



Jahresbericht 2025
der Stiftung Rätisches Museum

Jahresbericht 2025
der Stiftung Rätisches Museum

Rapport annual 2025
da la Fundaziun Museum retic

Rapporto annuale 2025
della Fondazione Museo retico

Inhaltsverzeichnis

Jahresbericht 2025 des Präsidenten der Stiftung Rätisches Museum	5
Rapport annual 2025 dal president da la Fundaziun Museum retic	7
Rapporto annuale 2025 del presidente della Fondazione Museo retico	9
Mitglieder Stiftungsrat	11
Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum	12
Bericht der Revisionsstelle	14
Festangestellte Museumsmitarbeitende	15
Jahresbericht 2025 des Direktors	17
Zuwachsverzeichnis 2025	26
Donatoren	26
Numismatische Abteilung	28
Historische Abteilung	29
Zoë Schurter, Alexandra Pöllinger, Museumspädagoginnen Rätisches Museum	
Ein Museum für alle	
Einblicke in die Vermittlungsarbeit im Museum	57
Martina Nicca, Restauratorin Rätisches Museum	
Gerettet und bewahrt:	
Originale Raumausstattung für das neue Obergericht	63



Jahresbericht 2025 des Präsidenten der Stiftung Rätisches Museum



Unsere Ursprünge und unsere Herkunft – und damit den Kern unserer Identität – in Erinnerung zu bringen, ist niemals fehl am Platz. So erinnern wir auch bei dieser Gelegenheit gerne daran, wie im Frühsommer 1872 das Rätische Museum in Chur eröffnet wurde, und zwar im Erdgeschoss des Hauses Buol «auf dem Friedhof» (nämlich auf dem ehemaligen Friedhof der St. Martinskirche, welcher 1529 vor den Stadtgraben verlegt worden war). Als Gründerin des «Historisch-antiquarischen Museums», wie es zur Zeit der Eröffnung noch hiess, fungierte die Historisch-antiquarische Gesellschaft von Graubünden (HAGG) unter ihrem Gründerpräsidenten, Ständerat Peter Conradin von Planta-Zuoz. Zur Bewahrung und weiteren Äufnung der Sammlung errichtete die HAGG zusammen mit dem Kanton Graubünden und der Stadt Chur schon bald eine Stiftung. Die «Oberaufsicht» über dieselbe übernahm der Kanton, während die Stiftungsräte vom Vorstand der Gesellschaft gestellt wurden. Seit bald hundert Jahren werden die Stiftungsrätinnen und -räte nun von allen drei Gründerinstitutionen gewählt, und zwar nach der «Zauberformel» 3:3:1 (Kanton – Historische Gesellschaft – Stadt). Als Einheit aus zwei Körperschaften des öffentlichen Rechts und einer privatrechtlichen Organisation bildet unsere Stiftung eine sehr bewährte und erfolgreiche Public-private-Partnership.

Das Rätische Museum gilt mittlerweile als historisches Museum des Kantons Graubünden und zeigt rund 100 000 Objekte zur Bündner Geschichte von der Urgeschichte bis in die Neuzeit. Und die Sammlung ist noch immer im Wachsen begriffen; denn jedes Jahr kommen neue Objekte hinzu, keineswegs allein durch Käufe, sondern vielfach durch Schenkungen (wie seit eh und je). So wird der Platz für das Depot in der Kulturgüterschutzanlage Haldenstein allmählich enger.

Zum Sammlungszuwachs 2025 gehören ein Bündner Bestand der Militärgeschichtlichen Stiftung Graubünden, der sich vor allem aus Infanteriewaffen vom 16. bis 19. Jahrhundert zusammensetzt (Kauf für CHF 6000) sowie als Schenkung der Nachlass von Oberst Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950), der zwischen 1921 und 1935 als bisher einziger Bündner die Päpstliche Schweizergarde in Rom kommandierte. Insgesamt sind im Berichtsjahr 380 neu akquirierte Objekte inventarisiert worden.

Die Stiftung besitzt zudem ein finanzielles Vermögen, das laut Statuten der Erweiterung, aber auch der Inwertsetzung der Sammlung dient. Das bei der Graubündner Kantonalbank angelegte Kapital wird von dieser nach Massgabe der Ausgewogenheit und Nachhaltigkeit verwaltet. Die Anlagen haben sich auch 2025 stabil entwickelt. Vor dem Einfluss geopolitischer Spannungen sind sie zwar nicht grundsätzlich gefeilt, doch wir dürfen mit dem Portfolio zufrieden sein; die Wertchriften sind breit und gut aufgestellt.

Der Stiftungsrat hat im Berichtsjahr am 25. März und am 6. November je eine ordentliche Sitzung abgehalten. Dabei hat er zunächst die Deakzession diverser aus den Kantonen Schaffhausen und Zürich stammender archäologischer Objekte an die zuständigen Ämter dieser Kantone bewilligt. Ferner hat er die Finanzierung eines Buchs über die Geschichte des Rätischen Museums und eines Booklets über die 150 im dritten Stock ausgestellten Objekte zugesagt (Kostenrahmen CHF 7800 + 5500, Erscheinungsjahr 2026/27). Grundsätzlich beschlossen hat er eine Instandstellung jenes 1880 fürs Rätische Museum erworbenen Altarretabels, das anno 1510 im ober-schwäbischen Memmingen vom Bildhauer Ivo Strigel und dessen Gesellen für die Kapelle San Nicolao in Grono geschnitzt und koloriert wurde. Ob die Restaurierung über eine Befestigung loser Malschichtpartien und eine Oberflächenreinigung hinausgehen und auch eine Ergänzung und Retuschierung von Fehlstellen umfassen soll, und welche Kosten dafür anfallen dürfen, wird der Stiftungsrat zu einem späteren Zeitpunkt entscheiden.

Danken möchte ich allen, die im Berichtsjahr geholfen haben, die Aufgabe unserer Stiftung zu erfüllen. Zuvörderst ist natürlich unser Direktor Guadench Dazzi zu nennen, der das Museum ebenso souverän wie bedachtsam leitet, sodann und im gleichen Atemzug auch die Administratorin Claudia Seglias, die für die Stiftung in zuverlässigster Weise die Rechnung und das Protokoll führt.

Dr. Florian Hitz
Präsident der Stiftung Rätisches Museum

Da far endament nossa derivanza e noss origin – ed uschia il coc da nossa identitad – n'è mai deplazzà. Uschia regurdain nus gugent er cun questa chaschun, co ch'il Museum retic a Cuira è vegni avert la primavaira 1872, e quai en il plaunterren da la chasa Buol «sin il santeri» (numnadamain sin l'anteriur santeri da la baselgia da son Martin, ch'è vegni dischlocà il 1529 davant il foss da la citad). La fundatura dal «Museum istoric antiquar», co ch'el vegniva anc numnà al cumenzament, è stada la Societad istorica antiquara dal Grischun cun ses president fundatur, il cusseglier dals chantuns Peter Conradin von Planta-Zuoz. Per mantegnair ed augmentar vinavant la collecziun ha la Societad istorica antiquara dal Grischun gia bainbaud constitui ina fundaziun ensemen cun il chantun Grischun e la citad da Cuira. La «surveglianza suprema» da quella ha il chantun surpiglià, entant che la supastanza da la societad nominava ils commembers dal cussegl da fundaziun. Dapi prest 100 onns vegnan las commemoras ed ils commembers dal cussegl da fundaziun elegids da tut las trais instituziuns fundaturas, e quai tenor la «furmla magica» 3:3:1 (chantun – Societad istorica – citad). Sco unitad che consista da duas corporaziuns da dretg public e d'ina organisaziun da dretg privat, furma nossa fundaziun in «Public-private-Partnership» ch'è sa cumprovà e ch'ha success.

Il Museum retic vala en il fratemp sco museum istoric dal chantun Grischun e mussa var 100 000 objects davart l'istorgia grischuna – da la preistorgia fin al temp modern. E la collecziun crescha anc adina; perquai che mintga onn vegnan novs objects vitiers, insumma betg mo grazia a cumpras, mabain savens tras donaziuns (sco da vegl ennà). Il plaz per il deposit en il local da protecziun dals bains culturals a Haldenstein daventa uschia pli e pli stretg.

Il 2025 è la collecziun vegnida augmentada tranter auter cun spadas ed alumbards da la Fundaziun istorica militara dal chantun Grischun che sa cumpona cunzunt d'armas d'infanteria dal 16avel fin al 19avel tschientaner (cumprà per 6000 francs) u cun la donaziun dal relasch dal colonel Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950) ch'ha cumandà dal 1921 fin il 1935 sco unic Grischun la Guardia svizra papala a Roma. L'onn da rapport han ins inventarisà en tut 380 objects ch'ins ha acquiri da nov.

Ultra da quai posseda la fundaziun ina facultad finanziaria che serva tenor ils statuts ad engrondir, ma er a valurisar la collecziun. Il chapital investì tar la Banca chantunala grischuna vegn administrà da quella en moda equilibrada e persistente. Er il 2025 èn las investiziuns sa svilupadas en moda stabila. Las tensiuns geopoliticas pon da princip bain er influenzer ellas, ma nus dastgain esser cuntents cun il portfolio; las vaglias èn multifaras e diversifitgadas.

Durant l'onn da gestiun ha il cussegl da fundaziun fatg mintgamaì ina sesida ordinaria ils 25 da mars ed ils 6 da november. En questa occasiun ha el approvà la deaccessiun da divers objects archeologics che derivan dals chantuns Schaffusa e Turitg e che èn vegnids restituids als servetschs archeologics da quests chantuns. Plinavant ha el approvà la finanziaziun d'in cudesch davart l'istorgia dal Museum retic e d'ina brochura davart ils 150 objects exponids en il terz plaun (limita da custs 7800 + 5500 francs, onn da publicaziun 2026/27). Decidi da princip ha el da restaurar il retabel da l'altar cumprà l'onn 1880 per il Museum retic, ch'è vegnì entaglià e colurà l'onn 1510 a Memmingen en la Svevia Superiura dal sculptur Ivo Strigel e da ses lavurers per la chaplutta San Nicolao a Grono. Sche la restauraziun cumpiglia dapli che da fixar las parts periclitadas da la rasada da colur e da nettegiar la surfatscha, mabain er da cumpletter e retuschar irregularitads, e tge custs che resultan qua tras, vegn il cussegl da fundaziun a decider pli tard.

Engraziar vi jau a tuttas e tuts che han gidà ad ademplir l'incumbensa da nossa fundaziun durant l'onn da rapport. L'emprim sto natiralmain vegnir numnà noss directur Guadench Dazzi che maina il museum en moda suverana e prudenta. Il medem mument èsi er da numnar l'amministratura Claudia Seglias che maina il quint e fa il protocol per la fundaziun en moda fidada.

Dr. Florian Hitz
President da la Fundaziun Museum retic

Richiamare alla memoria le nostre origini e la nostra provenienza – e quindi il nucleo della nostra identità – non è mai fuori luogo. Cogliamo quindi con piacere l'occasione per ricordare come all'inizio dell'estate del 1872 venne aperto il Museo retico a Coira, più precisamente al pianterreno di casa Buol «sul cimitero» (ovvero sull'ex cimitero della chiesa di San Martino, che nel 1529 era stato spostato davanti al fossato della città). La fondatrice del «museo storico-antiquario», come si chiamava al momento della sua apertura, fu la Società storico-antiquaria dei Grigioni sotto il suo presidente fondatore, il Consigliere agli Stati Peter Conradin von Planta-Zuoz. Al fine di conservare e incrementare ulteriormente la collezione, la Società storico-antiquaria dei Grigioni costituì in breve tempo una fondazione insieme al Cantone dei Grigioni e alla città di Coira. L'«alta vigilanza» sulla stessa venne assunta dal Cantone, mentre i membri del Consiglio di fondazione furono nominati dal comitato direttivo della società. Da quasi cento anni i membri del Consiglio di fondazione vengono eletti da tutte e tre le istituzioni fondatrici secondo la «formula magica» 3:3:1 (Cantone – Società storica – città). Quale unità composta da due enti di diritto pubblico e da un'organizzazione di diritto privato, la nostra Fondazione costituisce un partenariato pubblico-privato ben collaudato e di grande successo.

Il Museo retico è ormai considerato un museo storico del Cantone dei Grigioni ed espone circa 100 000 oggetti sulla storia grigionese, dalla preistoria all'età moderna. E la collezione è sempre in crescita, perché ogni anno si aggiungono nuovi oggetti; non solo tramite acquisti, ma spesso tramite donazioni (come da sempre). In questo modo lo spazio per il deposito nell'impianto per la protezione dei beni culturali di Haldenstein si riduce gradualmente.

Tra i pezzi che hanno integrato la collezione nel 2025 rientrano spade e alabarde della fondazione storico-militare dei Grigioni, composto principalmente da armi da fanteria dal XVI al XIX secolo (acquisto per CHF 6000) nonché, quale donazione, il lascito del colonnello Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950), il quale tra il 1921 e il 1935 fu il primo, e per ora unico, comandante grigionese della Guardia Svizzera Pontificia a Roma. Nell'anno in esame sono stati inventariati complessivamente 380 nuovi oggetti acquisiti.

La Fondazione dispone inoltre di un patrimonio finanziario che, secondo gli statuti, serve all'ampliamento ma anche alla valorizzazione della collezione. La Fondazione gestisce il capitale investito presso la Banca Cantonale Grigione nel rispetto dei principi di equilibrio e durabilità. Gli investimenti sono rimasti stabili anche nel 2025. Se da un lato non sono di principio immuni all'influenza delle tensioni geopolitiche, dall'altro possiamo ritenerci soddisfatti del portafoglio: i titoli sono ampiamente e solidamente diversificati.

Nell'anno in esame il Consiglio di fondazione si è riunito in occasione di due sedute ordinarie tenutesi il 25 marzo e il 6 novembre. Ha innanzitutto autorizzato la deaccessione di diversi oggetti archeologici provenienti dai Cantoni di Sciaffusa e di Zurigo agli uffici competenti di questi Cantoni. Inoltre ha confermato il finanziamento di un libro sulla storia del Museo retico e di un opuscolo dedicato ai 150 oggetti esposti al terzo piano (quadro dei costi: CHF 7800 + 5500, anno di pubblicazione 2026/27). In linea di principio ha deciso di restaurare la pala d'altare acquistata nel 1880 per il Museo retico, scolpita e colorata nel 1510 a Memmingen, in Alta Svevia, dallo scultore Ivo Strigel e dai suoi operai per la cappella San Nicolao di Grono. Il Consiglio di fondazione deciderà in un secondo momento se il restauro debba andare oltre un consolidamento delle parti di strato pittorico distaccate e la pulitura della superficie, includendo anche un completamento e un ritocco dei punti difettosi, e quali costi possano essere sostenuti a tal fine.

Un sentito ringraziamento va a tutti coloro che nell'anno d'esercizio hanno contribuito all'adempimento dei compiti della nostra Fondazione. Primo tra tutti, va naturalmente menzionato il nostro direttore Guadench Dazzi, che gestisce il Museo con grande abilità e attenzione, e insieme a lui anche l'amministratrice Claudia Seglias, la quale tiene la contabilità e redige i verbali per la Fondazione con la massima affidabilità.

Dr. Florian Hitz
Presidente della Fondazione Museo retico

Der Stiftungsrat setzt sich aus Vertreterinnen und Vertretern des Kantons Graubünden, der Stadt Chur sowie der Historischen Gesellschaft Graubünden zusammen.

