



Jahresbericht 2021
der Stiftung Rätisches Museum

Rapport annual 2021
da la Fundaziun Museum retic

Rapporto annuale 2021
della Fondazione Museo retico

Jahresbericht 2021
der Stiftung Rätisches Museum

Inhaltsverzeichnis

<u>Rapport annual 2021 da la presidenta da la Fundaziun Museum retic</u>	<u>5</u>
<u>Rapporto annuale 2021 della Presidente della Fondazione Museo retico</u>	<u>8</u>
<u>Jahresbericht 2021 der Präsidentin der Stiftung Rätisches Museum</u>	<u>11</u>
<u>Mitglieder Stiftungsrat</u>	<u>15</u>
<u>Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum</u>	<u>16</u>
<u>Bericht der Revisionsstelle</u>	<u>18</u>
<u>Festangestellte Museumsmitarbeitende</u>	<u>19</u>
<u>Jahresbericht 2021 der Direktorin</u>	<u>20</u>
<u>Zuwachsverzeichnis 2021</u>	<u>28</u>
Donatoren	28
Sammlungskonzept: zehn Kriterien	29
Numismatische Abteilung	30
Historische Abteilung	31
 Annina Dosch:	
<u>Die Kasel von Breil. Eine Tiroler Stickerei aus Graubünden</u>	<u>71</u>

Rapport annual 2021

da la presidenta da la Fundaziun Museum retic



Cun l'avertura dal «Museum istoric antiquar» ha la Societad istorica antiquara dal Grischun, cun ses president Peter Conradin von Planta, mess l'onn 1872 il fundament per il Museum retic. La fundaziun è vegnida suttamessa a la «surveglianza suprema» dal Cussegl governativ dal Grischun e dal Cussegl da la citad da Cuira. Per ils inventaris da las collecziuns han il chantun, la citad da Cuira e la Societad istorica dal Grischun constitui gia baud in'atgna fundaziun. Ils commembers da questa fundaziun vegnan elegids anc oz da las trais instituziuns fundaturas.

La mainagestium da la Fundaziun Museum retic è la directura dal museum. Ella e ses team èn responsabels per conservar e per tgirar adequatamain ils objects collecziunads. Els decidan, tge che vegn integrà da nov en la collecziun. Per quai na dovri betg mo in concept da collecziun precis, mabain er enconuschientschas cumplexsivas. Cunquai che la collecziun survegn mintga onn ulteriurs novs objects, daventa la piazza en il local da protecziun dals bains culturals a Haldenstein pli e pli stgarsa. Per il mument avain nus anc avunda temp da ponderar co proceder, sche la piazza avess da mancar ina giada. Duai il local da protecziun vegnir extendì u sto vegnir adattada la strategia da collecziun e da conservaziun? Actualmain s'occupa il cussegl da fundaziun da la dumonda simpla, tge ch'ins duai far cun ils objects ch'èn vegnids dads ad emprist avant lung temp a la fundaziun e dals quals ch'ins na po betg pli eruir las possessuras u ils possessurs. Per ils problems ch'èn colliads cun quai sto vegnir chattada ina soluziun.

En il Grischun èn vegnids endrizzads ils ultims decennis numerus museums istorics regiunals e locals. Cun grond engaschi – per part da singulas persunas privatas – vegnan quests museums mantegnids e tgirads en lavur d'utilitad publica. Ma co duai quai ir vinavant, sche quests idealists, che han anc ina relaziun persunala cun ils objects, na pon betg pli ademplir las incumbensas? Vegn alura dumandada nossa fundaziun?

Cun il sustegn da nossa fundaziun ha l'etnolog Wendelin Kugler cuninuà durant l'onn da gestiun a preparar la collecziun etnografica. Quai èn objects che derivan per part d'anteriurs territoris colonials e ch'èn vegnids collecziunads durant il temp inicial dal museum. Ils objects ch'èn depositads dapi lura en il local

da protecziun dals bains culturals na vegnan per gronda part betg considerads. Ussa che la perscrutaziun da las provegni-entschas è – sin plaun internaziunal – ina incumbensa incontestada dals museums, vulain er nus savair, danunder ch'ils objects da nossas collecziuns derivan, tgi che possedeve quests objects e co ch'els han chattà la via tar nus. L'exposiziun speziala davart quest tema, ch'è planisada per l'atun 2022, dastgass purtar a la glisch istorgias nunenconuschentas, captivantas e forsa er problematicas.

En vista a l'onn da giubileum «150 onns Museum retic» ha il chantun renovà la fatschada da l'edifizi dal Museum retic. Er il team dal museum è daventà activ. Planisada vegn in'exposiziun da giubileum cun mintgamai in object per onn, quai da l'onn 1872 fin l'onn 2022. Per quest intent sto vegnir procurà il mobiliar correspondent, sco vitrinas climatisadas e segiradas. Tut ils objects da questa exposiziun derivan da la collecziun da nossa fundaziun. Perquai surpiglia la fundaziun er ina part considerabla dals custs.

Da temp en temp survegn il cussegl da fundaziun dumondas da restituir objects da la collecziun che han lur origin en in auter chantun. Per exempel èn arrivads en nossa collecziun durant il 19avel tschientaner objects dal temp medieval agiuntads a fossas, che derivan d'in champ da fossas alemannas ad Ermatingen TG, tranter auter nizzas da spadas, cuntels e pizs da lantschas. Quai èn objects che n'han in summa nagin connex cun noss chantun e che n'èn pia er anc mai vegnids duvrads en in'exposiziun. Natiralmain ch'il cussegl da fundaziun ha acceptà en quest cas la dumonda da restituir ils objects a l'Uffizi per archeologia dal chantun Turgovia.

