vorliegenden Fall. Es handelt sich um eine Flasche aus Keramik (Abb. 1–3). Da man sie an dem Trageriemen problemlos umhängen und mit aufs Feld oder die Pilgerreise nehmen konnte, heissen solche Flaschen im Fachjargon meist auch Feld- oder Pilgerflaschen. Das Stück befand sich seit Jahrzehnten in Privatbesitz. Die Flasche ist sorgfältig auf einer Töpferscheibe gedreht, sie hat einen scheibenförmigen Körper. Die Kanten sind mit dunkelbraun bemalten Reifen eingefasst. Auf der Oberseite ist ein röhrenförmiger Ein- und Ausguss aufgesetzt, den man mit einem Korken verschliessen konnte. Vier Ösen quer zum Körper dienen der Befestigung eines ledernen Trageriemens und zugleich als Standfüsse. Die Flasche hat einen Durchmesser von 23,3 cm und



Abb 2

Abb 3

eine Höhe von 25,5 cm. Die maximale Dicke beträgt 8,2 cm. Das Volumen der Flasche dürfte im Bereich von 2 Litern liegen. Die Flasche trägt auf beiden Seiten eine geritzte Beschriftung. Das Besondere, das die Flasche zu einem «Schatz» macht, ist die Tatsache, dass diese Beschriftung auf Rätoromanisch erfolgte! Auf der einen Seite lesen wir eingritz in einen weissen, von dunkelbraunen Malhorntupfen eingefassten Ring: «Jau baibel bugien Winars». Übersetzt heisst das so viel wie «Ich trinke gerne Branntwein».² Diesen Satz kann man natürlich doppeldeutig verstehen. Einerseits «trinkt» die Flasche beim Befüllen Branntwein und andererseits kann das Motto natürlich auch für den trinkfesten Besitzer stehen. Auf der Rückseite lesen wir in einem weissen, von braunen Punkten eingefassten Herz: «Gieli de Runs de Zingiau 1850». Gieli de Runs (rätoromanisch für Julius von Runs, Rún, Ortsteil von Somvix?), der 1850 offenbar in Zignau bei Trun wohnte, war wohl der erste Besitzer oder Besteller der Feldflasche. Es handelt sich um das zweite bekannte Keramikobjekt in der Schweiz mit einer rätoromanischen Beschriftung.

Abb 1–3:
Feldflasche/Schnapsflasche, datiert 1850, aus der Hafnerei von Sep Antoni Deragisch d. Ä. (1815–1882), gefertigt für Gieli de Runs de Zingiau. Die Vorderseite trägt den Spruch «Jau baibel bugien Winars» (Ich trinke gerne Branntwein). Privatbesitz Disentis.



Abb 4

Abb 5

Abb 4–5:
Kaffeekanne mit Malhorn- und Ritzdekor, datiert 1842. Hafnerei Sep Antoni Deragisch d.Ä., Bugnei (1815–1882). Die Vorderseite trägt den Spruch «Jau Baibel Bugien Cafe» (Ich trinke gerne Cafe). Rätisches Museum Chur, Inv. H1970.211.

Dank dieser Beschriftung haben wir kein grösseres Problem bei der Suche nach dem Hersteller. Eine 1842 von gleicher Hand beschriftete Kaffeekanne (Abb. 4-5) verkündet stolz «Jau Baibel Bugien Cafe» (Ich trinke gerne Kaffee). Auch dieser Spruch steht in einem punktbegleiteten weissen Herzen. Diese Kaffeekanne und damit auch die Feldflasche können mit sehr guten Gründen dem ersten Hafner von Bugnei GR, Sep Antoni Deragisch d. Ä. (1815–1882) zugeschrieben werden.³ Eine Feldflasche war aus seiner Produktion bisher nicht bekannt, jedoch stammen aus der Werkstatt Deragisch gesichert kleine Schnaps- oder Weinfässchen, die vergleichbare dunkelbraune Randstreifen aufweisen.⁴ Eines dieser Fässchen wurde 1906 in Bugnei gefertigt, ein weiteres 1947 aus dem Hafnerhaus selbst gekauft (Abb. 6).

Neben den Hafnern Löttscher in St. Antönien⁵ sind die Hafner von Bugnei in Graubünden die einzigen, die eine charakteristische Form- und Dekorsprache entwickelten. Daher können wir ihre Produkte noch heute erkennen.⁶ Die abgelegene Produktion von Bugnei reflektiert andererseits, bei erkennbarer Eigenständigkeit, vor allem die typologischen Elemente und Dekormoden des 19. Jahrhunderts der Deutschschweiz bzw. Süddeutschlands. Dass die Werkstatt, geführt von Vater und Sohn Sep Antoni Deragisch, von 1835 bis in die Zeit des ersten Weltkrieges produzieren konnte, liegt sicher an den niedrigen Preisen der Keramik und den geringen Ansprüchen einer sehr genügsamen, auf die Funktionalität ausgerichteten Bevölkerung mit wenig finanziellem Spielraum. Das 20. Jahrhundert sollte in Kombination mit Strassenbau, Eisenbahn und einsetzendem Versandhandel per Katalog diese Situation grundlegend ändern und damit der Hafnerei den Absatzmarkt entziehen.



Abb 6:
Schnaps- oder
Weinfässchen mit
Standfüssen nach
dem Vorbild
elsässischer
Essigfässchen,
streifenförmiger
Pinseldekor,
Werkstatt von Vater
oder Sohn Deragisch
in Bugnei. Kloster-
museum Disentis,
Inv. U142.

Abb 6

Dieser Beitrag entstand in Zusammenhang mit CERAMICA CH, Nationales Keramikinventar der Schweiz.

Andreas Heege, Holzmühlewege 36, 3303 Jegenstorf
roth-heege@bluewin.ch

Abbildungsnachweis

Abb. 1-3: Fotos Corina Hochholding, Rätisches Museum, Chur
Abb. 4-6: Fotos Andreas Heege, CERAMICA CH

Literatur

Heege, Andreas 2019 – A. Heege, Keramik aus St. Antönien. Die Geschichte der Hafnerei Löttscher und ihrer Produkte (1804–1898). Archäologie Graubünden - Sonderheft 7, 2019. Glarus/Chur.