Präsident	Florian Hitz
Vizepräsidentin	Helena Mettler
Quästor	Marius Foppa
Stiftungsratsmitglieder	Antonia Bertschinger Maruska Federici-Schenardi Charlotte Schucan Ulf Wendler
Revisor	Norbert Mittner

Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum

Bilanz per 31.12.2025

Aktiven		CHF
Umlaufvermögen		249 185.45
	Kassa	319.40
	Bankguthaben	238 095.70
	Kanton Graubünden: Kontokorrent	9052.50
	Verrechnungssteuerguthaben	1715.85
	Vorräte Publikationen	1.00
	Vorräte Verkaufsartikel	1.00
Anlagevermögen		814 068.72
Finanzanlagen:	Wertschriften Stiftung	829 333.07
	Wertberichtigung Wertschriften	-15 265.35
Sachanlagen:	Pro Memoria: Sammlungsobjekte	1.00
Total Aktiven		1 063 254.17
Passiven		
Fremdkapital		83 355.10
Kurzfristiges Fremdkapital:	Kurzfristige Verbindlichkeiten	855.10
	Passive Rechnungsabgrenzungen	2500.00
Rückstellungen:	Rückstellung Inwertsetzung Sammlungen	80 000.00
Eigenkapital		979 899.07
	Stiftungskapital: Bestand per 1.1.	952 058.73
	Jahresergebnis	27 840.34
Total Passiven		1 063 254.17

Betriebsrechnung 1.1.–31.12.2025

Ertrag		CHF
Beitrag Kanton Graubünden: Abgeltung		35 000.00
Beitrag Stadt Chur		11 000.00
Erlöse Museums-Shop		15 200.40
Finanzertrag		8070.97
Kursgewinne/Kursverluste Wertschriften		380.37
Total Ertrag		69 651.74
Aufwand		
Erwerbung Sammlungsobjekte: Ankäufe Stiftung		8020.00
Warenaufwand Museums-Shop		10 874.80
Verwaltungskosten, Spesen		14 762.75
Finanzaufwand		8153.85
Total Aufwand		41 811.40
Jahresergebnis		27 840.34



Bericht der Revisionsstelle
zur eingeschränkten Revision
an den Stiftungsrat der
Stiftung Rätisches Museum
7000 Chur

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Stiftung Rätisches Museum, Chur, für das am **31. Dezember 2025** abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und Statuten entspricht.

Mittner + Partner

Norbert Mittner
Revisionsexperte
Leitender Revisor

Chur, 4. März 2026

Beilagen

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Mitglied TREUHAND | SUISSE



Mitglied
Membre
Member



Mittner & Partner
Brandisstrasse 8 | 7000 Chur
Tel. 081 257 04 00
www.mittner-partner.ch

UID CHE-112.027.035

Festangestellte Museumsmitarbeitende

Direktion	Guadench Dazzi
Wissenschaftliche Mitarbeit: Geschichte und Volkskunde Numismatik und Archäologie	Karin Fuchs Yves Mühlemann
Museumspädagogik/Vermittlung	Zoë Schurter Alexandra Pöllinger
Inventarisierung	Ute W. Gottschall
Assistenz Inventarisierung	Andrea Schwager-Holmes Géraldine Camenisch
Konservierung/Restaurierung	Martina Nicca
Textilsammlung	Annina Dosch
Gestaltung/Fotografie	Corina Hochholdinger
Administration	Claudia Seglias
Kommunikation/IT	Roland Signer
Museumstechnik	René Dick
Museumshandwerker	Reto Metz (bis 30. Juni) Yves Peter (ab 1. August)
Aufsicht/Empfang	Charlotte Allemann-Karrer Lucia Bundi Rita Conti Marianne Dick Sarah Schüpbach Alexandra Storz



Ausstellungen

Friede, Rechtssicherheit und Partizipation sind wesentliche Grundlagen einer pluralistischen Gesellschaft. Was heute gilt, war bereits 1524 ein zentrales Anliegen, als die Drei Bünde erstmals in Ilanz einen gemeinsamen Bundsvertrag aufsetzten. Darin wurde festgehalten, wie mögliche Konflikte geregelt werden sollen, wer im Streitfall vermitteln sollte und wer welche Gestaltungs- und Mitspracherechte hatte. Das Original dieses Bundsbriefs war Teil der Sonderausstellung «verbündet und verbunden. 500 Jahre Freistaat der Drei Bünde». In den ersten Monaten des Berichtsjahrs bot die im November 2024 eröffnete Ausstellung anhand zahlreicher historischer Objekte einen Einblick in die spannende und wechselhafte Geschichte des Freistaats. Hinzu kamen 160 Objekte, die für Frauen, Männer oder Kinder im Kanton Ausdruck und Symbol für ihre Verbundenheit mit Graubünden sowie von Geborgenheit und Heimat sind. Im Rahmen der vorangegangenen Wanderausstellung «Bündner Schätze auf Reisen» hatten sie ihre Lieblingsstücke als Leihgabe zur Verfügung gestellt. Für die Ausstellung im Rätischen Museum wurde diese Sammlung ergänzt und thematisch geordnet. Die Vielfältigkeit dieser Objekte und der dazugehörigen Erzählungen war äusserst facettenreich und teils überraschend. Sie waren verknüpft mit der Geschichte, der Landschaft, den Sprachen, der Arbeit, der Freizeit und mit anderen Menschen, die hier zu Hause sind. Und auch hier zeigte sich, dass Sicherheit und Teilhabe Schlüsselemente sind, um sich an einem Ort zu Hause zu fühlen. Als Abschluss der Ausstellung, aber auch zu den Gedenkfeierlichkeiten zu 500 Jahren Freistaat der Drei Bünde, fand im April im Rätischen Museum die Buchvernissage «Bündner Schätze – Stgazis Grischuns – Tesori Grigionesi» statt. In Buchform wurde hier diese Sammlung auf Zeit und ihre Geschichten festgehalten. Herzlichen Dank all jenen Personen, die Objekte zur Verfügung gestellt haben. Danke auch dem Team der Wanderausstellung für die gute Zusammenarbeit.

Links:
Musikinstrument
der Sonderausstel-
lung «Panahanan
sa Graubünden.
Vom Glück einer
philippinischen
Gemeinschaft».

Am 5. Juni feierte die Sonderausstellung «Achtung Auto! Ein Jahrhundert auf den Strassen in Graubünden» Vernissage. Ausgangspunkt war hier die Abstimmung vom 21. Juni 1925, als die Bündner Männer einer Öffnung der Kantonsstrassen für



das Automobil zugestimmt hatten. Nirgends wurde in der Anfangszeit des Automobils der Kampf um den Platz auf der Strasse so intensiv ausgefochten wie in Graubünden. Während 25 Jahren war das Autofahren in Graubünden verboten gewesen. Es wurde heftig debattiert und gekämpft und zwischen 1907 und 1925 fanden neun kantonale Abstimmungen zum Automobil statt. Dieses Autoverbot wird gerne als Bündner Kuriosum dargestellt und die Bündner entweder als bockige, sture Hinterwäldler belächelt, oder dann als Umweltaktivisten avant la lettre bewundert. Die Geschichte ist auch hier vielschichtiger und vieldeutiger. Das Automobil bewegt uns im konkreten wie im übertragenen Sinn. Die Ausstellung zeigte, dass viele der Fragen, Kämpfe und Zwiespälte rund ums Auto seit mehr als 100 Jahren die gleichen geblieben sind: Von Anfang an wurde über Strassen sowie deren Finanzierung debattiert, über die Stellung des Autos für Freizeit und Tourismus, über Geschwindigkeitsexzesse oder welchen Raum wir der Automobilität zugestehen wollen. Erstaunt konnten wir feststellen, dass seit Anbeginn der Mobilität Verkehrsüberlastung und Stau die Leute beschäftigte und dass es um 1900 noch gar nicht klar war, ob sich der Verbrennermotor durchsetzen wird oder die damals schon verbreiteten Elektrofahrzeuge. Anhand von 12 Themenkreisen beleuchtete die Ausstellung wie das Auto in den letzten 100 Jahren unseren Alltag, die Landschaft oder unsere Freizeitverhalten geprägt hat. Seither haben die Diskussionen rund um die Automobilität in keiner Weise an Brisanz verloren, und auch die Faszination des Autos ist ungebrochen.

Um diese Geschichte, die dazugehörenden Emotionen und unsere teils widersprüchliche Beziehung zu den motorisierten Fahrzeugen sicht- und erlebbar zu machen, hatte das Ausstellungsteam die Räume im Rätischen Museum in eine Strassenlandschaft verwandelt, inklusive Passstrasse. Bei der Vorbereitung der Autoausstellung mussten wir feststellen, dass wir zwar etliche Postkutschen und einige Fahrräder in unserer Sammlung haben, jedoch nur sehr wenige Objekte sowie Dokumente zur Autogeschichte in Graubünden aber keine Autoteile, geschweige denn ein Automobil aus der Anfangszeit. Zum Glück konnten wir auf verschiedene private Sammlungen

Linke Seite:
Objekte und die
«Passstrasse» der
Sonderausstellung
«Achtung Auto!
Ein Jahrhundert
auf den Strassen
in Graubünden».

zurückgreifen. Deren Besitzer haben uns nicht nur grosszügig ihre Objekte als Leihgabe für die Ausstellung zur Verfügung gestellt, sondern sie teilten mit uns auch ihr grosses Fachwissen, das in die Ausstellung einfloss. Ihnen allen «in grond grazia fitg»!

Nur eine Woche nach der Eröffnung der Ausstellung «Achtung Auto!» durften wir eine weitere Sonderausstellung einweihen. Am 14. Juni feierte «Panahanan sa Graubünden. Vom Glück einer philippinischen Gemeinschaft» Vernissage. Das Zentrum Balikatan präsentierte, unterstützt vom Amt für Kultur und dem kantonalen Integrationsprogramm Graubünden, Facetten der philippinischen Kultur und Geschichte. Balikatan wurde vor über 30 Jahren als Verein von philippinischen Frauen in Chur gegründet, um Menschen mit Migrationshintergrund in Graubünden zu unterstützen. Sie haben in den letzten Jahren verschiedene Kurse sowie Austauschprojekte mit Gruppen und Vereinen aus der Region realisiert. Die Ausstellung im Rätischen Museum wollte diese Geschichte der rund 2000 Menschen aus den Philippinen zeigen, die hier eine neue Heimat gefunden und heute «panahanan sa Graubünden» – in Graubünden zu Hause sind.

Die ursprüngliche Idee von Balikatan und dem Rätischen Museum war, in einem Raum eine kleine Kabinettausstellung zu realisieren. Die Ausstellungsmacherinnen verwarfen jedoch recht schnell diese Idee. Wenn man panahanan sa Graubünden zeigen möchte, so kann man nicht in einem separaten Raum ein paar Geschichten und Accessoires aus den Philippinen ausstellen, sondern es muss mittendrin stattfinden. Damit ihre Geschichten und die Geschichte der Philippinen mit der Geschichte und den Geschichten Graubündens in einen Dialog und Austausch treten können, musste dies im ganzen Haus an verschiedenen Orten in der Dauerausstellung stattfinden. Der deutsche Philosoph und Kulturwissenschaftler Peter Sloterdijk betrachtet das Museum als eine «Schule des Befremdens», wo einem das Eigene fremd und das Fremde vertraut werden kann. Die Ausstellung «Panahanan sa Graubünden» bot uns genau das: Sie ermöglichte einen neuen Blick auf das Eigene, das man zu kennen glaubt und stellte

Verbindungen zu einer auf den ersten Blick fremden Kultur her. Bei genauer Betrachtung spiegelt jedoch auch das vermeintlich Fremde mir bekannte Fragen des Alltäglichen, sodass ich eine Verbindung zu meiner Lebenswelt und meinen Erfahrungen herstelle und so neue Einsichten gewinnen kann. «Maràming Salamat», Danke an Adora Fischer und den Frauen von Zentrum Balikatan, dass sie dieses schöne Projekt in unserem Haus realisiert haben.

Rechts:
Die Sonderausstellung «Panahanan sa Graubünden. Vom Glück einer philippinischen Gemeinschaft». Personen v.l.n.r.: Zoë Schurter, Projektleiterin Rätisches Museum; Bernard Faustion La Madrid Dy, Botschafter der Philippinen; Adora Fischer, Leiterin Zentrum Balikatan; Regierungsrat Jon Domenic Parolini; Tamara Gianera, Amt für Migration, Fachstelle Integration; Guadench Dazzi, Direktor Rätisches Museum.



Veranstaltungen

Im letzten Jahr fanden im Rätischen Museum gut 130 Führungen, Vorträge, Konzerte und Veranstaltungen statt. Die drei Sonderausstellungen boten jeweils ein reichhaltiges Begleitprogramm. Im Januar ging ein gut besuchter Abend zur Kraft und Macht der Düfte über die Bühne. Der Bergluft-Sommelier Patrick Stebler und Christina Cavigelli nahmen die Gäste auf eine sinnliche Erkundungsreise durch den Kanton und seine Gerüche mit. Einen Monat später begab sich das Publikum mit dem Lautenspieler Robert Grossmann und dem Schauspieler Nikolaus Schmid auf eine musikalisch-literarische Reise in die Zeit der Freistaat-Gründung um 1524. Der Sommer und Herbst standen im Zeichen der beiden Sonderausstellungen «Panahanan sa Graubünden» und «Achtung Auto!». Pünktlich zur Hauptreisezeit war auch im letzten Jahr der Stau auf der A13 und der Ausweichverkehr durch die Dörfer eines der Hauptgesprächsthemen im Kanton. Und so waren wir mit unserem Podiumsgespräch, das versuchte, diesem lästigen Phänomen auf den Grund zu gehen, top aktuell. Regierungsrätin Carmelia Maissen, der Rhäzünser Gemeindepräsident Reto Loepfe und der ETH-Stauforscher Lukas Ambühl diskutierten angeregt über Ursachenbekämpfung und die Unberechenbarkeit der Staus auf unseren Strassen. Ein musikalischer Leckerbissen der besonderen Art bot im September Peter Conradin Zumthor den Besucherinnen und Besuchern im Rätischen Museum. Mit Schlagzeug, Perkussionsinstrumenten, aber auch Autoteilen brachte er das Museum zum Beben. Virtuos, mit viel Witz und immer neuen Rhythmen und Atmosphären interpretierte er für das Publikum das Grundrauschen einer fernen Autobahn, den alltäglichen Verkehrslärm und das Dröhnen sowie Summen der Automotoren. Nach gut einer Stunde waren viele im Publikum überzeugt, auch Motoren können singen.

Wie in anderen Jahren gehören die regelmässig wiederkehrenden Veranstaltungen wie der internationale Museumstag im Mai oder der Lange Samstag im November zu den bestbesuchten Museumstagen. Die Workshops für Kinder während des Langen Samstags, die Kurzführungen rund ums Thema Auto – darunter auch ein Rundgang durch die Ausstellung zur späten Stunde nur mit der Taschenlampe – die Stummfilme aus den Anfangs-

zeiten des Automobils in Graubünden, begleitet und interpretiert von Jean-Marie Ticoteaux am Klavier oder die Konzerte der Bündner Singer-Songwriterin Anikk fanden Anklang bei Alt und Jung. Nach einem Jahr Pause war der traditionelle Theatralische Adventskalender im Jahr 2025 erneut zu Gast im Museum. Der Verein Kinderkultur Chur organisierte zum 22. Mal diesen schönen Fixpunkt im Advent. Künstlerinnen und Künstler verzauberten das Publikum mit Musik, Theater, Tanz, Geschichten oder Magie und sorgten für vorweihnachtliche Stimmung. Was kann einem Museum Besseres passieren, als Kinder, die Abend für Abend in Vorfreude über die altherwürdigen Treppen unseres Hauses in den Dachstock stürmen.

Besucherinnen und Besucher

Mit 20 531 Eintritten knackte das Rätische Museum erstmals in seiner Geschichte die zwanzigtausender Marke (2024: 17 382; 2023: 18 037). Dieser schöne Erfolg hängt einerseits mit den drei erfolgreichen Sonderausstellungen, dem attraktiven Rahmenprogramm und der aufmerksamen Begleitung des Publikums im Haus zusammen. Andererseits aber auch mit Faktoren, die wir nicht beeinflussen können, wie das Wetter oder der Tatsache, dass viele Touristen aus dem In- und Ausland Chur als Ausflugs- oder Ferienziel wählen und ihren Aufenthalt mit einem Museumsbesuch verbinden. Für unser Haus bedeutet dies, dass wir unsere Angebote fortwährend erweitern und neben den drei Kantonssprachen um weitere Sprachen ergänzen. So haben wir in diesem Jahr die bei Kindern beliebten «Museumskästli» mit Fragen und Aktivitäten zu verschiedenen Objekten im Haus überarbeitet und aktualisiert. Zudem stehen die Erläuterungen und Texte in fünf Sprachen zur Auswahl: Deutsch, Rätoromanisch, Italienisch und neu auch auf Französisch und Englisch.

Zum guten Besucherergebnis haben auch die 149 Schulklassen beigetragen, die im Rahmen des Unterrichts das Museum besuchten. Ein grosser Teil davon, 128 Klassen, besuchten eines der Programme, die von unseren beiden Museumspädagoginnen betreut und begleitet wurden. Erfreulich war im Berichtsjahr auch das Interesse verschiedener Medien. 66 Zeitungsartikel, Radio und Filmbeiträge berichteten über Ausstellungen, Veranstaltungen oder auch über die Museums-

arbeit, die weniger oft im Rampenlicht steht. So realisierte beispielsweise die Jugendsendung «Minisguard» von RTR ein kurzweiliges Erklärstück, das die Frage beleuchtete: «Co vegn ina chaussa en il museum?/Wie kommt ein Objekt ins Museum» – und welche Schritte durchläuft es, bevor es in unsere Sammlung aufgenommen wird.

Sammlung

Unsere Sammlung bildet die Basis der Museumsarbeit, sie wird fortlaufend ergänzt und erweitert. Im Berichtsjahr wurden 380 neue Objekte inventarisiert. Das Spektrum reicht von zwanzig Degen und Schwertern aus dem 17. und 18. Jahrhundert (H2025. 61 ff.), über reich verzierte und kunstvoll gestaltete Taufzettel (H2025.140 & 141) bis zu einem Winkelmesser oder Graphometer für die Landvermessung, ein Instrument «gemacht von Meister Ios. Nick. Gaechter zu Protwall 1833» (H2025.271). Bis dato war nicht bekannt, dass solch komplexe Instrumente auch in Graubünden hergestellt wurden. Einen neuen Bereich in unserer Sammlung erschliesst auch das Handwerkzeug eines fahrenden Kesselflickers (H2025.270). Nebst den Neueingängen wurden zudem rund 800 Münzen und Medaillen aus unserer Sammlung Neubestimmt und nachinventarisiert.

Im Berichtsjahr haben wir 23 Objekte an sieben Museen im In- und Ausland ausgeliehen. Nebst den auf einige Monate befristeten Ausleihen schliessen wir regelmässig auch Dauerleihverträge ab, meist mit Lokalmuseen im Kanton. In Ausnahmefällen kehren auch Objekte oder Bauteile an ihren ursprünglichen Standort zurück. Anlässlich der Renovation des ehemaligen Staatsgebäudes in Chur, das seit Herbst 2025 als Sitz des neuen Obergerichts des Kantons dient, kehrten acht historische Buntglasfenster, zwei Kronleuchter, zwei Wand- und eine Pendelleuchte aus dem ehemaligen Grossratssaal als Leihgabe des Museums an ihren alten Standort zurück. Siehe dazu den gesonderten Beitrag in diesem Jahresbericht.

Wie viele andere Museen kämpfen auch wir zunehmend mit Platzproblemen. Eine Strategie, die wir in den letzten Jahren mit Unterstützung des Hochbauamts des Kantons verfolgen, ist die Verdichtung und Platzoptimierung in unserem Kulturgüterschutzraum in Haldenstein. Im Berichtsjahr haben wir

die Waffenkammer mit ihren gut 1200 Objekten in Angriff genommen, die bis anhin in einzelnen Schränken, Schubladenkorpusen und Gestellen gelagert waren. Nach einem Besuch und Austausch mit unseren Kollegen des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis gingen wir an die Planung einer neuen Anlage mit Rollschränken, die Gewehre, Degen, Rüstungsteile und Uniformen aufnehmen können.

Unser Sammlungsteam befasste sich nicht nur mit Neuaufnahmen, Restaurierungen oder der Bewirtschaftung der Sammlung, sondern beantwortete rund 100 Anfragen zu Objekten aus unserer Sammlung und stellte Bildmaterial zur Verfügung. Als Fachleute beraten und begleiten sie regelmässig Studierende bei ihren Abschlussarbeiten oder stellen Material für Publikationen zusammen.

Personelles

Seit 2001 war Reto Metz, zu 60 % im Naturmuseum und zu 40 % im Rätischen Museum als Schreiner tätig. Nebst Unterhaltsarbeiten hat er beim Bau von rund 50 Sonderausstellungen im Rätischen Museum mitgewirkt. Per Ende Juni 2025 reduzierte Reto Metz sein Arbeitspensum, um vor der Pension noch ein Jahr mit 60 % beim Naturmuseum zu arbeiten. Für seine langjährige Treue sowie für seinen Einsatz gebührt ihm unser aufrichtiger Dank. Wir wünschen ihm für den neuen Lebensabschnitt von Herzen alles Gute. Als Nachfolger konnten wir per 1. August Yves Peter, einen erfahrenen Schreiner gewinnen, der unser Team neu vervollständigt.

Im Bereich Sammlungserfassung, Kulturgütererhaltung aber auch in der Museumstechnik waren wir in der glücklichen Lage auf die temporäre Mitarbeit von Zivildienstleistenden zählen zu dürfen. Im Berichtsjahr waren dies Janino Michel, Fabio Gruber, Luca Zimmermann und Leon Ender. An dieser Stelle sei den temporären und insbesondere den festangestellten Mitarbeitenden für ihren wertvollen und grossen Einsatz gedankt.

Guadench Dazzi

Direktor

Zuwachsverzeichnis 2025

Wir danken allen Donatorinnen und Donatoren, auch denjenigen, die im Jahresbericht nicht namentlich genannt werden möchten.

Donatoren: Objekte

Amt für Lebensmittelsicherheit und Tiergesundheit, Labor für Veterinärdiagnostik,
(ALT GR) Weidmann Gabriella, Chur

Amt für Wald und Naturgefahren, Chur

Burkhart Christoph, Chur

Casutt Antonia, Zürich

Dick René, Domat/Ems

Fässler-Billot Marlis, Chur

Frauch David Peter, Küsnacht

Füllemann Fritz, Wittenbach

Giovanoli Mario, Chur

Graubünden Ferien, Chur

Hänseler Verena und Friedrich, Wallisellen

Jost Luzia, Chur

Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum, Chur

Kindschi Luzi, Davos Platz

Looser Jürg, Chur

Melcher-Clalüna Giovanna, Chur

Metz Reto, Chur

Metz-Kessler Maria, Malans

Nicca Martina, Chur

Roth-Rubi Katrin, Bern

Rüedi Hanspeter, Maienfeld

Schällibaum Tobler Barbara, St. Gallen

Schnoz Christian, Disentis/Mustér

Spescha Mierta, Chur

Staatsarchiv St. Gallen

Tauber Roswit, Zürich

Theaterverein Gemeinde Grüsch

Tiefbauamt Graubünden, Chur

Tschuor Gabriela, Buus

Vinzens Christiana, Felsberg

Zanetti Aita, Sent

Zorn Wolf-Dieter, Bad Lauterberg (D)

Donatoren: Bibliothek

Amt für Raumentwicklung, Archäologie und Denkmalpflege, Altorfer Kurt, Dübendorf

Archäologischer Dienst Graubünden, Chur

Erziehungs-, Kultur- und Umweltschutzdepartement

Freunde des Bergbaus in Graubünden, Landquart

Gemeinde Silvaplana, Silvaplana

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern

Hotel Suvretta House, St. Moritz

Institut für Kulturforschung Graubünden, Chur

Kantonsarchäologie, Schaffhausen

Kiehnbaum Erhard, Greifswald (D)

Klartext Verlag, Essen (D)

Krey Annerose und Fritz, Arlesheim

Numis-Post Verlag, Bad Ragaz

Regierungsrat Dr. Parolini Jon Domenic, Chur

Roth-Rubi Katrin, Bern

Dr. Scharplatz Domenic, Martina

sda-awp multimedia, Peterhans Thomas, Zürich

Staatsarchiv Graubünden, Chur

Vogt Elmar, Hausen im Wiesental (D)

Die folgende Gliederung des Zuwachsverzeichnisses basiert auf der Systematik der kulturhistorischen Sachgüter nach Walter Trachsler.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 0 Natur, Umwelt | 5 Transport |
| 1 Individuum und Gemeinschaft | 6 Brauchtum |
| 2 Landwirtschaft | 7 Glaube und Kult |
| 3 Hauswirtschaft | 8 Obrigkeit und Behörden |
| 4 Handwerk, Gewerbe, Industrie | 9 Bildende Kunst |

Numismatische Abteilung

10 Centimes. Banknote (Notgeld)
Départements du Nord et du Pas-de-Calais in Frankreich, Papier.
Datiert: 23.4.1915. Geschenk: Anonym.
H2025.36

Prägestempel der Medaille zum Bündner Kantonalen Jagdschiessen.
Undatiert (ca. 1945–1955). Ankauf.
H2025.81

Medaille zum Aufrichtefest der Zervreila-Staumauer der EWZ-Kraftwerke Zervreila AG, Bronze. Datiert: 1956. Ankauf.
H2025.82

Medaille zum 25-jährigen Jubiläum der Valser St. Petersquelle, Silber.
Datiert: 1986. Ankauf.
H2025.83

Medaille zum 850-jährigen Jubiläum der Gemeinde Celerina/Schlarigna, Silber.
Datiert: 1989. Ankauf.
H2025.84

10.- Fr.-Geschenktaler des Handels- und Gewerbevereins Davos, Messing.
Undatiert (ca. 1980–1990). Ankauf.
H2025.85

Historische Abteilung

0 Natur, Umwelt

0.0 Naturgeschichte

Tischthermometer mit flacher Glashaube.
Sechseckiger Messingklotz, oben Anzeige der Gradzahl -25 bis +65 Grad Celsius. Französisch beschriftet. Vermutlich 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Geschenk: Anonym.
H2025.22

Winkelmesser, Gradmesser.
Inschrift: Gemacht von Meister los. Nick Gaechter zu Protwall. Hergestellt in Pratval. 1833. Ankauf.
H2025.271 [→01]

1 Individuum und Gemeinschaft

1.0 Individuum

Grusskarte, Pfingstgruss, Frau mit Brief in ovalem Rahmen, Veilchenranke.
1903. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.1

Grusskarte, Osterkarte, Kind in Matrosenanzug und Strohhut mit drei Hasen vor Ei, Blumenranke.
1907. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.2

Grusskarte, Osterkarte, Weidenkätzchenzweig vor Landschaftsbild.
1908. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.3

Grusskarte, Osterkarte, Automobil, Küken, Eier, Vergissmeinnicht.
1905. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.4

Grusskarte, Osterkarte, Schüssel mit bemalten Eiern, Veilchenstrauss.
1907. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.5

Grusskarte, Osterkarte, Glocke mit Margeriten.
1907. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.6



[01]

Grusskarte, Osterkarte, Blumenarrangement aus Vergissmeinnicht und Margeriten, Wunschgedicht.
1905. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.7

Spruchband-Ei. Entenei mit unterschiedlichen Stoffstreifen bezogen, eine Seite mit Blumenbouquetbild beklebt, Spruchband mit Aufzugsmechanismus im Inneren.
1890. Aus Chur.
Geschenk: Christiana Vinzens, Felsberg.
H2025.15

Medaillon mit Miniaturporträt, oval in Metallrahmen gefasst.
Vorderseite: männliches Porträt, linksseitig, braune Jacke, weisses Hemd mit Kragen und Schleife, weisse Mütze, graues oder gepudertes Haar. Rückseite: Einlegearbeit mit braunem Haar im Bereich des Ankers, Materialrückseite erinnert an Muschel, Widmungstext.
1780–1850. Geschenk: Anonym.
H2025.20

Schmuckdose goldfarben mit Miniaturporträt Kaiser Franz Joseph I. von Habsburg-Lothringen (1848–1916).
Innenseite mit Seide ausgeschlagen.
1905–1910. Geschenk: Anonym.
H2025.21 [→02]

Bildpostkarte Bundesfeier.
1931. Aus Jenins. Geschenk: Anonym.
H2025.25

Bildpostkarte Matura Chur.
1926. Aus Jenins. Geschenk: Anonym.
H2025.26

Goldene, ovale Anstecknadel für Dr. E. Neumann, Schatzalp. Wappenbekrönt mit Löwe der Windsors, ovales Bildfeld mit Sonnenstrahlen im Jugendstil, farbige Cloisonnéarbeit, von Legende umrahmt. 1901. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.31

Faltschnitt, Andachtsbild, Trostbild.
In Schmetterlingsform oder Herzform.
1834. Aus Malans. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern.
H2025.144

Schnittbild, Spitzenbild, Andachtsbild.
Breites Band mit Inschrift.
Aus Graubünden. Wohl 1760–1840.
Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern.
H2025.146

Faltschnitt, Messerschnitt farbig gefasst, vermutlich Taufzettel, ovales Textfeld mit Namen. «Joannes». Ca. 1800–1850.
Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern.
H2025.148

Schwarze Tasche mit floralem, gesticktem Muster. 1950–1980. Aus Chur. Geschenk: David Peter Frauch, Küsnacht ZH.
H2025.169

Büste Maria Lutz-Gantenbein, Schweizer Lyrikerin (1902–1986). Auf Holzsockel. Vor 1986. Geschenk: Mario Giovanoli, Chur.
H2025.224

Vitrine, Schaukasten für 14 Orden, Auszeichnung für Oberst-Kommandant Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950).
25. Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde. Mit rotem Samt ausgekleidet. Nach 1935. Aus Chur. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.1

Silberne Erinnerungsmedaille am Band.
Jubiläum der Schweizergarde, 400 Jahre unter Pius X. 1906. Mit feinem Perlrand. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.2

Bruststern des Ordens Isabel la Católica di Castilla. Stern des Spanischen Ordens, goldenes Medaillon mit gold bordierter, verschlungener, blauer Initiale. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1923 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.3

Bruststern. Stern des japanischen Spiegels oder Orden des geheiligten Schatzes 瑞宝章. Der Orden trägt Symbole der Throninsignien Japans: den sternförmigen

Spiegel Yata no kagami, den Edelstein Yasakani no Magatama und das Schwert Kusanagi. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1921 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.4 [→03]

Benemerenti-Medaille am rot-blauen Band: Erinnerungsmedaille an das Priesterjubiläum S. H. [Seiner Heiligkeit]. Rand beidseitig mit Lorbeerkränzen dekoriert, 1928–1930. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1930 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.5

Orden, Commenda des Belgischen Ordens Leopold II. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1922 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.6

Orden, Cavaliere Magistrale / Magistralritter des Malteser-Ritterordens. Souveräner Ritter- und Hospitalorden vom Heiligen Johannes von Jerusalem, von Rhodos und von Malta. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1934 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.7

Orden, Bruststern des Pius-Ordens, Auszeichnung als Ritter 1. Klasse für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1935 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.8

Orden, Commenda des Sankt Gregorius-Ordens, Militärklasse. Für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1921 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.9



Orden, Kleinod zu Bruststern des königlichen rumänischen Stern-Ordens für Commandeure und Grossoffiziere. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1929 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.10

Orden, Silbernes Verdienstkreuz 1. Klasse des Heiligen Jahres der Erlösung, Benemerenti Pius XI. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1935 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl.
H2025.246.11

Orden, Ritterkreuz des Pius-Ordens (Cavalieri). Verliehen für Verdienste um die katholische Kirche. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1915 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl. H2025.246.12