Hendry/Heege 2022 – Hendry, Tarcisi/Heege, Andreas, Vischala da Bugnei/Keramik aus Bugnei, La historia dalla hafnaria Deragisch (1835–1920)/Die Geschichte der Hafnerei Deragisch (1835–1920). Sedrun 2022.

Endnoten

- 1 Ich danke Martina Nicca, Restauratorin im Rätischen Museum, sehr herzlich für den Hinweis auf das wertvolle Stück. Corina Hochholding fertigte die Fotos der Feldflasche an. Rico de Castelberg, Disentis, erteilte freundlicherweise sein Einverständnis, die Feldflasche zu veröffentlichen. Dafür möchte ich ihm sehr herzlich danken.
- 2 Ich danke Tarcisi Hendry, Museum La Truaisch, Sedrun, für seine Übersetzungshilfe und weitere Auskünfte.
- 3 Vgl. Hendry/Heege 2022.
- 4 Hendry/Heege 2022, Abb. 55 und 91.
- 5 Heege 2019.
- 6 Alle museal bewahrten Keramiken der Hafnerei Deragisch finden sich auch online. Die grösste museale Präsentation zeigt das Museum La Truaisch in Sedrun.





Sonnenland, Ferienparadies, Heimatidylle

Flanieren in Graubündens vergangenen Zeiten dank der Postkartensammlung des Rätischen Museums

Ute W. Gottschall

Die Sammlung des Rätischen Museums umfasst bis anhin rund 9000 Postkarten, die dem Sammlungskonzept entsprechend, Graubünden fokussieren.

Nach vielen Jahren emsiger Inventarisierung konnte 2024 die letzte Postkarte der Sammlung Peter Wolf in der Datenbank des Museums erfasst werden – ein Meilenstein. Peter Wolf, geboren am 28. Juli 1917 in Davos, war der Inhaber der Firma Wolftransporte AG Chur. Er war ein leidenschaftlicher Sammler von Kutschen, Geschirren und entsprechendem Zubehör und seine zweite Sammelleidenschaft gehörte Postkarten, Fotos und Dokumenten. Nach seinem Tod im Jahr 2011 gelangten 2013 durch Ankauf rund 4300 Postkarten seiner Sammlung sowie verschiedene Bilderalben in die Sammlung des Museums. Seine grosse Liebe zu Ansichtskarten, zu Pferden und Kutschen spiegelt eine Postkarte in besonderem Masse wider, auf der er selbst als grüssender Postillion zu sehen ist.

Postkarten sind ein vielfältiges und vielschichtiges Medium und eine einzigartige Quelle historischer, topographischer und künstlerischer Informationen. Aber die Post-, Korrespondenz-, Gruss- und Ansichtskarten haben auch eine eigene Geschichte. Nachdem die anfängliche Post- oder Korrespondenzkarte (Abb. 2) eine bildlose, vorgedruckte Rückseite für die Anschrift und auf der Vorderseite eines oder mehrere kleinere Bilder und einen kleinen Schreibraum für eine kurze Nachricht vorsah, entwickelte sie sich später zur Ansichtskarte, auf der Landschaften, Städte und Dörfer, Personen und anderes mehr festgehalten sind.¹

Mit dem aufkommenden Tourismus und der relativ einfachen Reproduzierbarkeit entwickelte sich die Ansichtskarte ab 1875 zum Massenmedium, auf dem beliebte Reiseziele des 19. Jahrhunderts festgehalten sind. Doch dies allein war nicht der Grund für ihren Erfolg. Der begrenzte Raum für die Nachricht, die ohne die stilistischen Vorgaben, wie sie für Briefe galten, auskam und in wenigen Worten erfolgen konnte, machte sie

Abb 1:
Peter Wolf als
Postillion vor
Schloss Bass in
Tamins, anlässlich
der Fahrt von Chur
nach Flims zum
Jubiläum 100 Jahre
Kurort Flims und
55 Jahre Postauto
Chur-Flims, 1977.
H2024.211



Abb 2

für jeden des Schreibens kundigen attraktiv. Und die schöne, gefällige Bildseite war gerade auch für kurze Grüsse aus den Ferien eine willkommene Option für eine Kurzmitteilung. Vor der Erfindung des Telefons erlaubte diese Form der Kurznachricht sogar, sich noch für denselben Tag zu verabreden. Dies gelang, weil die Post Karten bis zu dreimal täglich austrug, was Exemplare mit mehreren Poststempeln belegen. Am Morgen versandt, gelang so die Verabredung für den Nachmittag.

Das goldene Zeitalter der Ansichtskarten

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts nahm die Mobilität und Reiseaktivität in allen Bevölkerungsschichten zu. Einerseits gab es in Graubünden Familien, die aus finanziellen Gründen genötigt waren, im Ausland Geld zu verdienen. Für diese Familien war die Kommunikation mit Postkarten und kurzen Nachrichten ein Segen. Andererseits begünstigte der Eisenbahnbau das Reisen und das Aufblühen der Tourismusbranche. Die Blüte der Post- und Ansichtskarten dauerte von 1890 bis zum 1. Weltkrieg. Gemäss einer Statistik wurden im Jahr 1902 allein in der Schweiz 22 Millionen Karten versandt, von denen 14 Millionen importiert und 8 Millionen in der Schweiz produziert worden waren.²

Illustrationen auf Postkarten waren erst ab 1885 offiziell zugelassen. Thematisch und in der Art der Bildgestaltung schliessen die Karten an die Formensprache der Landschaftsmalerei an. Die Ansichten erscheinen meist mit blauem Himmel, im sogenannten Postkartenidyll. Ab 1905 gehörte die Vorderseite dem Bild und auf der Rückseite der Karte waren Text und Adresse getrennt, was für die bildliche Gestaltung auf der Vorderseite freie Entwicklungsoptionen ergab. Zu Anfang erfolgte die graphische Umsetzung in der Technik der Chromolithographie oder als Fotografie.