Orden, Bruststern des königlichen rumänischen Stern-Ordens. Stern der Grosskreuze und Grossoffiziere. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1929 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl. H2025.246.13

Orden, Commenda des Pius-Ordens. Verliehen für Verdienste um die katholische Kirche. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1927 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl. H2025.246.14

Orden, Grosses silbernes Verdienstkreuz des Heiligen Jahres 1925. Auszeichnung für Oberst-Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl (1883–1950). 1926 verliehen. Aus dem Vatikan. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl. H2025.246.15



[04]

Urkunde gerahmt, Dienstetat und Auszeichnungen von Oberst Kommandant der Päpstlichen Schweizergarde Alois/Luigi Hirschbühl-Zanolari (1883–1950) «Päpstliche Schweizergarde». Auflistung der Dienstetats von 1910–1935, und Auszeichnungen. Ausgestellt im Vatikan 12.7.1935. Aus Chur. Geschenk aus Nachlass Luigi Hirschbühl. H2025.247

1.1 Familie

Kinder-Schubkarre mit Scheibenrad und zwei Griffen, aufgesetzter Kasten. Spielzeug aus Holz. 1970. Geschenk: Reto Metz, Chur. H2025.14 [→04]

Kleine Puppe mit Glocke, Schellenursli-Ikonographie. Aus Holz, Gesicht bemalt, rote Zipfelmütze, blaues Oberteil, braune Hose, um den Hals an einem roten Lederbandel eine relativ grosse Glocke. Aus Landarenca. Ca. 1960–1990. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2025.19

Schubschachtel mit zwei Klischees aus Stahl, mit gekröntem Wappen Sprecher von Bernegg. Wohl Ende 19.–1. Hälfte 20. Jahrhundert. Aus Malans. Geschenk: Anonym. H2025.23.1–2

Spielzeug Alpenrosen-Holzkuh, geschnitzt. Aus Davos. Vermutlich 21. Jahrhundert. Geschenk: Luzi Kindschi, Davos Platz. H2025.126 [→05]

Puppenwiege, einfach geschnitztes Spielzeug aus Nadelholz. 1825. Aus der Surselva. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich. H2025.138

1.2 Gesellschaft

Brückenmodell der Tardisbrücke. Bogenbrücke. Gestaltung, Architekt: Studio A, Chur, A. Deplazes. 1990–2004. Nach dem Bau dieser Bogenkonstruktion wurde die alte Fachwerkbrücke 2004 abgebrochen. Geschenk: Tiefbauamt Graubünden, Chur. H2025.37

Brückenmodell Versamertobel. Für Sprengwerk-Konstruktion aus Stahlbeton von dsp Ingenieure + Planer AG, Greifensee. Konstruktion 2010 begonnen, Brücke ab 2012 in Betrieb. 2000–2012. Geschenk: Tiefbauamt Graubünden, Chur. H2025.38

Brückenmodell der Sunnibergbrücke, Umfahrung Klosters. Gekrümmte, mehrfeldrige Extradosed-Strassenbrücke als Spätwerk des Brückenbauers Christian Menn. 1988–1998. Geschenk: Tiefbauamt Graubünden, Chur. H2025.39

Fotodokumentation gerahmt, Bau der Brücke Russein in neun Ansichten. 1910–1912. Aus Disentis/Mustér. Geschenk: Christian Schnoz, Disentis/Mustér. H2025.175

Steinornament, Kirchturmschmuck. Schneckenförmige Volute als Teil einer Krabbe, aus frühem Beton. Neugotische Kirche von Architekt Nikolaus Hartmann. 1898. Aus Sent. Geschenk: Aita Zanetti, Sent. H2025.213



[05]

2 Landwirtschaft

2.2 Tierhaltung

Fotografie, Dokumentation Handwerk: Honigherstellung. Demonstration der Honig-Verarbeitung. 1985–2000. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2025.16.4

Chemme, Chümma, Halsband, Halsfessel für Kleinvieh. 2. Hälfte 19.–1. Hälfte 20. Jahrhundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich. H2025.137

2.3 Forstwirtschaft

Klappgertel. Gertel sind universell verwendbare, seit römischer und mittelalterlicher Zeit bekannte Hiebgeräte, die in der Forst- und Landwirtschaft verwendet werden und wurden. Die Form der Klappgertel scheint eher selten. Inschrift des Herstellers auf der Klinge: «BELGERI IN LECCO». Anfang 20. Jahrhundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich. H2025.130

Truhe aus Holz für Forstwirtschaft mit diversen Werkzeugen. Um 1950. Aus Chur. Geschenk: Amt für Wald und Naturgefahren Graubünden. H2025.214

3 Hauswirtschaft

3.0 Wohnen

Deckenlampe, höhenverstellbare Zug-Pendel-Leuchte mit Wappen der Drei Bünde und Schweizer Wappen. 1890.

Aus Samedan. Nachlass Domenic Nicolai, Posthalter in Ftan. Geschenk: Giovanna Melcher-Clalüna, Samedan.
H2025.55

Reisetruhe, wohl von Maria Sprecher von Bernegg (1621–Ende 17. Jahrhundert).

Rechteckig, aus Weichholz, Oberfläche mit braunem Leder überzogen und mit Zier-nagelbeschlag. Die Truhe stammt aus der Urenkel-Generation von Oberst Hans Sprecher von Bernegg (1582–1631), dem Stammvater des älteren Davoser Stam-mes. Inschrift: Initialen «M. S. V. B.» und Jahrzahl 1692. Ankauf.
H2025.103 [→06]

Talglicht, Ölkrüsel. Kleeblattförmiger Teller mit Wandung und Halterung. 18.–19. Jahr-hundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.133 und 139

Talglicht, Ölkrüsel. Viereckige Wanne mit Eckspitzen, in der Mitte Halterungsstab mit Kette aus zum Teil gedrehten Gliedern und Ringen zum Tragen oder Hängen. 18.–19. Jahrhundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.134



[06]

Talglicht, Ölkrüsel. U-förmige kleine Wanne mit Dreibeinständer und Trage- oder Hängegriff. 18.–19. Jahrhundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.135

Paradehandtuch mit Spitzenbesatz. Aus Leinen, bestickt mit blau-rotten Motiven wie Doppeladler, Schmetterlinge und Blumen. 1880–1890. Geschenk: Hanspeter Rüedi, Maienfeld.
H2025.170.1–3

3.1 Hausarbeit

Kleines Trinkfass aus Holz mit Metalltrage-bügel. Für das Trinken bei der Feldarbeit. Ende 19.–1. Hälfte 20. Jahrhundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.100

Pfannenknecht aus Eisen, dreibeinig mit zwei Stegen. 18.–19. Jahrhundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.101

Hosenkleiderbügel der Färberei Bertsch Davos Chemische Reinigung. Ca. 1950–1985. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.102

Brotbrecher, Brotschneider mit Holzplatte.

Rechteckiges Brett als Sockel mit langem Griff, Klappmesser mit Holzgriff, Klinge wird in strukturierter Metallhalterung abgelegt. Ende 19.–1. Hälfte 20. Jahr-hundert. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich.
H2025.131

Servierschalen (ohne Einsatz), versilbert. Ovale Form auf eingezogenem Boden-profil, abstrahierte Ornamentik, Orfèverie Wiskemann, Brüssel, Belgien. 1910–1940. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.201–202

4 Handwerk, Gewerbe, Industrie

4.1 Rohstoffproduktion

Hirschfänger. Initialen: A. N. 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.85

Kugelschnepper / Kulissenarmbrust (Jagdwaffe), deutsch. Säule aus Nuss-baumholz, Bolzenlager verbeint, Kimme und Korn aus Eisen, gefingerter Abzug-bügel, Schuber am Kolben, Bogen aus Stahl mit Originalschnürung. Beschnittene Säule mit Beineinlagen. Medaillons mit graviertem Dekor: Fabeltiere, Frauen-figures, Ranken und Vögeln. Ende 17. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.90 [→07]



[07]

4.2 Rohstoffverarbeitung

Fotografie Dokumentation Handwerk: Spinnen. Demonstration des Spinnens im Nutlihüschli in Klosters. 2002. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.16.2

Fotografie Dokumentation Handwerk: Spinnen. Demonstration des Spinnens. 1986. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.16.3

Fotografie Dokumentation Handwerk: Weben. Demonstration der Arbeit am Webstuhl. 1986–1990. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.16.5

Fotografie Dokumentation Handwerk: Demonstration des Sägens von Holz mit Sägebock. 1980–1990. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.16.6

Fotografie, Dokumentation: Soldat mit Pferd. Vermutlich 1983. Aus Klosters. Geschenk: Luzia Jost, Chur.
H2025.16.7

Gewindebohrer mit Boherschleifer. Gewindebohrer mit geraden Nuten und konisch zunehmenden Längsfurchen, massiver Holzgriff mit Initialen C. G., kombiniert mit Boherschleifer. Doppeltes Holz von zwei Holzschrauben gehalten,



[08]

innen ein Eisen zum Schleifen der Wendelzähne. Ca.1870–1940. Aus Ilanz/Glion. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich. H2025.132.1–2

Messerschnitt, Vorlage für Bordüre.

Braunes Papier mit geschnittener Vorlage aus einer Abfolge von Dreiecken und tropfenförmigen Punkten. Farbaufstrich durch die Auslassungen ergibt ein farbiges Abbild auf einer Holztruhe für das Gasthaus Krone in Malans. Wohl 19. Jahrhundert. Aus Malans. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.147



[09]

4.3 Dienstleistungsgewerbe

Fotografie Dokumentation Handwerk: zwei Frauen beim Wollwaschen.

1920. Geschenk: Luzia Jost, Chur. H2025.16.1

Handwerkzeug eines Kesselflickers.

Verwendet zum Ausbeulen von Kupfer- und Zinngeschirr. 19. Jahrhundert. Aus Graubünden. Ankauf. H2025.270 [→08]

6 Brauchtum

6.1 Kalendares Brauchtum

Faltschnitt, Neujahrswunsch. Zarte Federnelken, Blumen in Form von Sternen und ein innerer Blattkranz aus weissem Papier auf hellblauem Grund, umrahmt eine kalligraphische Nachricht. Wohl 1. Hälfte 19. Jahrhundert. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.143 [→09]

6.2 Nichtkalendares Brauchtum

Trinkbecher aus Zinn des Chors cecilian

Trun. Konischer Zinnbecher mit zwei Rillenpaaren, am Boden leicht auskragend. Stempel unter dem Boden: Fein Zinn, Berndorf. Vor 1988. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich. H2025.136



[10]

Taufzettel, runder Faltschnitt.

1737. Aus Graubünden. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.140

Taufzettel, sternförmiger Faltschnitt.

1778. Aus Graubünden. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.141

Faltschnitt, herzförmig, Spitzenbild.

Aus weissem Papier ausgeschnitten auf blauem Grund. 1847. Aus Graubünden. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.142

Theaterkostüm Krokus (zweiteilig).

Violettes kurzes Kleid und Kopfbedeckung mit zwei Bindebändern in Violett, Beige und Gelb. 1930–1945. Aus Zürich. Geschenk: Roswit Tauber, Zürich. H2025.172.1–2

Theaterkostüm Alpenrose (dreiteilig).

Grüner Rock, grüne Bluse mit aufgenähten, metallverstärkten roten und grünen Blättern, Kopfbedeckung mit aufgenähten roten Blüten. 1930–1945. Aus Zürich. Geschenk: Roswit Tauber, Zürich. H2025.173.1–3

Plakat einer Kunstaussstellung in der Galerie Schatzalp.

1988–1989. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.186

Stuhl, Hocker (Sella Curulis).

Vermutlich Requisit für Theaterstück «Die letzten Tage von Pompeji», Theatergesellschaft Grösch. 1927. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.225 [→10]

Goldfarbene Lyra aus Holz.

Vermutlich Requisit für Theaterstück «Die letzten Tage von Pompeji», Theatergesellschaft Grösch. 1927. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.226

Aphrodite graubraun gefasst.

Vermutlich Theaterkulissee für «Die letzten Tage von Pompeji», Theatergesellschaft Grösch. 1927. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.227

Römersäulen, beige-braun gefasst. Vermutlich Theaterkulissee für «Die letzten Tage von Pompeji», 1928–1950 und «Der Glöckner von Notre Dame», 1947, Theatergesellschaft Grösch. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.228–230

Theaterkulissee Hauspartie, Dorf rechts.

Vermutlich für verschiedene Theaterstücke: «Der Pfarrer von Kirchfeld», 1946 und «Das Zauberschloss», 1952, Theatergesellschaft Grösch. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.231

Theaterkulissee Gasthaus, Hauspartie mit Erker.

Theatergesellschaft Grösch. Atelier Eberhard, Weesen. 1925–1960. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.232

Theaterkulissee Haus mit Baum, Dorf rechts.

Theatergesellschaft Grösch. Atelier Eberhard, Weesen. 1959. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.233

Theaterkulissee Hauseingang mit Vordach, Bild 1, Dorf rechts.

Theatergesellschaft Grösch. Atelier Eberhard, Weesen. 1959. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.234

Theaterkulissee Ekelement, Hauspartie.

U. a. Theaterstück für «Kleider machen Leute», Theatergesellschaft Grösch. Atelier Eberhard, Weesen. 1943 und 1953. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.235

Theaterkulissee Hintergrund Dorf.

Vermutlich zu «Der Zunftmeister von Nürnberg», Theatergesellschaft Grösch. Atelier Eberhard, Weesen. 1934. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.236

Theaterkulissee Hausansicht, Eingang mit Treppe und Geländer.

Theatergesellschaft Grösch. 1925–1960. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.237

Theaterkulissen mit Darstellung eines Friedhofs. Theatergesellschaft Grösch. 1925–1960. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.238–239

Klappstühle aus Holz, wohl Theaterbestuhlung. Theatergesellschaft Grösch. Vermutlich 1925–1960. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.240–241

Bühnenscheinwerfer. Zylindrisches Metallgehäuse mit Belüftungslöchern, Farbscheibenrad Gelb und Blau zum Wechseln der Lichtfarbe, Theatergesellschaft Grösch. Ca. 1950–1960. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.242

Kulissenständer zur Aufbewahrung der Kulissen. Theatergesellschaft Grösch. Wohl 1925–1960. Aus Grösch. Geschenk: Theaterverein Grösch. H2025.243–244

7 Glaube und Kult

7.0 Christliche Konfessionen

Opferstock, Almosenkasten aus Eisen. Hochrechteckiger Behälter mit Klappdeckel mit Schlitz und Metallbolzen als Vorrichtung zum festen Verschluss. Vermutlich 18. Jahrhundert. Aus der Surselva. Nachlass Anton Casutt-Cerletti (1910–1986), Ilanz/Glion. Geschenk: Antonia Casutt, Zürich. H2025.129

Schnittbild, Andachtsbild mit Dornbusch-Motiv. Spruch im schraffierten Band. Vermutlich 1800–1850. Aus Graubünden. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.145

Spitzenbild, Andachtsbild, Schnittbild in Klappkarton, Dornbusch-Motiv, Rosenbusch-Motiv. Rose in der Mitte umgeben von sehr fein geschnittener Papierspitze, Medaillon unter dem Hauptmotiv mit Text. 1796. Aus Graubünden. Geschenk: Katrin Roth-Rubi, Bern. H2025.149

Schärpe. Rot-weiss-schwarz gestreift, aus Seide in Schwarz gefüttert. 1920–1930. Aus Chur. Geschenk: Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum Chur. H2025.163

Schärpe. Rot-weiss gestreift, aus Seide. Schleife mit zwei Bändern und Bordüre aus goldfarbenen Metallfäden. 1935. Aus Chur. Geschenk: Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum Chur. H2025.164

Schärpe. Rot-weiss-schwarz gestreift, aus Seide mit Blumenapplikation. 1920–1940. Aus Chur. Geschenk: Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum Chur. H2025.165

Schärpe. 1920–1940. Aus Chur. Geschenk: Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum Chur. H2025.166.1–3