Abb 2:
Eine klassische
Korrespondenz-
karte mit Bild-
und Adressseite.
Klosters,
ca. 1897–1901.
H2018.379

Abb 3:
Kartennachricht,
Rückseite einer
Ansichtskarte aus
Landquart, Januar
1919. H2023.363

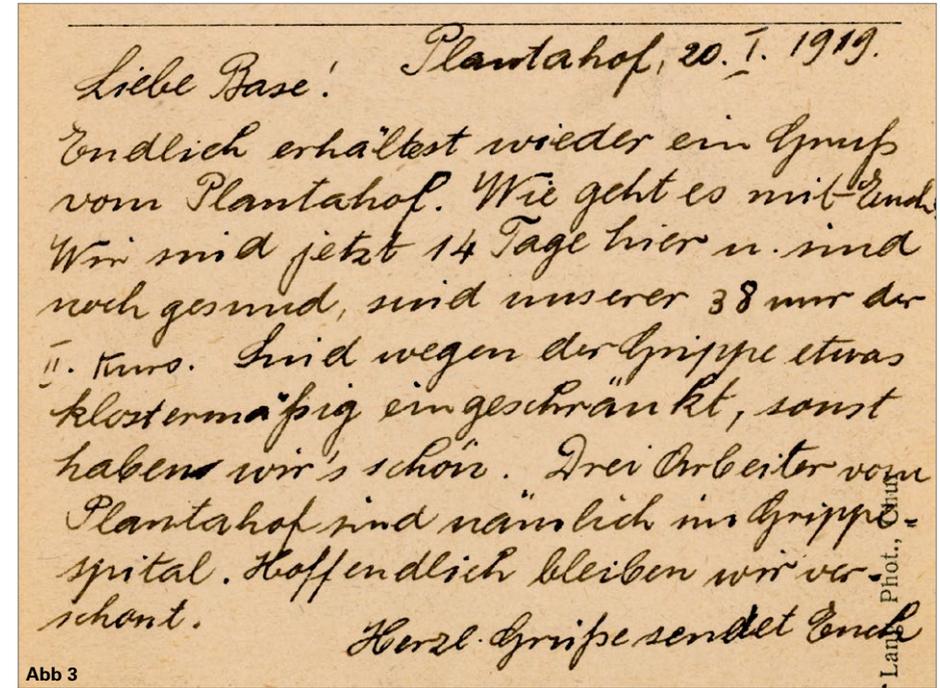


Abb 3

Was macht Postkarten historisch interessant?

Neben dem wertvollen Bildzeugnis erfreut sich die Historikerin auch an der geschriebenen Botschaft, die oft nicht minder interessant, Zeugnis des menschlichen Miteinanders ablegt und wenn auch historisch, so doch auch einen sehr grossen Realitätsbezug aufzeigt. Seien es einfache Feriengrüsse, Nachrichten grösserer Tragweite bis hin zu historischen Ereignissen oder Wortmeldungen historischer Persönlichkeiten. Alles ist anzutreffen. Géraldine Camenisch, Mitarbeiterin in der Erfassung der Postkarten, blieb ein Text auf der Rückseite einer Karte besonders in Erinnerung: «Er ist ein Zeitzeugnis der Spanischen Grippe, die heute für uns historisch ist. Der Kartenschreiber war aber mittendrin und es war ungewiss, wie es für ihn und mit der Grippe weitergehen würde. Ähnlich erging es uns rund 100 Jahre später mit der Covid-19-Pandemie.»

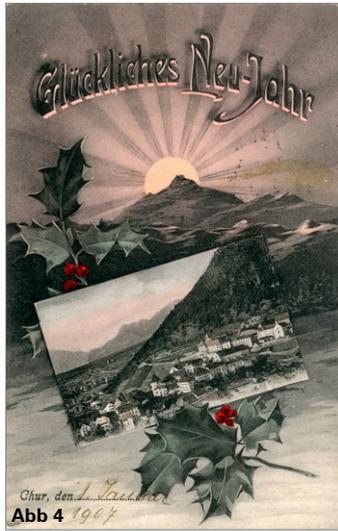


Abb 4:
Ansichtskarte Chur,
Neujahrskarte mit
Ortspartie umrahmt
von Ilexzweigen,
Bergpanorama
und aufgehender
Sonne, 1906.
H2024.806

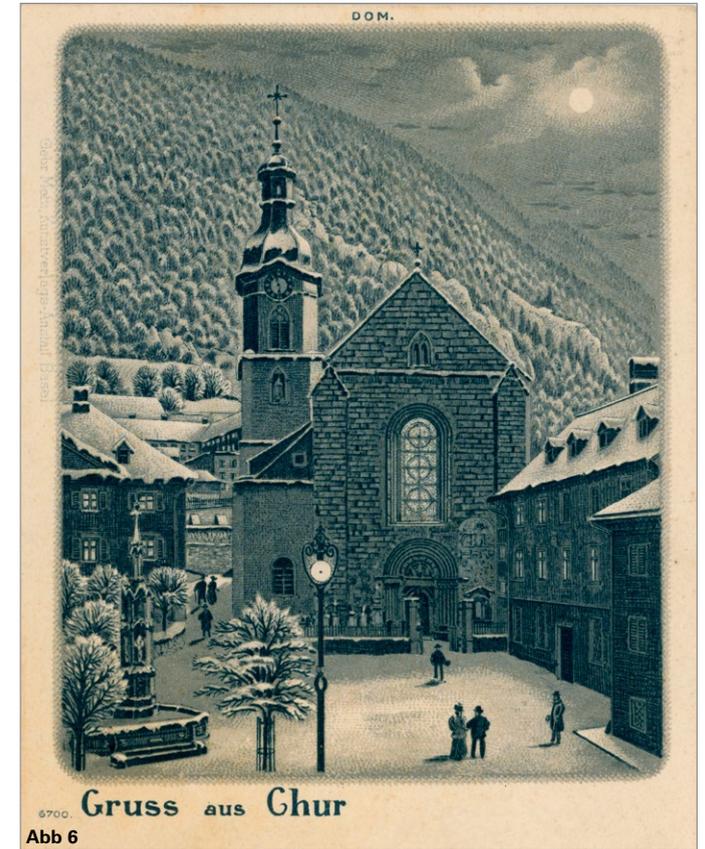


Abb 5:
Ansichtskarte
Passugg mit
Kurhaus in Vedute,
umrahmt von Berg-
steigerausrüstung,
Edelweissen und
Gämsen als Relief,
1903. H2024.389

Ansichtskarten sind Objekte aus Halbkarton, deren anfängliches Format von 9 x 14 cm sich ab Ende der 1930er Jahre auf 10.5 x 14.8 cm vergrösserte. Neben den dokumentierenden Bildkarten sind Neujahrskarten mit Glückssymbolen aller Art, gefolgt von Weihnachts-, Oster- und Pfingstkarten, Zeugnisse dieses heute nahezu historischen Brauchtums des Kartenversendens.

Die Vielzahl der Bild- oder Ansichtskarten kann nach der Gestaltungsart eingeteilt werden. Die sogenannten Passepartout-Karten zeigen gerahmte (Orts-) Ansichten mit zum Teil geprägten Arrangements von Alpenrosen, Edelweiss oder der Schweizer Fahne zur offensichtlichen Verortung des Schreibenden in der Schweiz. Daneben sind sie mit kurzen Grussfloskeln versehen und der Bereich für die persönliche Nachricht ist minim.

Abb 6:
Mondscheinkarte
Chur, Kathedrale im
Winter bei Nacht,
1900. H2024.865



Echt oder Fälschung? – Montage und Retusche

Unter dem Motto: Es gibt nichts, was es nicht gibt, ist die Gestaltung der Bilder und Ansichten schier unerschöpflich. Die Produzenten, Fotografen und Künstler liessen sich immer wieder neue Motive einfallen, nicht zuletzt um den Verkauf, den Absatz der Karten zu sichern. Neben den Passepartout-Karten, Karten mit geprägten Motiven oder mit Glitzer und Glimmer erfreuten sich die Mondscheinkarten lange Zeit grosser Beliebtheit. Neben Lithografien gibt es auch Fotoansichtskarten, die nachbearbeitet, die Illusion einer Nachtaufnahme erzeugen. Die Drucker präsentierten ihr handwerkliches Können, indem sie Motive in dunkelblau oder dunkelgrau erstellten und den Mond und die Laternen weiss ins Bild montierten.

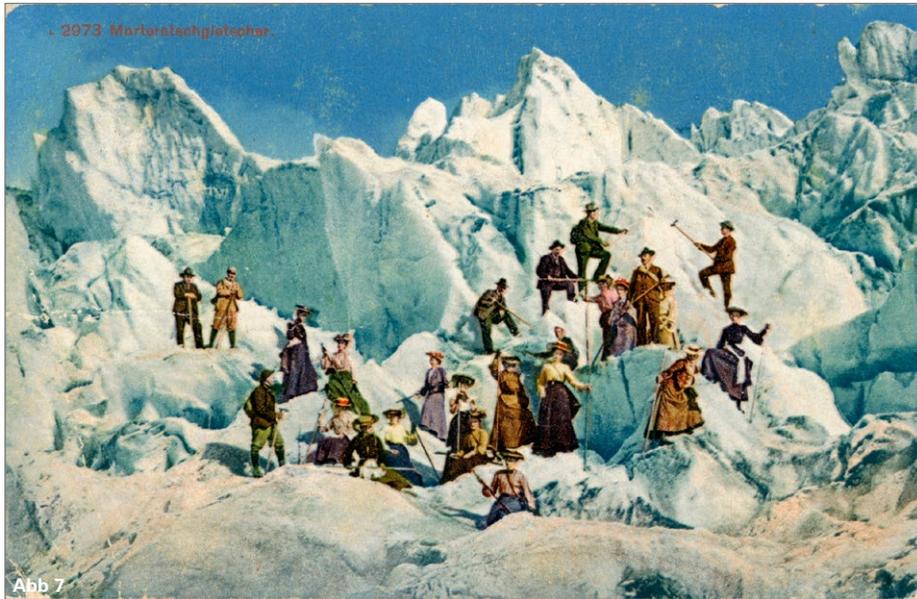


Abb 7:
Morteratsch, 1913.
H2025.34

Abb 8:
Davos, 1908.
H1993.451

Abb 9,10:
Davos, 1910.
H2018.477,
H2018.495

Doch bei diesen Eingriffen in das Bild sollte es nicht bleiben. Ansichten mit abenteuerlichen Bergbesteigungen von Damen in langen Gewändern sind nicht Zeichen besonderen Wagemutes, sondern Zeugnisse damaliger technischer Möglichkeiten in der Bildbearbeitung. Auf diese Weise wirkten Berge und Gletscher wie Bühnen, auf denen Personen ihren Auftritt nahmen, was fast zu surrealen Effekten führte, da diese fremd in der neuen Umgebung wirkten. So dürfte auch die Darstellung auf dem Morteratschgletscher den Fotografen einige Mühe gekostet haben, da die Vorlage als Schwarz-Weiss-Aufnahme entstand.