Schärpe. Mit hellem Grund und bestickten Kirschranken, aus Seide, rot gefüttert. «Kath. Gesellenverein Chur» in gelber Schrift auf blauer Banderole. 1920–1940. Aus Chur. Geschenk: Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum Chur. H2025.167

Schärpe. Schwarze Schleife mit schwarzen Fransen in Seide. 1920–1940. Aus Chur. Geschenk: Kathedralstiftung der Diözese Chur, Domschatzmuseum Chur. H2025.168

Versehgarnitur: Kruzifix, Tablett, zwei Paare Kerzenleuchter, Glasschale mit Metallständer, drei Schälchen für die Sterbesakramente, Korklichtschwimmer und Box mit Öllichtschwimmern. In Kartonkiste mit silbernen/weissen Rosen bedruckt auf violetterm Grund. 1950–1970. Aus Disentis. Nachlass Baseli Tschuor, Disentis-Cavadiras. Geschenk: Gabriela Tschuor, Buus. H2025.268.1–12

8 Obrigkeit und Behörden

8.1 Behördliche Aufgaben

Bündner Eichmeter aus Holz in Schatulle. Meterstab mit Masseinheit in Millimeter-Strichen. 2. Hälfte 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Anonym. H2025.17

Bündner Eichmeter aus Messing in Schatulle. Meterstab mit Zubehör, Masseinheit in Millimeter-Strichen. 2. Hälfte 20. Jahrhundert. Aus Chur. Geschenk: Anonym. H2025.18

Kaffee-/Teelöffel mit Gravur: «Restaurant Schatzalp». Vermutlich 1920–1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.28

Anstecknadel, Werbeartikel Jubiläumsfeier Kanton Graubünden. «500 Jahre Onns Anni 1524–2024 Graubünden Grischun Grigioni». 2024. Aus Graubünden. Geschenk: René Dick, Domat/Ems. H2025.29

Kavalleriesäbel mit breiter schwerer Rücken Klinge mit Hohlschliff. Messinggefäss, Griffkappe, Vernietknauf, flacher Griffbügel, gewinkelt in Parierstange übergehend, beidseitig Mitteleisen,

gerillter belederter Griff. Volle gebogene Rücken Klinge, wohl Österreich. Um 1800. Ankauf. H2025.61

Husarensäbel (leichte Kavallerie). Säbel dieses Typs waren während der napoleonischen Kriege in verschiedenen europäischen Armeen verbreitet. Um 1800. Ankauf. H2025.62 und 67

Reitersäbel. Eisengefäss mit kugeligem Knauf und Vernietung, Griffbügel mit Ziernodi in herzförmiges und gelochtes Stichblatt übergehend, Wicklung aus Messingdraht, zwei Zwingen, zwei Seitenspannen. Gebogene Rücken Klinge mit ortwärts auslaufendem Hohlschliff. Um 1700. Ankauf. H2025.63

Säbel eines eidgenössischen Offiziers (Ordonnanz 1842/1852). Firmenstempel auf der Klinge. Hersteller: F. Hörster Solingen. Ankauf. H2025.64

Säbel eines Schweizergardisten in französischen Diensten, Kompanie De Mont. Klinge mit graviertem Inschrift: «REGIMENT DES GARDES SUISSES» und «COMPAGNIE DE Demont No». 1749–1763. Ankauf. H2025.65 [→11]

Reitersäbel. Gegossenes und vergoldetes Messinggefäss, Griffkappe mit Löwenkopf und Vernietknauf, Griffbügel abgewinkelt in Parierstange übergehend, zwei Seitenspannen in Handschutz endend, Handschutz mit reliefartigen Motiven. Gebogene Rücken Klinge mit ortwärts auslaufenden



[11]

Rillen, Ätzungen: Sonne, Mond, Sterne, Trommel mit Waffentrophäen und Inschrift: «DRAGO VO CANTO DE GRABE». Ende 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.66

Säbel eines Grenadiers in holländischen Diensten. Rücken Klinge mit Gravuren und Ätzungen: Stehender Löwe mit Schwert, Wappenkartusche, Ranken und floralen symmetrischen Motiven. Inschriften: «VOOR VREYHEYD» und «EN VADERLAND». 2. Hälfte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.68

Rapier. Zweischneidige Klinge, linsenförmig mit Mailänderschlag und Reichsapfelmärke, ortwärts auslaufende Rillen und kurze Fehlschärfe. Eisernes Gefäß mit oktagonalem schwerem Knauf, Griffbügel und Seitenbügel mit Ziernodi, Seitenspanne, Daumenspanne. Beidseitig Parierringe mit gelochten Stichblättern und sternförmigen Punzen. 17.–Anfang 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.69

Felddegen/Reiterdegen. Eisengefäß, herzförmiger punzierter Vernietknauf. Geschwungene einseitig punzierte Parierstange mit gerollten Enden. Daumenring, Parierung mit getriebenem Stichblatt, Griff fehlt. Lange, gerade Rücken Klinge mit ortwärts auslaufenden Rillen und Gravuren: Türkenkopf, Palmetten und Ranken. Gravierte Inschrift: «SOLI DEO GLORIA». 1618–1648. Ankauf.
H2025.70

Haudegen mit Daumenring, Typ épée wallone. Eisengefäß mit kugeligem Knauf und Vernietung, Griffbügel mit Ziernodi, in Parierstange übergehend, Endknopf, Terzbügel mit Ziernodi in herzförmigen Parierring übergehend, Stichblatt aus getriebenem und punziertem Messing, quartseitiger Daumenring, spiralförmiger Beingriff. Klinge rhombisch und zweischneidig mit leichtem Mittelgrat. Ätzungen: Fratzen, Ranken, Blumenmotive und Inschrift: «INTER SIT EGERS». Mitte 17. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.71

Pallasch der schweren Reiterei, dänisch. Eckiges und vergoldetes Messinggefäß, abgewinkelter Griffbügel in Parierstange übergehend, Endknopf, Parierstange am Knauf verschraubt, Vernietung, zwei Terzbügel in muschelförmigen Handschutz übergehend, Griff beledert, Drahtwicklung. Gerade Rücken Klinge mit beidseitigem Hohlschliff und ortwärts auslaufenden Rillen. 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.72

Degen. Eisengefäß, kugelige Knauf, Vernietknauf, Griffbügel in Parierstange übergehend, Fingerbügel, nierenförmiges Stichblatt mit Herz- und rechteckigen Punzierungen, Gravuren, Holzgriff mit Griffwicklung. Klinge rhombisch mit verschobenem Mittelgrat und Ätzungen: Inschriften, Kriegerfiguren, Arm mit Türkenschwert aus einer Wolke ragend, Vogel, Blumenranken. Um 1750. Ankauf.
H2025.73

Kavaliersdegen (Promenierdegen). Eisengefäß mit gequetschtem, kugeligem Knauf, Vernietknauf, Parierstange mit eingerollten Enden, Parierring abgebrochen, Griff mit versilberter Drahtwicklung, zwei Türkenbunde. Lange schmale zweischneidige Klinge mit auslaufender Hohlkehle und Schmiedezeichen. Um 1650. Ankauf.
H2025.75

Degen. Eisernes Gefäß, gedrückter Kugelknauf mit Nietknopf, Griffbügel mit zwei Ziernodi in Parierstange übergehend, Endknopf, Fingerbügel, eisernes gewölbtes, nierenförmiges Stichblatt, Griff mit Drahtwicklung und zwei Türkenbunden. Lange rhombische Klinge, zweischneidig. 2. Hälfte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.76

Offiziersdegen, französisch oder deutsch. Messinggefäß mit kugeligem und gerilltem Knauf, Vernietknauf. Griffbügel mit Kannelierungen in Parierstange übergehend, Endknospe, Fingerbügel. Nierenförmiges Stichblatt mit erhabenen Voluten, Holzgriff mit Drahtwicklung und zwei Zwingen. Sechskant Klinge mit Ätzungen:

Symmetrische Ranken, Blumen und Inschrift: «Zieh mich nicht ohne Ursach» und «Stecke mich nicht ein ohne Ehre». Um 1750. Ankauf.
H2025.77

Offiziersdegen, deutsch. Messinggefäß, kugelige Knauf, Vernietknauf, Griffbügel in Parierstange übergehend, Fingerbügel, Griff mit Drahtwicklung. Das Stichblatt fehlt. Rhombische Klinge. Um 1750. Ankauf.
H2025.78

Degen. Kugelige Knauf mit Zierrillen, Parierstange mit kugeligen Enden, kleine Fingerhaken, Messingteile mit eingegossenen Blumenmustern und Blattwerk, Griff mit Kupferdrahtwicklung, zwei Zwingen. Das Stichblatt fehlt. Klinge im oberen Teil sechskantig, gegen Ort rhombisch. Teils fehlende Messingtauschierungen. 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.79

Offiziersdegen, deutsch. Messinggefäß, gegossen und vergoldet, kugelige Knauf, Vernietknauf, Griffbügel in Parierstange übergehend, Fingerbügel, nierenförmiges Stichblatt. Alle Gussteile mit menschlichen Figuren, Büsten und Blumenranken ausgeschmückt. Griff mit Kupferdrahtwicklung, zwei Zwingen. Klinge mit einseitigem Hohlschliff und Rille, vergoldete Messingtauschierungen, terzseitig Mittelgrat mit zwei kleinen Hohlkehlen. Um 1700. Ankauf.
H2025.80

Kleiner Kavaliersdegen. Eisernes Gefäß, kugelige, leicht gerillter Knauf, Vernietknauf, Griffbügel mit Ziernodi in halben Parierring übergehend, Ziernodi, siebartiges Stichblatt, Holzgriff mit fehlender Wicklung. Kurze Klinge mit einseitigem flachem Hohlschliff, terzseitig mit exzentrischem Grat. Mitte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.81

Offiziersdegen (Urnenknaufdegen). Messinggefäß, Knauf in Form einer Urne, Vernietknopf. Griffbügel in nierenförmiges Stichblatt übergehend, einfache Randgravuren und Randwülste, Drahtwicklung mit zwei Zwingen. Sechskantige Klinge mit Inschrift: «PRO GLORIA ET PATRIA». Um 1820. Ankauf.
H2025.82

Stockdegen mit gedrechseltem Holzgriff. Ohne Stockscheide und mit Aufschrift: «ALAMANIA». 19. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.83

Stockdegen mit Holzscheide und gedrechseltem Knauf und Griffstück aus Nussbaumholz. Um Knauf Initialen: «AN». Um 1775–1825. Ankauf.
H2025.84

Polzeistock mit Bleieinlage. Wohl von der Churer Stadtpolizei. Bleikopf mit Schnurwicklung und Handgriff, gemusterter Überzug. Ohne eiserne Zwingen am Stockende. 19. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.86 [→ 12]

Polzeisäbel mit Scheide, Landschaft Davos. Gegossenes Messinggefäß, Knauf mit Nietknopf und Griffbügel in Parierstange übergehend, Endknopf und halbe Mitteleisen, Griff beledert mit Messingdrahtwicklung. Gebogene Rücken Klinge mit beidseitigem Hohlschliff. Schwarze Lederscheide mit Mundblech und Stiefel aus Messing, Trageknopf. Hersteller: Waffenfabrik Neuhausen. Verwendung: 1897–1932. Ankauf.
H2025.87

Säbel eines österreichischen Grenadiers (Modell 1765). Messinggefäß, Griffkappe, Vernietknauf, flacher Griffbügel gewinkelt in Parierstange übergehend, beidseitig Mitteleisen, gerillter beledeter Griff, volle gebogene Rücken Klinge. Ankauf.
H2025.88



[12]



[13]

Studenten-Fechtdegen der Studenten-utencilien-Fabrik Emil Lüdke GmbH in Jena (D). Um 1880–1937. Ankauf.
H2025.89

Böllerkanone. Zweitverwendung eines verkürzten oktagonalen Gewehrlaufes mit später angebrachtem Zündkamin und Schwanzschraube. Ab 1840. Ankauf.
H2025.91

Patronentasche aus Leder mit einem Magazin für 20 Patronen. Vermutlich preussisch. Um 1800. Ankauf.
H2025.92

Pulverflasche eines Musketiers. Deutsch oder österreichisch. Trapezförmiger Holzkörper mit Lederbespannung, abgewinkelte Kantenbänder aus Eisen, Deckel mit langer Ausgusstülle und Federsperre, Gürtelhaken, zwei Trageösen mit Schnur. Um 1600. Ankauf.
H2025.93

Zarge einer Trommel der österreichischen Armee. Aus Holz. Ende 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.104 [→13]

Trommel der Bündner Kantonsmiliz. Zarge aus Messingblech, grau-weiss-schwarz bemalte Spannreifen. 1. Hälfte 19. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.105 [→14]



[14]

Trommelstöcke. Ende 18.–1. Hälfte 19. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.249–250

Säbel für Schweizeroffizier in neapolitanischen Diensten. Vergoldetes Messinggefäß, Knauf mit Löwenkopf und Vernietung, geschwungener Griffbügel in Parierstange übergehend, Endknopf, gewaffelter Ebenholzgriff mit Zwinge, halbes Mitteleisen. Gebogene Rücken Klinge mit Hohlschliff, vergoldete Waffentrophäen, Blätter und Rankenwerk, Bläuing, Pandurenspitze. Um 1830–1840. Ankauf.
H2025.106

Reiterpallasch (schwere Hieb- und Stichwaffe der Kavallerie). Gefäß aus Eisen, olivenförmiger Knauf mit Gravuren, Vernietknopf, zwei Griffbügel durch Spange verbunden, nierenförmige Parier- ringe, Stichschutz, Daumenspanne, Griff mit Messingdrahtwicklung und Buntmetall- plättchen. Zweischneidige, gerade Klinge mit ortwärts auslaufenden Rillen, Kreuz- marken. Um 1650. Ankauf.
H2025.107

Reiterpallasch mit Lederscheide. Möglicher- weise österreichisch. Das Gefäß fehlt. Rücken Klinge mit Hohlschliff und zwei auslaufenden Rillen. Quartseite mit Ätzungen: Kriegerfigur auf Sockel, Ranken

und Blumenmotive, sowie Inschrift: «HANNIBALL», Terzseite: Gesicht mit Waffentrophäen, Ornamenten und Blumenmotiven, Lederscheide mit Ring- bändern, Ring und Stiefel aus Messing, Reste eines Lederbandes mit Nieten. 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.108

Osmanische Säbelklinge (Kilij). Griff und Parierstange fehlen. Angenieteter Griffteil aus Eisenblech. Volle, stark gebogene Rücken Klinge. Im oberen Teil und Rücken beidseitig goldtauschierte Dekorelemente und Schriftzeichen. Mitte 19. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.109

Trabantenhalbarte, italienisch. Lange Vierkantspitze mit Ziernodi, halbmond- förmiges Blatt mit fünf Zierhaken, Schna- belhaken mit zwei Zierhaken, dekorative Zierdurchbrüche. Ganze Waffe mit flä- chigen Ätzungen versehen: Gesichter, Löwenköpfe, Blumen und Ranken. Spuren von Vergoldungen, verkürzter Schaft mit zwei Stangenfedern, Stoffbespannung und Ziernägeln, Reste von Textilquasten. Ende 16. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.111

Halbarte, österreichisch. Lange Vierkant- spitze, konkav geschwungenes Axtblatt mit eingerolltem Haken und Dorn, flächiger Schnabelhaken, vier Schaft- federn mit Zwinge, verkürzter Achtkant- schaft, zwei Quasten. Um 1600. Ankauf.
H2025.112

Partisanenhalbarten, österreichisch. Spitze mit Mittelgrat, Axtblatt, Schnabel- haken, Achtkanttülle mit zwei langen Schaftfedern, beide Waffen mit Schäden. Um 1600. Ankauf.
H2025.113 und 116

Partisane, wohl österreichisch. Lange, gewellte Stossspitze mit leichtem Mittel- grat. Ortwärts gebogene, halbmondför- mige Flügel mit kleeförmigen Durch- brüchen, ein angenieteter Flügel, runde Tülle mit zwei Stangenfedern, später angebrachter Rundschaft. Um 1600. Ankauf.
H2025.114

Partisane. Lanzenförmige Spitze mit Durchbrüchen und Mittelgrat. Halbmond- förmiger, ortwärts gebogener Flügel mit Durchbrüchen. Kantige Mittelstrebe mit konsolenartigen Verzierungen, darauf Schmiedemarke: Topf mit Blumen, Tülle mit zwei Ziernodi. Seitendorne fehlen. Lange Stangenfedern. Achtkantiger, verkürzter Holzschaft. Um 1600. Ankauf.
H2025.115

Trabantenhalbarte, italienisch. Lange Vierkantspitze mit Ziernodi, halbmond- förmiges Blatt mit zwei Zierhaken, Schnabelhaken mit gelochten Zierdurch- brüchen, Ätzungen im Rankenmuster, zwei Schaftfedern, Achtkantschaft mit Resten von Stoffbespannung, Ziernägeln, Stiefel mit Zwinge und Dorn. Ende 16. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.117

Kriegssense (Bauernwaffe). Aufgetrennter langer, runder Schaft aus Hartholz mit eingesetztem Sensenblatt, Vier durch- gehende Eisenbolzen mit spitzen Enden. Möglicherweise 1. Hälfte 17. Jahrhundert, aus dem Prättigauersturm von 1622. Ankauf.
H2025.118

Morgensterne. Runder Holzschaft mit Schlagdornen, Vierkantspitze mit Zwinge gesichert. Möglicherweise 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Ankauf.
H2025.119–123

Kaput, Mantel eines Gefreiten der eidgenössischen Armee (Ordonnanz 1914/15 und 1917). 1923. Ankauf.
H2025.124

Arbeitsgewand (Waffenrock und Hose) eines Luftschutz-Leutnants der eidgenös- sischen Armee. 1939–1945. Ankauf.
H2025.125.1–2

Blaue Schul-Uniformjacke mit Mütze. 1920–1930. Aus Chur. Geschenk: Wolf- Dieter Zorn, Bad Lauterberg (D).
H2025.171.1–2

Latzhose eines berittenen Artilleristen der eidgenössischen Armee (Ordonnanz 1842/1852). 1842–1859. Ankauf.