Porträtaufnahmen fanden nach wie vor im Atelier statt und waren vom Stillsitzen begleitet. Aber Staffagekataloge erlaubten es, Bilder mit locker stehenden Personen auszustatten. Diese sind zuweilen als Menschen ohne Schatten, die nachträglich in das Bild eingesetzt worden waren, erkennbar. So ist die Figurengruppe auf Abb. 9 und 10 bis auf die Kolorierung



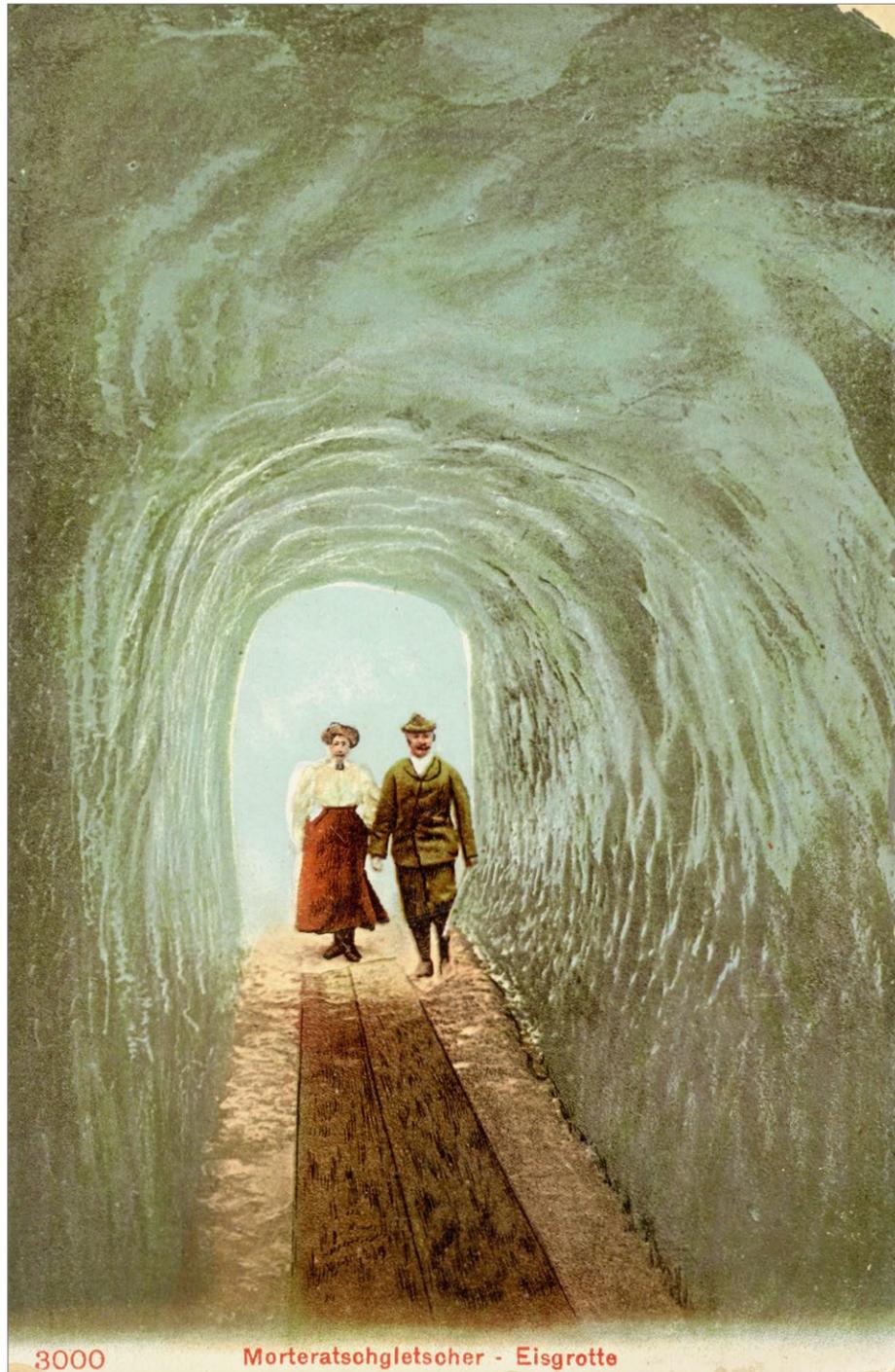


Abb 11,12:
Ansicht der
Eisgrotte in
Pontresina am
Morteratsch-
gletscher mit
hineinmontierten
Personen,
1905–1915.
H2022.474,
H1991.415

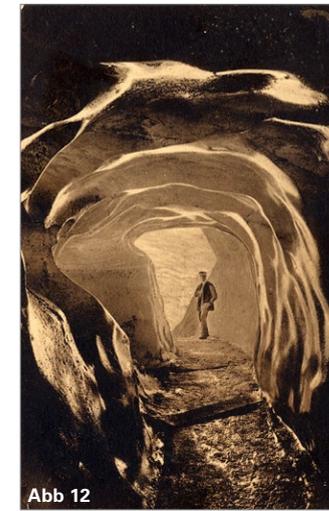


Abb 12

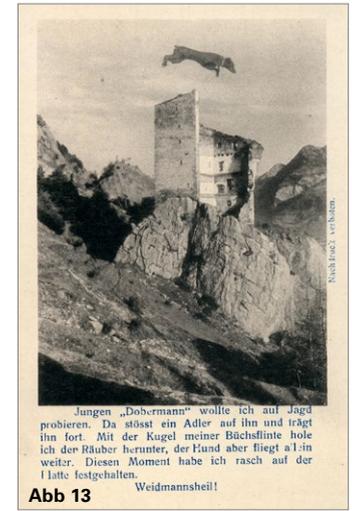


Abb 13

Jungen „Dobermann“ wollte ich auf Jagd
probieren. Da stößt ein Adler auf ihn und trägt
ihn fort. Mit der Kugel meiner Büchse hole
ich den Räuber herunter, der Hund aber fliegt a! in
weiter. Diesen Moment habe ich rasch auf der
Platte festgehalten.
Weidmannsheil!



Abb 14

Abb 13:
Ansichtskarte
fliegender Hund
vor der Ruine
Haldenstein, 1911.
H2016.562

Abb 14:
Berninapassstrasse
gegen Morteratsch-
gletscher im
nachkolorierten
Alpenglühnen,
1906–1924.
H2024.150

gleich. Andererseits gehörten dramatische Wolken zur Heroisierung der Landschaft, wie das Hellblau zum Himmel und das Alpenglühnen zu den Bergen. Eine Ansicht mit dem «Ausflug» eines Dobermanns vor der Ruine Haldenstein, die mit der Anmerkung «Jägerlatein» kommentiert ist und die Bildmanipulation suggeriert, zeigt weitere Optionen, die uns ein Augenzwinkern entlocken.

Die Komplettierung einer Ansicht war eine Seite, gleichzeitig konnte aber auch Ungewünschtes entfernt werden.

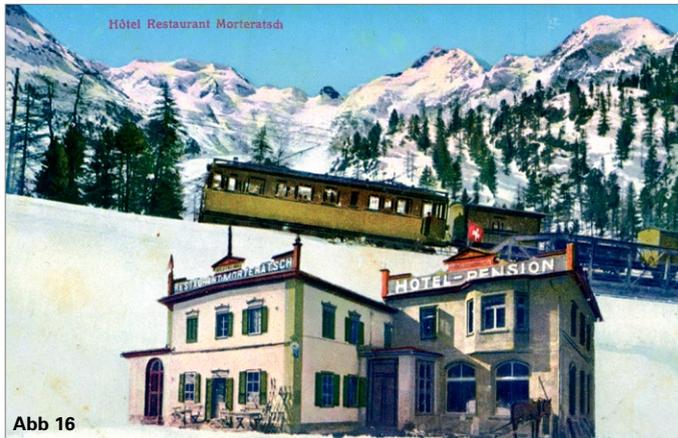


Abb 15,16:
Zwei bearbeitete
Ansichten des Hotel
Morteratsch,
1906–1926.
H2022.482,
H2022.483

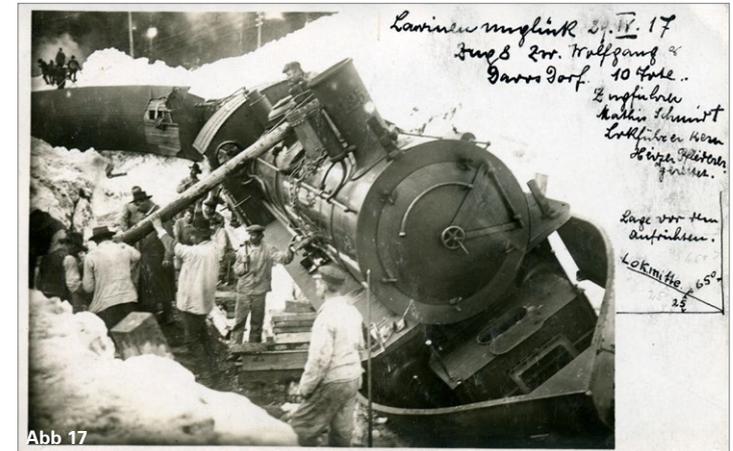
Abb 17:
Lawinenunglück
29. IV. 17, Zug 8
zw. Wolfgang &
Davos Dorf, 1917.
H1981.964

Abb 18,19:
Marmorera,
Rückbau, 1953
und Staudamm-
projektion, 1951.
H2024.664,
H2024.654

Historische und topografische Dokumente

Unter dem Begriff der Ereigniskarten werden neue Bildmotive gefasst, die markante Geschehnisse des Fortschritts wie die Bernina-Bahn, Flugzeuge oder die Projektion von Bauvorhaben oder die besondere Ästhetik von Industriegebäuden zum Inhalt haben. Aber auch das Zugunglück nach der Lawine in Davos 1917 und Luftaufnahmen zeigen neue Ansichten der Bilderbuchschweiz.

Zur Dokumentation bedeutender menschlicher Eingriffe in die Landschaft dürfen sicherlich die Ansichtskarten gezählt werden, die den Abbruch des Dorfes Marmorera und die Projektion des neuen Staudamms zeigen.



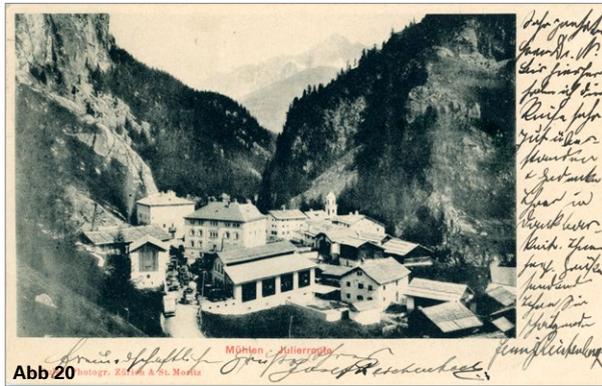


Abb 20



Abb 21

Abb 20, 21:
Das Dorf Mulegns,
bis 1943 offiziell
Mühlen genannt,
mit seinem Post
Hotel Löwen und
der Remise, vor
1897 sowie mit dem
seitlich angefügten
Jugendstil-Saal-
gebäude um 1903.
H2024.703,
H2024.1370

Abb 22, 23:
Viel Glück im neuen
Jahre! 1939.
H1998.252.
Neujahrskarte
Grenzbesetzung,
1914. H1979.280

Abb 24:
Reisen mit dem
Car Alpin über
Bündner Pässe, hier
der Postautokurs
St. Moritz-Julier-
Tiefencastel-Chur,
1925–1930.
H1992.299.8

Der Ausbau des Post-Hotel-Löwen in Mulegns ist ein Zeichen des damaligen Erfolgs und der häufigen Nutzung der Julierstrecke. Aber auch unerfreuliche Ereignisse wie die Kriegsmobilmachung, als wichtiges historisches Ereignis, finden als Kartenthema ihren Niederschlag, wobei das abgedruckte Lied die Beziehung zum Vaterland bestärken und der Aufdruck «Für unsere Liebe Heimat!» identitätsstiftend wirken soll.