H2025.180

Pistolen-Holster der Kavallerie. Holz, mit Leder bespannt. Um 1630–1650. Aus: Rueun, Oberes Haus Deflorin. Geschenk: Christoph Burkhart, Chur. H2025.219–220

Gabeln für Luntengewehre, wohl österreichisch. Gabelförmiges geschmiedetes Eisen mit eingerollten Enden und Tülle auf zwei Zentimeter dicken Holzstäben montiert, eiserne angenietete Standspitze. 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Ankauf. H2025.251–253

Werbeschild Schatzalpbahn. «Davos-Schatzalp-Bahn». Rechteckiges, blaugrundes Kartonschild, dreisprachig, bewirbt Alpengarten und Davos-Schatzalp-Bahn. Ca. 1978–1988. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.110

Suppentasse mit Untertasse, Royal Dalton. Hotelgeschirr, beigefarbenes Arabesken-Musterband auf rotem Grund. 1968–1970. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.188.1–2

Vorlegeteller, Servierplatte, rund. Silberfarben, vertiefter Spiegel, breite Fahne mit abgesetztem Rand. 1950–1970. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.190.1–9

Legumièr, Gemüseschüssel mit Deckel. 1863–1920. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.191.1–2 bis 192.1–2

Brottschiffchen (Brotkorb) mit Jugendstil-motiven. Ca. 1886–1903. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.193

Schöpfkelle, Suppenkelle. 1890–1920. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.194

Kleine Ein-Portionskanne für Kaffee oder Tee. Mit steiler Tülle und Klappdeckel. 1891–1927. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.195

Drei runde Fingerschalen oder Dessertschalen. 1944–1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.196.1–3

Runde Bouillontasse, Serviertasse mit seitlichem, bandförmigem Griff. 1944–1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.197

Eisschale auf niedrigem Fuss, rund. 1891–1927. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.198

Confiturier, Schale für Konfitüre mit Klappdeckel. Rund, flach, mit seitlichem Griff, Klappdeckel mit Löffelaussparung. 1950–1960. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.199

Zwei Eierbecher mit balusterförmigem Fuss. Am Boden punziert und graviert. 1920–1953. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.200.1–2

Runde Schale mit schmalem Rand. 1899–1930. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.203

Sektkühler, versilbert. Eimerförmig, mit seitlichen Griffen, Stempel unter dem Boden. 1934. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.206

Keramikkrug mit Blatt- und Erdbeermotiv. Cremeweissgrundig, mit Henkel. 1965–1975. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.207

Runde Schüssel, weiss. Gewellter Rand, Porzellanmarke grün «Suisse Langenthal». 1959. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.208

Ovale Bratschale, Backform Langenthal Resista. Mit niedrigem Rand, schräg aufsteigende Wandung, Porzellanmarke grün «Suisse Langenthal». 1968–1971. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.209

Ovale Bratschale, Backform Le Creuset. Aus Gusseisen, mit niedrigem Rand, schräg aufsteigende Wandung. 1952–1970. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.210

Besteck-Set (Muster), sechsteilig, versilbert. Dessertgabel, Menügabel, Dessertmesser, Menümesser, Fischmesser, Dessertlöffel. 1920–1950. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.211.1–6

Rechteckiges Metalltablett. Mit gerundeten Ecken und Rillenmuster am Rand. 1930–1938. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.212

Tragbarer Pneumothoraxapparat. 1920–1950. Aus Davos. Dauerleihgabe «Sammlung Blauer Heinrich». H2025.245

Binokular der Marke Zeiss Option. Metall schwarz und grau, elektrische Zuleitung, Okular mit zehnfacher Vergrösserung. 1950–1960. Aus Chur. Geschenk: Gabriella Weidmann, ALT GR, Chur. H2025.254

Fleischkontrollstempel. «Fleischschau Sculms». Gedrehselter brauner Stempel-schaft, ovale Stempelfläche, am äusseren Rand oval angeordnete Schrift. 1940–1960. Aus Sculms/Versam/Safiental. Geschenk: Gabriella Weidmann, ALT GR, Chur. H2025.255

9 Bildende Kunst

9.0 Malerei

Wappenscheibe des Eidgenössischen Schützenfestes Chur mit Widmung an Alt-Bundesrat Kurt Furgler (1924–2008). 1985. Nachlass Kurt Furgler. Geschenk: Staatsarchiv St. Gallen. H2025.221

Wappenscheibe des 5. Europäischen Management-Symposiums in Davos mit Widmung an Alt-Bundesrat Kurt Furgler (1924–2008). 1975. Nachlass Kurt Furgler. Geschenk: Staatsarchiv St. Gallen. H2025.222

Wappenscheibe der Gemeinde Sils i.E./ Segl. Signatur des Herstellers: «ARTY». 1970–1990. Nachlass Kurt Furgler (1924–2008). Geschenk: Staatsarchiv St. Gallen. H2025.223

9.3 Übrige Gattung der bildenden Kunst

Kleines braunes Pferd auf Rollen mit Säumerfässern. Blond-braune Mähne und Schweif aus Rosshaar, braunes Zaumzeug aus Leder, Sattel aus Holzplatten. Prototyp für Pferde von Jakob Donau. 1880–1900. Aus Malans. Geschenk: Maria Metz-Kessler, Malans. H2025.27.1–4

9.4 Ansichtskarten, Topografische Ansichten, Landkarten

Almens

Dorfansicht gegen Westen mit Schulhaus und Kirchen im Vordergrund. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.40

Dorfansicht, Flugaufnahme. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.41

Andiast

Dorfansicht gegen Brigelser Hörner. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.42

Arosa

Hotel Valsana. 1920–1930. Geschenk: Fritz Füllemann, Wittenbach.
H2025.150

Hotel Valsana, zwei Veduten mit Innenansichten. 1923. Geschenk: Fritz Füllemann, Wittenbach.
H2025.151

Bahnhof, Sommeransicht, Sonderstempel Grand Prix Suisse. 1971. Geschenk: Fritz Füllemann, Wittenbach.
H2025.155

Bahnhof mit Valbellahorn, Winteransicht. 1946. Geschenk: Fritz Füllemann, Wittenbach.
H2025.156

Bondo

Dorfansicht gegen Südosten. 1977. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.43

Ehemalige Mühle. 1971. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.44

Partie im Val Bondasca. 1969. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.45

Dorfpartie. 1965. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.46

Abbildung eines Freskogemäldes der Chiesa San Martino, letztes Abendmahl. 1963. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.47 [→15]

Brienz

Burgruine Belfort gegen Stierva. 1977. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.51

Flügelaltar Pfarrkirche St. Calixtus. 1950–1970. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.52

Brusio

Kreisviadukt mit Berninabahn, Dorfansicht durch Viaduktbogen. 1910–1924. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.56

Kirche San Romerio. 1983. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.57

Viano, Dorfansicht gegen Norden. 1992. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.58

Kreisviadukt mit Bernina-Express. 1998. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.59

Mehrbildkarte mit Postbüro, Ristorante e Prestino und Dorfansicht. 1903. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.60

Campocologno, Mehrbildkarte mit Grenzübergang und Dorfansichten. 1971. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.94

Campocologno, Dorfansicht. 1971. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.95

Campocologno, Dorfpartie mit Kirche. 1967. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.96

Miralago, Ortsansicht, Lago di Poschiavo. 1971. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.97

Dorfansicht mit Kreisviadukt, Flugaufnahme. 1971. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.98

Kirche San Romerio. 1950–1970. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.99

Calfreisen

Burgruine Bernegg. 1943. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.54



Casti-Wergenstein

Dorfpartie mit Ferienheim Piz Vizan und Kirche. 1957. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.74

Landschaftspartie mit Piz Vizan. 1953. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.127

Castiel

Arosabahn auf Castielertobel-Viadukt, Wasserfall. 1943. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.53

Cazis

Dorfpartie gegen Westen mit Kirchturm und Dominikanerinnenkloster. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.128

Kirche St. Martin gegen Piz Beverin. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.158

Dorfansicht gegen Heinzenberg mit Tartar und Sarn. 1947. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.159

Chur

Ortspartie Chur, Hof. «Der römische Turm Marsöl in Chur». Zeitgenössische Reproduktion eines Stahlstichs von Ludwig Rohbock von 1850. Geschenk: Marlis Fässler-Billot, Chur.
H2025.13

Obertor mit Plessurbrücke. 1921. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.215

Clugin

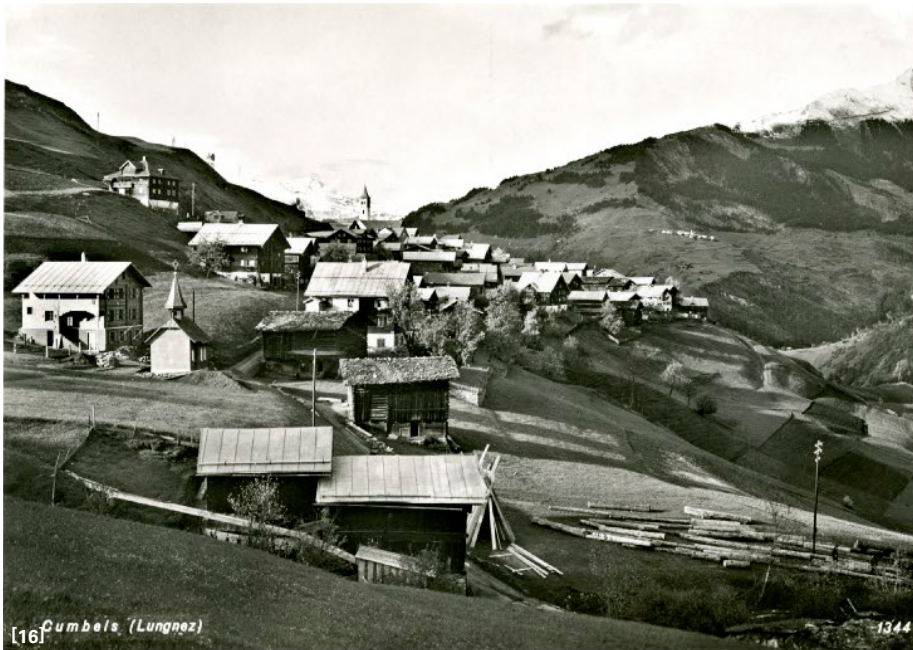
Reformierte Kirche. 1957. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.48

Conters i.P.

Grünsee am Durannapass. 1945. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.160

Dorfansicht aus der Ferne. 1951. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.161

Ferienhaus Plan da Gorz im Weiler Brunnen. 1953. Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
H2025.162



Cumbel/Cumbels
Bildmosaik, verschneite Dorfansichten.
 1990.
 Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
 H2025.49

Dorfansicht gegen Morissen im Winter.
 1990.
 Übernahme Staatsarchiv Graubünden.
 H2025.50

Dorfansicht von Südwesten mit Caplutta Nossadunna im Vordergrund.
 1939–1945. Geschenk: Fritz Füllemann, Wittenbach.
 H2025.154 [→ 16]

Davos
Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N130, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Stockersche Wirtschaft mit Gästen und Bernhardiner Familie.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.1

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N131, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Blick Richtung Leidschhorn.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.2

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N126, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Gruppenbild Bobfahrer in Talstation.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.3

Glasplatten, Fotonegative mit Nummern N103 und N109, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Davos Schatzalpbahn, Wagen im oberen Drittel und Wagen nach Umbau. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.4 und 12

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N107, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Bergpanorama.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.5

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N108, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Stockersche Wirtschaft auf Schatzalp vor Frühjahr 1898. 1890–1898.
 Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.6

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N110, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Wagen Nr. 2 nach Umbau. 1890–1910.
 Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.7

Glasplatten, Fotonegative mit Nummern N127–N129, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Talstation mit Bobfahrern.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.8–10

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N131, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Davos-Schatzalpbahn Wagen mit Schneepflug. Um 1900. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.11

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N102, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg, Restaurant Terrasse.
 Vorlage für eine Postkarte. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.13

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N100 und 101, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Restaurant Terrasse mit Gästen.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.14–15

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N115, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalpweg.
 Talstation Schatzalp mit Schlittler.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.30.16

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N46, Thema: Schatzalpbahn.
 Frühstückstisch im Restaurant Terrasse.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.1

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N43, Thema: Schatzalpbahn.
 Start der Bobbahn.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.2

Glasplatten, Fotonegative mit Nummern N02, 37, 38, 39, 41 und 42, Thema: Schatzalpbahn.
 Talstation Davos-Schatzalpbahn mit Bobfahrern.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.3, 5, 6, 9, 12 und H2025.36, 12

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N18, Thema: Schatzalpbahn.
 Fahrstand der Bergstation.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.4

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N44, Thema: Schatzalpbahn.
 Davos-Schatzalpbahn in der Ausweiche.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.7

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N40, Thema: Schatzalpbahn.
 Davos-Schatzalpbahn mit Bobfahrern Gruppenbild.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.8

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N16, Thema: Schatzalpbahn.
 Schatzalpbahn auf Viadukt mit Katholischer Kirche im Hintergrund. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.10

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N17, Thema: Schatzalpbahn.
 Schatzalpbahn auf Viadukt, Blickrichtung Seehorn.
 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.33.11

Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N19, Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.
 Davos-Schatzalpbahn und Bergstation.
 1898. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
 H2025.35.1

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N20,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Restaurantterrasse mit Davos-Schatzalp-
alpbahn-Wagen. 1910. Aus Davos. Dauerlei-
hgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.2

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer
N21.2, Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Blick vom Jakobshorn Richtung Schatzalp-
Strela. 1890–1910. Aus Davos. Dauerlei-
hgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.3