Die Postkarte als Kind der Gründerzeit dokumentiert den Beginn des Industriezeitalters, zeigt Veränderungen im Transport und im Verkehr auf, markante Ereignisse wie das Auto auf Bündner Strassen ab 1925 spiegeln die Entwicklungsgeschichte und geben Anhaltspunkte zur Datierung. Dies ist ein wichtiger Aspekt, denn nicht alle Karten in der Sammlung sind «gelaufen», was bedeutet mit Marke und Stempel versehen und damit von der Post versandt. Manche Karten sind «ungelaufen», aber beschrieben und datiert und eine weitere Kategorie sind die als Militärsache mit der internen Post zugestellt.



Abb 22

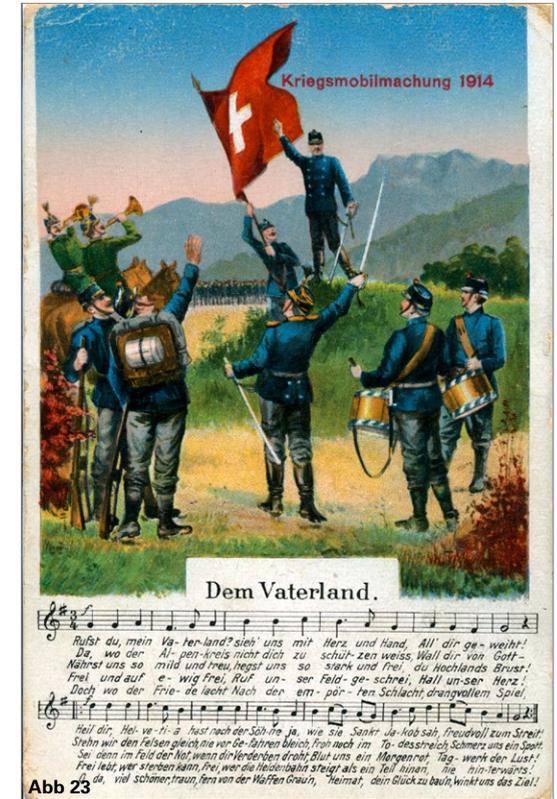


Abb 23



Abb 24



Kommunikation und Werbung

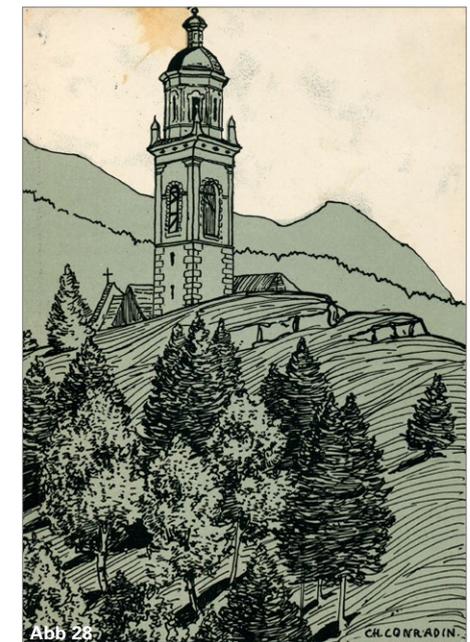
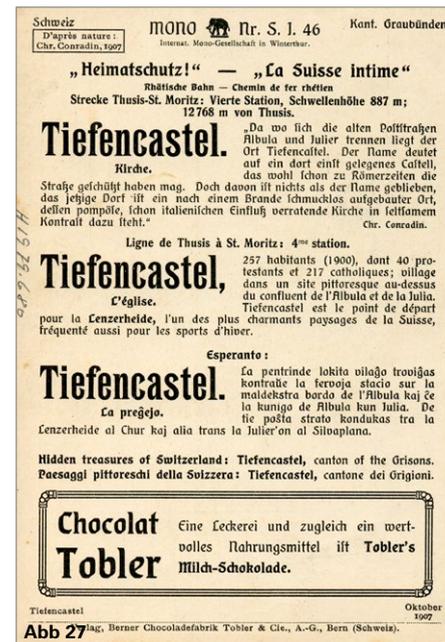
Abb 25:
 Blumenfenster,
 Antonio Augusto
 Giacometti,
 1908–1911.
 H2022.982

Ansichtskarten waren ein wichtiges Kommunikationsmittel und nicht nur Reisende nutzten sie, um dem Adressaten eine Botschaft oder den eigenen Aufenthaltsort mitzuteilen. Auch die Werbung insbesondere Versicherungen propagierten ihre Erzeugnisse auf der Rückseite. Gleichzeitig brachten von Künstlern gestaltete Karten die Kenntnis künstlerischen Schaffens verschiedener Bündner Künstler wie bspw. Christian Friedrich Conradin, Giovanni Segantini wie auch Giovanni und Antonio Augusto Giacometti in die Bevölkerung. Eindrückliche Beispiele von Künstlerpostkarten erwiesen in der Künstlerkarten-Verlosung von 1908–1911 zur Erhaltung des Engadiner Museums in St. Moritz einen grossen Dienst. Denn neben nennenswerten Preisen, wie u.a. einer Villa in St. Moritz Dorf, die den Losverkauf ankurbelten, gelang es auch eine ausreichende Zahl dieser attraktiven Lose zu verkaufen, um das gewünschte Ziel zu erreichen.

Abb 26:
 Die Monokarte, die
 auf der Rückseite für
 die Rhätische Bahn
 wirbt, zeigt Vals,
 Zervreila und die
 Kirche, nach einem
 Originalaquarell
 wohl von Karl Franz
 Moos, 1911.
 H2022.588

Abb 27, 28:
 Werbekarte, Mono-
 karte; Tiefencastel,
 Kirchturm, Christian
 Friedrich Conradin,
 1907. H1979.680

Karten der Mono-Gesellschaft³ warben schweizweit mit Bündner Motiven für den Heimatschutz. Die Karten aus der «Mono»-Eliteserie mit farbigen Reproduktionen von Originalentwürfen zeitgenössischer Künstler waren und sind ein begehrtes Sammelobjekt.



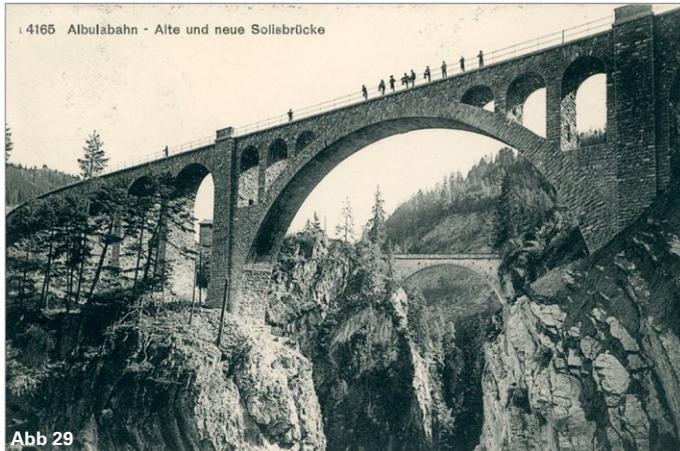


Abb 29:
Albulabahn –
Alte und neue
Solisbrücke,
Solisviadukt, 1912.
H2023.259

Abb 30:
Bauarbeiten Soliser
Viadukt, 1901–1903.
H2023.186

Abb 31:
Brückenbau in
Innerferrara, 1990er
Jahre. H2022.197

Abb 32:
Ansichtskarte
Wintersport Davos,
1908. H1993.662

Mit der Industrialisierung verändert sich generell das Erscheinungsbild von Stadt und Landschaft. Zeichen des Fortschritts wie Bahnhöfe oder Hotels und prachtvolle Neubauten, aber auch mutige und schwindelerregende Brücken oder entsprechende Bautätigkeiten sind Zeichen des Prosperierens im Kanton Graubünden. Andrea Schwager-Holmes, Mitarbeiterin in der Inventarisierung der Ansichtskarten, ist begeistert über die frühe Dokumentation der Bautätigkeiten an der Solisbrücke um 1901-1903⁴.

Gleichzeitig zeigen Ansichtskarten aber auch die Winterwelt der Berge und die Freuden des Wintersports.

Die prachtvollen und riesigen Hotelpaläste und -burgen sind eindruckliche Motive und als Werbung für die Vielseitigkeit Graubündens als Feriendomizil geeignet. Die Grandhotels boten schon damals der internationalen High Society, die diese Kurhotels bereiste, einen entsprechenden Reflexionsraum «... in Helvetia e(r)go sum.» Diese Bühne der Geschichte



Abb 33



Abb 34

Abb 33:
Ansichtskarte
St. Moritz Dorf,
Grand Hotel, Hotel
Badrutts Palace,
1906–1924.
H2023.121

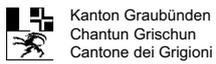
macht vor nichts Halt und dokumentiert an manchen Orten Details, hält fest, was früher war und heute nicht mehr gleich existent ist. Wie ein Blick auf den Churer Bahnhofplatz beweist, den Andrea Schwager-Holmes, Mitarbeiterin in der Inventarisierung, in seiner Leere so angenehm empfindet.

Abb 34:
Chur, Bahnhofplatz
mit Blick in die
Steinbockstrasse
und vereinzelt
Menschen, 1910.
H2022.1076

Abschliessend dürfen wir resümieren, dass Postkarten in all ihren Facetten als ausgezeichnetes Quellenmaterial für Kultur- und Technikgeschichte figurieren, und – die mit Glitzersand geschmückten – auch für Kunst und Kitsch in bestem Sinne. In jedem Fall sind oder waren sie ein ausgezeichnetes und sehr beliebtes Kommunikationsmittel – individuell und öffentlich zugleich.

Endnoten

- 1 Jede Karte hat zwei Seiten: Da für die Sammlung des Museums bisher primär das Bilddokument von Interesse ist, wird die Bildseite der Karte als Vorderseite angesprochen. Die Aufschrift- oder Adressseite, resp. später auch die Seite mit der Textnachricht, ist die Rückseite des Objekts mit einer Nachricht, die aus Datenschutzgründen nicht oder lediglich anonymisiert gezeigt werden darf.
- 2 Vgl. Piatti, Barbara, Ansichtskarten: Landschaften im Taschenformat, in «Als regne es hier nie...» Hrsg. S. Bieri 2003.
- 3 Anfang des 20. Jahrhunderts stellten verschiedene Verlage Mono-Karten für unterschiedliche Zwecke in diversen Formaten her und boten auch weniger bekannten Künstlern eine Verdienstmöglichkeit an. 1906 rief Karl W. Bühler die Internationale Monogesellschaft ins Leben, um «Drucksachen in Karten- und Broschürenform» in einem standardisierten Format (16,5 x 11,5 cm) herstellen zu können. 1908 wird in München eine Zweigstelle eröffnet. 1911 wird die Internationale Monogesellschaft aus Rentabilitätsgründen wieder aufgelöst. Vgl. www.helveticaarchives.ch/detail.aspx?ID=628119 (Zugriff März 2025).
- 4 Die Diskrepanz zwischen dem Datum der Darstellung auf der Karte und ihrer Datierung steht im Zusammenhang mit dem Vorgehen bei der Datierung von Karten, das sich am Versanddatum orientiert.



Kanton Graubünden
Chantun Grischun
Cantone dei Grigioni



Historische Gesellschaft Graubünden
Società Storica dei Grigioni
Societad Istorica dal Grischun



Stadt Chur



© Rätisches Museum, Chur 2025

Fotos: Rätisches Museum

Gestaltung, Druckvorstufe: Corina Hochholdinger, Rätisches Museum

Druck: Druck und Design AG, Chur

Umschlag:

Sonderausstellung «verbündet und verbunden –
500-Jahr-Jubiläum des Freistaats der Drei Bünde»