[17]

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N25,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Führerstand Bergstation.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.4

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N23,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Davos-Schatzalpbahn mit Stromleitung.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.5

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N26,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Kursaal und Davos-Schatzalpbahn.
Um 1901. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.6

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer
N21.1, Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Blick vom Jakobshorn Richtung Schatzalp-
Strela. 1890–1910. Aus Davos. Dauerlei-
hgabe Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.7

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N32,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Davos-Schatzalpbahn Blickrichtung
Katholische Kirche.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.8

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N45,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Davos-Schatzalpbahn unteres Viadukt.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.9

**Glasplatte, Fotonegativ mit Nummer N24,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Bergstation Davos-Schatzalpbahn mit
Pavillon im Bau.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.10

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N15,
Thema: Schatzalpbahn, Umgebung.**
Passantenhotel Rathaus Davos Platz

im Winter/Schnee.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.11 [→ 17]

**Holzbox für Glasplatten (Fotonegative
Schatzalpbahn, Umgebung).**
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.35.12

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N07,
Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp.**
Bauernhof auf Schatzalp.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.36.1

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N08,
Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp.**
Stockersche Wirtschaft.
1880–1898. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.36.2

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N06,
Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp.**
Schatzalpbahn in Ausweiche im Schnee.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.36.3

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N10,
Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp.** Bäuerin
im Garten, Blick in Richtung Tinnenhorn.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.36.4

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N09,
Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp.**
Blick Schatzalp gegen Tinnenhorn.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.36.5

**Glasplatte, Fotonegativ Nummer N11,
Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp.**
Maschinenhaus, Antrieb Schatzalpbahn.
1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe
Sammlung «Blauer Heinrich».
H2025.36.6

Glasplatte, Fotonegativ Nummer N13, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp. Schatzalpbahn in Ausweiche, Blick auf Davos. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.7

Glasplatte, Fotonegativ Nummer N14, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp. Davos Schatzalpbahn auf Viadukt unten, mit Kondukteur. Um 1903. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.8

Glasplatte, Fotonegativ Nummer N04, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp. Start der Bobbahn mit Retouchen, im Hintergrund Trafostation und Sanatorium. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.9

Glasplatte, Fotonegativ Nummer N05, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp. Bergstation Schatzalpbahn ohne Osten. Um 1899. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.10

Glasplatte, Fotonegativ Nummer N03, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp. Schatzalpbahn kurz vor Bergstation. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.11

Glasplatte, Fotonegativ Nummer N01, Thema: Schatzalpbahn, Schatzalp. Wanderer bei der Rast im Strelagebiet. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.13

Holzplatte für Glasplatten, Fotonegativ Schatzalpbahn, Schatzalp. Rechteckige Holzplatte mit Klappdeckel an Scharnieren, Verschluss mit Öse und Haken. 1890–1910. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.36.14

Thurgauisch-Schaffhausische Heilstätte Davos Platz. 1932. Geschenk: Fritz Füllemann, Wittenbach. H2025.153

Stadtpartie mit Marienkirche und Tinzenhorn. 1925. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.179

Werbekarte Gondelbahn Schatzalp-Strela. Ca. 1950er–1970er Jahre. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.181a–b

Stadtansicht. 1959–1961. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.182

Stadtpartie. 1959–1961. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.183

Blick von der Schatzalp auf Davos, Jakobshorn, Hoch-Ducan und Aelpliorn. 1959–1961. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.184

Berghotel Schatzalp. 1960–1965. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.185a–b

Panorama von der Schatzalp, Fergenhörner bis Tinzenhorn. Ca. 1940–1970. Aus Davos. Dauerleihgabe Sammlung «Blauer Heinrich». H2025.187

Stadtansicht gegen Pischahorn. 1950–2000. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.216

Stadtansicht mit Chüpfenflue und Schiahorn 2177m. 1950–2000. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.218

Schneepflug der Rhätischen Bahn. 1900–1905. Geschenk: Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen. H2025.260

Winteransicht, Davoser Bahn. 1900–1905. Geschenk: Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen. H2025.261



Domat/Ems Dorfpartie mit Gasthaus Cruna/Krone. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.177 [→18]

Dorfansicht, mit Kirchen Sogn Gion und Mariä Himmelfahrt, Rhein im Vordergrund. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.178

Emserberg mit St. Verenakapelle. 1946. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.189

Donat Dorfansicht gegen Piz Beverin. 1947. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.176

Igels/Degen Dorfansicht gegen Südosten, Piz Signina. 1980–2002. Übernahme Staatsarchiv Graubünden. H2025.174

Jenins Dorfansicht. 1900. Aus Jenins. Geschenk: Anonym H2025.24

Küblis Bahnhofsquartier. 1910–1935. Geschenk: Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen. H2025.264

Dorfstrasse mit Hotel Krone. 1910–1935. Geschenk: Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen. H2025.265

Ortsansicht in Umgebung eingebettet. 1910–1935. Geschenk: Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen. H2025.266

Ansicht Bahnhofsquartier. 1900–1935. Geschenk: Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen. H2025.267

Luzein

Pany, Aussenansicht Bauernhaus.

1919. Geschenk: Luzia Jost, Chur.

H2025.8

Oberengadin

Topographie Ober-Engadin mit Muottas

Muraigl. 1916.

Übernahme Staatsarchiv Graubünden.

H2025.217

Pontresina

Morteratschgletscher mit Menschen- gruppe. 1913.

Übernahme Staatsarchiv Graubünden.

H2025.34

Mappe Diavolezza. Achtteiliges Leporello.

1919. Geschenk: Graubünden Ferien, Chur.

H2025.157

Mappe Pontresina und Umgebung.

Zwölftteiliges Leporello. 1919.

Geschenk: Graubünden Ferien, Chur.

H2025.269

Prättigau

Hauseingang.

1905–1934. Geschenk: Barbara

Schällibaum Tobler, St. Gallen.

H2025.262

Schiers

Turnhalle. 1905–1934. Geschenk:

Barbara Schällibaum Tobler, St. Gallen.

H2025.256

Prättigauer Krankenhaus.

1905–1934. Geschenk: Barbara

Schällibaum Tobler, St. Gallen.

H2025.257 und 259

Dorfansicht vom Rosenberg.

1905–1934. Geschenk: Barbara

Schällibaum Tobler, St. Gallen.

H2025.258

St. Moritz

Dorf und Bad. 1893–1945. Geschenk:

Fritz Füllemann, Wittenbach.

H2025.273

Tschiertschen

Dorfansicht. 1939–1945. Geschenk:

Fritz Füllemann, Wittenbach.

H2025.272

Vaz/Obervaz

Lenzerheide, Dorfansicht mit Strasse und

Menschen. 1923. Geschenk:

Fritz Füllemann, Wittenbach.

H2025.152

Casoja Valbella ob Chur.

1901–1910. Geschenk: Barbara

Schällibaum Tobler, St. Gallen.

H2025.263

Veltlin

Montespluga, verschneite Ortspartie.

1970–1990. Ankauf.

H2025.10

Montespluga, verschneite Ortspartie,

Autostau und Reisende. 1963. Ankauf.

H2025.11

Tirano, Piazza Cavour mit Brunnen und

Kindern. 1914. Ankauf.

H2025.12

Frankreich

Arras, Innenstadt in Trümmern

(Ansicht von 1915). 1923.

Geschenk: Luzia Jost, Chur.

H2025.9



[19]

9.5 Porträts

Porträt, Ganzkörperfotografie,

vermutlich des Posthalters von Davos

Hans Conrad. Bronzeschnitt, beschrif-

tet in bronzener Schreibschrift. 1911.

Geschenk: Mierta Spescha, Chur.

H2025.32

Porträt, Brustbild Benedict von Capol

(1605–1680). Vermählt mit Dorothea

Schmid von Grüneck aus Ilanz/Glion

(geboren 1611). Er war Landammann

zu Flims und Landrichter des Oberen

Bundes, Gesandter der Drei Bünde,

Podestà in Morbegno (Sondrio). Eine

Gedenktafel mit den Namen «DORO-

THEA A SMIDIA A GRÜNEK» und

«BENEDICTUS A CAPAULIS» befindet

sich an der Aussenwand der Kirche

Flims. 2. Hälfte 17. Jahrhundert.

Aus Flims. Nachlass Anton Capaul,

Flims. Geschenk: Antonia Capaul,

Zürich.

H2025.204 [→19]

Porträt, Brustbild Hercules von Capol

(1642–1706). Vermählt mit Elisabeth

Sprecher von Bernegg aus Luzein

(1643–1713), zweiter Sohn des

Benedict und Bruder des Erbauers

des Schlösschen Flims. Er war Landa-

mann von Flims, in französischen,

spanischen und holländischen

Diensten, Kommandant eines

Bündner Regiments und am Ende

seiner Laufbahn Brigadier. Um 1685.

Aus Flims. Nachlass Anton Capaul,

Flims.

Geschenk: Antonia Capaul, Zürich

H2025.205 [→20]

Porträt, Hüftbild Oberst Kommandant

der Päpstlichen Schweizergarde

Luigi/Alois Hirschbühl-Zanolari

(11.10.1883–20.6.1950). Er war

1921–1935 der 25. Kommandant. Hier

in der Gran Gala Uniform mit den

Rangabzeichen, dem blanken Helm

(Morion) und dem weissen Helm-

busch aus Straussenfedern darge-

stellt. Signiert: Paul Hirt, Rom. 1923.

Geschenk aus Nachlass Luigi

Hirschbühl.

H2025.248 [→21]



[20]



[21]



Ein Museum für alle

Einblicke in die Vermittlungsarbeit im Museum

Zoë Schurter und Alexandra Pöllinger, Museumspädagoginnen Rätisches Museum

In unserer Tätigkeit als Vermittlerinnen im Rätischen Museum setzen wir uns für ein «Museum für alle» ein. Das Museum möchten wir als Ort von inklusiven Begegnungen verstehen, wo der Austausch für Menschen von diverser Herkunft, aller Altersgruppen, mit unterschiedlichen Geschichten, mit und ohne Beeinträchtigungen gefördert wird.

Gemäss dem International Council of Museums (ICOM) stehen Museen seit 2022 explizit im Dienst der Gesellschaft. Sie fördern Diversität und Inklusion und sind möglichst barrierefrei zugänglich. Sie arbeiten und kommunizieren ethisch, professionell und partizipativ mit Communities. Zudem ermöglichen Museen vielfältige Erfahrungen hinsichtlich Bildung, Freude, Reflexion und Wissensaustausch.

Inklusion ist auch Teil vom Lehrplan 21: «Vielfalt prägt unsere Gesellschaft und damit auch die Schule. Es ist normal, verschieden zu sein. Ein konstruktiver Umgang mit Vielfalt ist für die Beteiligung an einer demokratischen und pluralistischen Gesellschaft von grosser Bedeutung.»

Als Vermittlerinnen geben wir Wissen weiter, versuchen Besuchende aller Altersstufen zu begeistern und ihre Neugier zu wecken, vermitteln zwischen Exponaten und Menschen, ermöglichen Begegnungen und Austausch. Mit jeder Schulklasse oder anderen Gruppen, die wir im Museum empfangen, zeigt sich eine andere Diversität an Besuchenden. Wir bereiten das Wissen möglichst vielfältig auf, so dass verschiedene Zugänge zum Thema möglich sind. Dies wenden wir bei Schulklassen, wie bei Erwachsenen mit Erfolg an.

Im Museum sehen wir uns mit dem Dilemma konfrontiert, dass wir zahlreiche spannende Objekte ausstellen, die aus konservatorischen Gründen nicht angefasst werden dürfen. Darum nutzen wir in der Vermittlung häufig Requisiten, welche die ausgestellten Exponate ergänzen. Zusätzlich versuchen wir über Geräusche, Düfte und andere sinnlichen Erlebnisse, die Inhalte der Ausstellung zu vermitteln.

Links:
Requisiten aus
der Vermittlung

Im Zuge der Beschäftigung mit dem Thema Inklusion haben wir vor einiger Zeit Helene Zimmermann kennengelernt. Sie ist blind und berät unter anderem Museen in der Umsetzung inklusiver Angebote und Erlebnisse. Je länger wir Helene Zimmermann kennen und uns mit ihr austauschen, desto mehr erfahren wir über ein Leben ohne oder mit reduziertem Augenlicht und wie sich Betroffene im Alltag und im Berufsleben zurechtfinden. Mit dem Wissen, dass Menschen mit Sehbeeinträchtigung in einem Museum viel vorenthalten bleibt, da die Objekte geschützt hinter Vitrinen sind, haben wir uns auf die Suche nach alternativen Zugängen gemacht. Gemeinsam mit Helene Zimmermann haben wir eine Erlebnisführung für Menschen mit und ohne Sehbehinderung entwickelt. Das ist eine Führung für Erwachsene und Kinder, für Menschen mit und ohne Beeinträchtigung, auch geeignet für Menschen mit Migrationshintergrund und geringen Deutschkenntnissen. Dabei werden die unterschiedlichen Sinne miteinbezogen und stärker in den Vordergrund gerückt. Auch Menschen ohne Beeinträchtigung gefallen solche Führungsformate besonders gut. Die Erfahrungen und Eindrücke sind vielfältiger und der Zugang zum Thema geschieht auf verschiedenen Ebenen. So hat uns die Entwicklung der Erlebnisführung auch neue Ideen für unsere «alltäglichen» Vermittlungen gegeben.



Linke Seite:
Kartoffelbrot
zum Kosten und
Requisiten zur
Milchwirtschaft

Rechts:
Requisiten eines
Zuckerbäckers

Was heisst dies nun konkret für unsere Führungen und Vermittlungen? Zur Illustration hier folgend ein paar Ausschnitte:

In einer Führung zum Thema Landwirtschaft, die den Besuchenden die Verarbeitung von Milch in früherer Zeit näherbringen soll, ertasten Besuchende eine Milchtause, eine Gebse mit Schöpflöffel zum Abrahmen der Milch und ein Butterfass. Dazu hören sie Erklärungen der Vermittlerin. Anschliessend schlagen sie ihre eigene Butter und kosten ein Butterbrot. Auf der Erlebnisführung zum Thema Landwirtschaft und Ernährung riechen die Gäste an einem frischen Kartoffelbrot oder beissen in eine frische Karotte.

Bei der Ein- und Auswanderung finden die Besuchenden ein Gepäckstück vor und entdecken Requisiten aus dem Leben eines Menschen, der seine Heimat verlassen hat, um anderswo ein besseres Leben zu finden. Besuchende riechen an Düften aus der Backstube, hören den Sold im Geldbeutel klimpern, greifen in den Brotsack vom Schwabenkind, finden nichts als hartes Brot und zählen anhand von Sonnenblumenkernen wie viel Tage die Auswanderer nach Übersee auf dem Schiff waren.





Den Beginn des Bündner Tourismus Ende des 19. Jahrhunderts setzen wir durch die Klänge in einem Belle Époque Hotel, Stimmengewirr und Pianomusik in Szene. In der Ausstellung lauschen sehende und nicht sehende Besucherinnen und Besucher den Ausführungen der Vermittlerin. Was trugen Hotelgäste und Angestellte zu jener Zeit? Das Publikum befühlt unterschiedliche Stoffe und diskutiert, aus welchem ihre Abendgarderobe wohl geschneidert wäre.

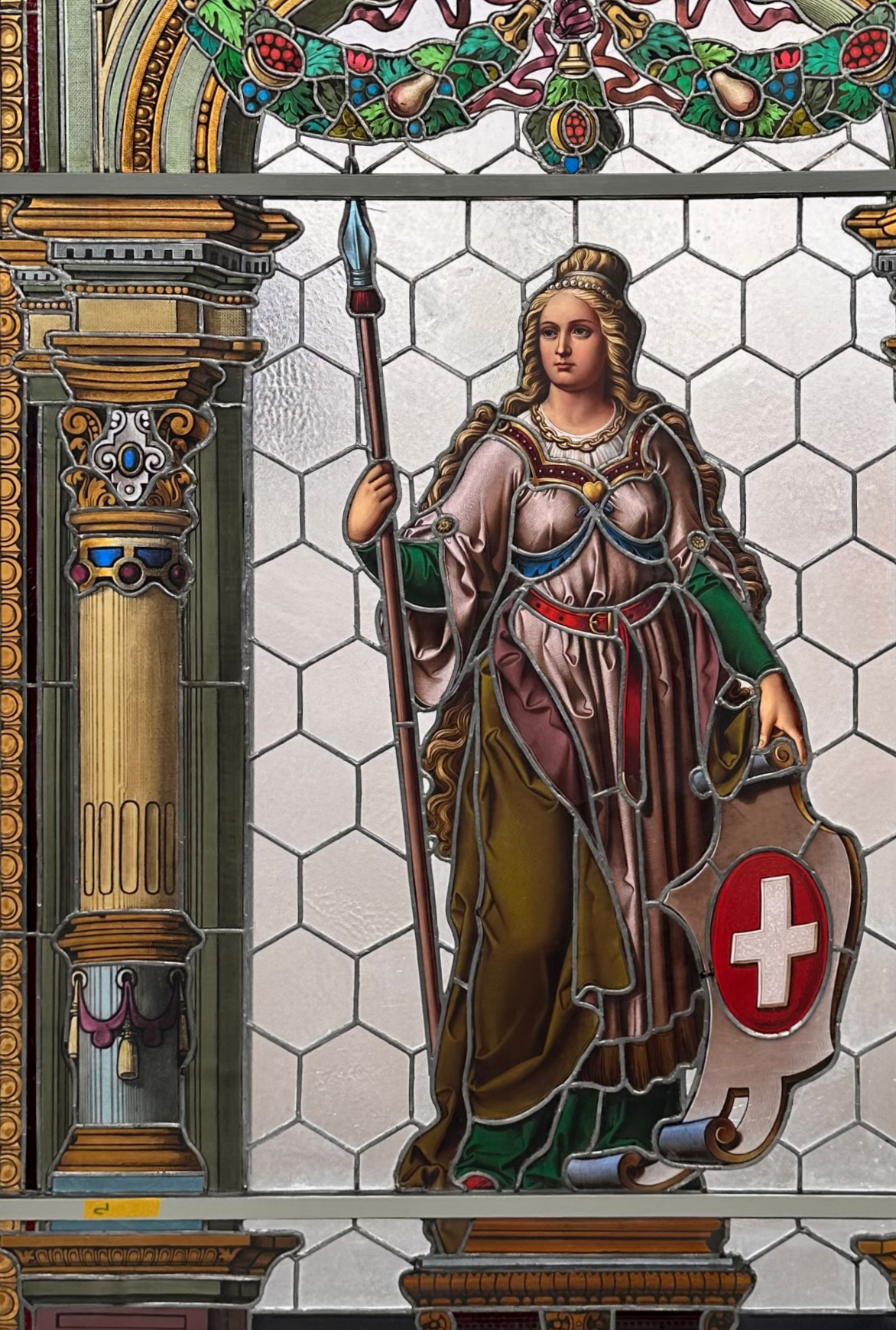
Oben:
Verschiedene Stoffe
zum Ertasten

Rechte Seite:
Schulklasse mit
Vermittlerin im
Museum
Fotos: Annatina
Badrutt

In einer anderen Führung unter dem Motto Perspektivenwechsel erkunden die Besucherinnen und Besucher das Museum ohne ihren Sehsinn. Sie ziehen eine Augenmaske an und nutzen zur Orientierung im Raum einen Blindenstock. Damit wischen sie vorsichtig am Boden hin und her und ertasten Hindernisse. Zur Sicherheit werden sie dabei von einer sehenden Person begleitet. Anschliessend tauschen sie sich darüber aus, was «Inklusion im Museum leben» für sie bedeutet.



Die Zusammenarbeit mit externen Fachstellen und Fachpersonen, hier am Beispiel mit Helene Zimmermann, ermöglicht uns, das Museum und seine Ausstellungen aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten und zu hinterfragen. Es ist äusserst wertvoll Inhalte gemeinsam mit anderen Communities zu erarbeiten, wie auch in der Ausstellung «Panahanan sa Graubünden» mit Menschen aus den Philippinen oder bei Tandem-Führungen mit Migrantinnen und Migranten. Solche Angebote sind sehr gefragt und führen wir regelmässig durch. Bei diesen Projekten entsteht Austausch auf Augenhöhe, gegenseitiges Lernen und gemeinsame Weiterentwicklung.



Gerettet und bewahrt:

Originale Raumausstattung für das neue Obergericht

Martina Nicca, Restauratorin Rätisches Museum

Der Kanton Graubünden errichtete 1877/78 an der Grabenstrasse in Chur sein erstes Staatsgebäude. Neben dem Grossen Rat waren darin auch die Graubündner Kantonalbank sowie das Kantonsgericht untergebracht. Im Laufe der Zeit wurde das Gebäude mehrfach umgenutzt und baulich den jeweiligen Bedürfnissen angepasst.

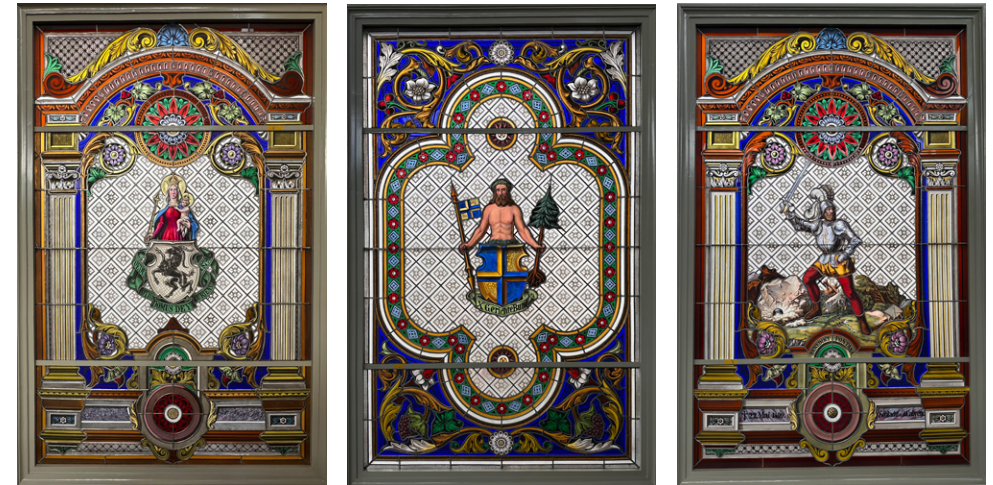
Nach dem Umzug des Grossen Rates verlor der grosszügige, prächtig ausgestattete Grossratssaal seine Funktion. Beim anschliessenden Umbau 1962 wurde der Saal durch den Einzug einer Betondecke in zwei Geschosse unterteilt, um Platz für Büros und Archivräume zu schaffen. Der damalige Denkmalpfleger liess die Kunstverglasungen der oberen Fensterreihe sorgfältig in Kisten verpacken. Auf Umwegen gelangten diese in die Sammlung des Rätischen Museums, zusammen mit den beiden grossen Kronleuchtern, die wichtigsten Teile des ursprünglichen Saals.

Diese Übernahme erwies sich nach über 60 Jahren als Glücksfall. Mit dem Umbau 2024/25 wurde das Konzept verwirklicht, den ursprünglichen Grossratssaal, nun als grosser Gerichtssaal für das neue Obergericht, wiederherzustellen. Sämtliche acht Kunstverglasungen (H1986.138-145), die beiden grossen Kronleuchter (H1964.40a-b), zwei Wandleuchten (H1962.5-6) sowie eine Pendelleuchte (H1966.466) auf der Empore wurden nach jahrzehntelanger Aufbewahrung aus dem Depot des Rätischen Museums geholt, und nach einer sorgfältigen Restaurierung sind sie als Leihgaben an ihren Ursprungsort zurückgekehrt.

Die acht historischen, farbigen Kunstverglasungen stammen aus der Zeit nach Abschluss der Bauarbeiten am Staatsgebäude. Die Fenster zeigen symbolträchtige Darstellungen: die Drei Bünde, flankiert von Raetus Dux und Benedikt Fontana. Diese fünf Fenster an der Längsseite des Saals wurden bei Karl Wehrli in Zürich-Aussersihl hergestellt. Im Geiste des Nation Building wählte man die Darstellungen auf der Schmalseite des Saales zur Grabenstrasse hin und beauftragte Eduard Rederer in München mit der Ausführung. Dort sind die aufrechtstehende Helvetia, Wilhelm Tell mit Walterli nach dem Apfelschuss sowie Niklaus von der Flüe dargestellt.

Links:

Eine von acht:
Helvetia wacht im
grossen Gerichts-
saal des neuen
Obergerichts.



Für die Restaurierung wurden die Kunstverglasungen aus den Fensterflügeln ausgebaut und separat bearbeitet. Nach einer vorsichtigen Reinigung der Glasoberflächen sicherte man das Bleinetz an den schadhaften Stellen; wo erforderlich, wurden zur Stabilisierung zusätzliche Windeisen angebracht. Glasbrüche wurden geklebt, kleine Fehlstellen ergänzt und retuschiert. Die Fensterflügel aus Holz wurden gerichtet und neu gestrichen. Diese wurden im renovierten Saal in einen modernen Metallrahmen montiert, der sich für die Fensterreinigung einfach öffnen lässt.¹

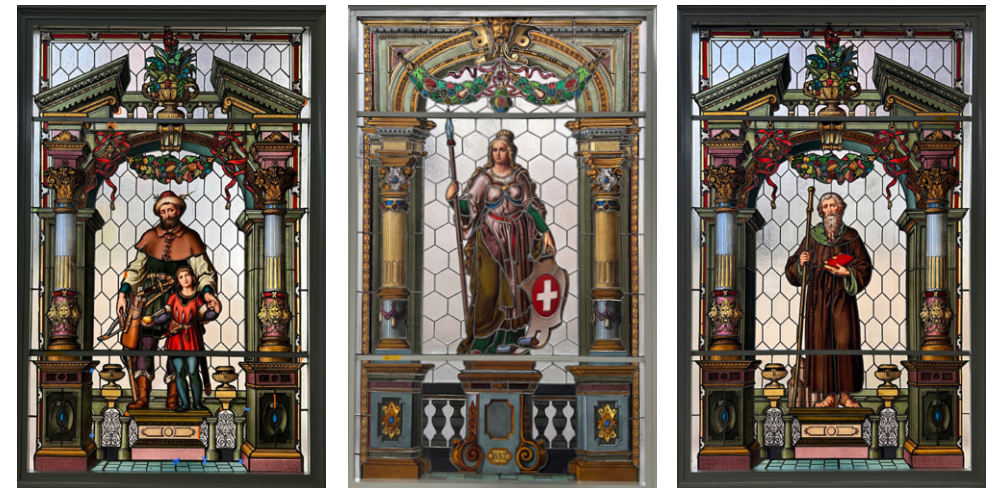
Obere Reihe:
Fenster der Längs-
seite des Saals mit
Darstellungen von
Raetus Dux, Grauer
Bund, Gotteshaus-
bund, Zehngerichte-
bund und Benedikt
Fontana.

Untere Reihe:
Fenster der
Schmalseite des
Saals mit Darstel-
lungen von Wilhelm
Tell mit Walterli,
Helvetia und Niklaus
von der Flüe.

Fotos: Engeler AG
Glaswelt

Die Wandleuchten waren ursprünglich paarweise im grossen Saal angebracht. Sie sind aus gegossenen und bronzierten Metallteilen gefertigt und in historistischer Form gestaltet, etwa als Greif mit Löwenkopf mit nach hinten gerichteten Flügeln. Die Wandbefestigung besteht aus einer Rosette mit Akanthusornamenten, ergänzt durch Pfeilstützen. Ursprünglich für Gaslicht konstruiert, wurden die Leuchten später elektrifiziert und mit kugelförmigen Glasschirmen versehen. Zwei solcher Wandleuchten haben sich im Rätischen Museum erhalten, allerdings fehlten die Glasschirme und bei einer Leuchte war zudem die Haltevorrichtung für den Aufsatz verloren.

Bei der Restaurierung wurden fehlende Metallteile mittels 3D-Druck ergänzt und farblich an die originale Oberfläche angepasst, neue Glasschirme nach historischem Vorbild angefertigt und die Verkabelung auf LED-Technik umgestellt. Schäden an der originalen Oberfläche wurden gekittet und retuschiert.²



Mit der Elektrifizierung des Gebäudes wurden 1907/08 zwei identische Kronleuchter für den grossen Saal angeschafft. Nach Entwürfen der Architekten Schäfer & Risch hat sie der Churer Kunstschmied Johann Gestle hergestellt. Mit einer Höhe von 4 m, einem Durchmesser von 2.15 m und einem Gewicht von je 450 kg gehören sie zu den imposantesten Ausstattungsstücken des Saals. Vom grossen handwerklichen Können zeugen die aus Eisen geschmiedeten Steinböcke, die auf einer



Oben Links:
Eine der beiden
restaurierten
Wandleuchten



Oben rechts:
Montage des
Glasfensters mit
der Darstellung
Raetus Dux

Messingkugel sowie auf den Wappen der Drei Bünde stehen. Als Beleuchtungselemente dienen 18 Glaskugeln und sechs Glaszylinder. Aus derselben Zeit stammt die Pendelleuchte auf der Empore, die im gleichen Stil gestaltet ist.

Die Restaurierung der beiden grossen Kronleuchter war äusserst aufwendig.³ Die über Jahre entstandene Eisenkorrosion wurde vorsichtig mechanisch entfernt, sowie fehlende Eisenteile neu geschmiedet oder Messingteile gedreht. Auch die Glasschirme wurden eigens neu hergestellt. Eine weitere Neuerung ist die Aufhängevorrichtung mit integriertem Lift, die künftig eine sichere und effiziente Wartung ermöglicht. Im Zuge der Restaurierung erhielten die Leuchter eine vollständig neue Elektrifizierung: Ausgestattet mit energieeffizienter LED-Technik, sind sie nun dimmbar und technisch auf dem neuesten Stand – ohne dass sie dabei ihren historischen Charakter verloren haben.

Der historische Saal hat durch die aufwendige Restaurierung und Instandsetzung der originalen Ausstattungsstücke viel von seinem einstigen Glanz zurückerhalten.

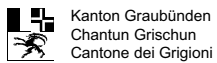


Endnoten

Oben:

Der grosse Gerichtssaal für das neue Obergericht mit den historischen Leuchten und den farbigen Kunstverglasungen in der oberen Fensterreihe.
Foto: Hochbauamt Graubünden

- 1 Restaurierung der Kunstverglasungen durch die Firmen Engeler AG Glaswelt Andwil, in Zusammenarbeit mit Mathies AG Kunstglaserei Bühler und GLASatelier Dold GmbH Seuzach
- 2 Restaurierung der Wandleuchten durch Rätisches Museum Chur
- 3 Die Firma Giacobba GmbH Malans hat die Arbeiten an den Kronleuchtern koordiniert, die Neuelektrifizierung und die neue Montage ausgeführt; Metallteile wurden durch Metall Florin Maienfeld bearbeitet, die Steinböcke und die Wappen wurden im Rätischen Museum Chur restauriert.



Kanton Graubünden
Chantun Grischun
Cantone dei Grigioni



Historische Gesellschaft Graubünden
Società Storica dei Grigioni
Societad Istorica dal Grischun



Stadt Chur



© Rätisches Museum, Chur 2026

Fotos, wo nicht anders gekennzeichnet: Rätisches Museum

Gestaltung, Druckvorstufe: Corina Hochholding, Rätisches Museum

Druck: Sulser Print AG, Chur

Umschlag:

Sonderausstellung «Achtung Auto! Ein Jahrhundert auf den Strassen in Graubünden»