L'atun è il zain da baselgia imposant, che la plaiv da Breil na duvrava betg pli e ch'ella aveva vendì al Museum retic ils onns 1960, vegnì transportà da la Protecziun dals bains culturals a Haldenstein en ses lieu d'origin. Il zain che ha in diameter dad 1,23 m a l'ur giusum ed in pais da bronz da var 1100 kg datescha da l'onn 1513. Per fortuna han ins pudì proteger quella giada il zain anc l'ultima minuta cunter ina luentada. Ussa decorescha el, sco emprèst permanent bain protegi tenor las instrucziuns da la conservatura da museum, la fossa cuminaivla en il nov

santeri. Tenor il contract vegni examinà mintga 5 onns, sche l'object emprèstà vegn er tgirà e protegi conform a las cundiziuns.

La citad da Cuir è confundatura da la Fundaziun Museum retic. Corresponsentamain è ella represchentada en il cussegl da fundaziun cun in commember. Mintga onn sustegna ella la fundaziun ultra da quai cun ina contribuziun finanziaria. Questa contribuziun è vegnida pajada dapi decennis sin in conto cun la designaziun «Fond Citad Cuir» ed inditgada en il quint annual per part schizunt sco chapital ester. Perquai n'è quest conto strusch vegni duvrà, malgrà ch'ils daners tutgan a la fundaziun. Ussa è la chausa vegnida rectificada e reglada cleramain en ina cunvegna da prestaziun cun la citad.

Durant il segund onn dal coronavirus han gì lieu duas sesidas, per l'emprima giada ina via zoom. Per limitar las sesidas ad in minimum, vegnan las dumondas e las fatschentas mintgamai preparadas cun quità per prender il conclus en il cussegl da fundaziun. Per quest intent stattan a disposiziun actualmain dus istorichers, ina spezialista da finanzas, ina giurista, ina incumbensada da cultura ed in archivari en il cussegl da fundaziun, quai tut tenor la dumonda. Els tuts èn persunas specialisadas engaschadas. Jau sun engraziavla per lur engaschament.

L'onn dal coronavirus ha er gì varts positivas per nossa fundaziun. Perquai ch'il museum è stà serrà durant plirs mais, han las forzas da lavur libras pudì vegnir engaschadas per tgirar ils inventaris da las collecziuns. Ellas tuttas meritan in grond grazia fitg! Engraziar vulesse jau sco adina a nossa directura dal museum dr. Andrea Kauer Loens, che presta lavur preziosa per il museum e che maina las fatschentas per nossa fundaziun, sco er a sia collavuratura Claudia Seglias. La fundaziun ha ina buna basa persunala e finanziaria per in avegnir prosperaivel.

Rita Cathomas-Bearth
Presidenta da la Fundaziun Museum retic

Rapporto annuale 2021

della Presidente della Fondazione Museo retico

Nel 1872 con l'apertura del «museo storico-antiquario» il presidente della Società Storica Antiquaria Peter Conradin von Planta gettò le basi del Museo retico. La Fondazione venne assoggettata all'«alta vigilanza» del Governo grigionese e del Municipio di Coira. Per i fondi della collezione il Cantone, la Città di Coira e la Società Storica dei Grigioni istituirono sin da subito una propria Fondazione, i cui membri vengono tuttora eletti dalle tre istituzioni fondatrici.

La direttrice della Fondazione Museo retico è anche la direttrice del Museo. Lei e il suo team sono responsabili della conservazione e della cura a regola d'arte degli oggetti collezionati e decidono quali nuovi oggetti entrano a fare parte della collezione. Ciò non richiede solamente una precisa strategia di collezione, ma anche vaste conoscenze. Poiché ogni anno vengono aggiunti nuovi oggetti, nell'impianto per la protezione dei beni culturali a Haldenstein lo spazio si fa sempre più stretto. C'è ancora tempo per esaminare il modo di procedere qualora lo spazio non dovesse più essere sufficiente. Si opterà per un ampliamento dell'impianto di protezione oppure occorrerà procedere a un adeguamento della strategia di collezione e di conservazione? Attualmente il consiglio di Fondazione è alle prese con la semplice domanda relativa a come occorre procedere con gli oggetti che sono stati dati in prestito alla Fondazione tanto tempo fa e i cui proprietari non possono più essere identificati. Occorre trovare una soluzione ai problemi connessi a questa situazione.

Negli ultimi decenni nei Grigioni sono stati istituiti numerosi musei storici regionali e locali che vengono realizzati, mantenuti e curati con grande impegno, in parte da privati, sotto forma di lavoro di pubblica utilità. Ma come occorre procedere se questi idealisti che hanno ancora un legame personale con gli oggetti non possono più svolgere questo compito? Dovrebbe occuparsene la nostra Fondazione?

Nell'anno di riferimento l'etnologo Wendelin Kugler ha portato avanti l'elaborazione della collezione etnografica sostenuta dalla nostra Fondazione. Si tratta di oggetti in parte provenienti da ex territori coloniali e che furono collezionati nei primi anni del museo. Da allora, questi giacevano in gran parte ignorati

nel locale destinato alla protezione dei beni culturali. Al giorno d'oggi, poiché a livello internazionale la ricerca sulla provenienza fa parte dei compiti indiscussi dei musei, anche noi desideriamo sapere da dove provengono gli oggetti della nostra collezione, chi li possedeva e in che modo sono giunti a noi. La mostra temporanea su questo tema prevista per l'autunno 2022 dovrebbe portare alla luce storie sconosciute, entusiasmanti e forse anche problematiche.

In vista del 150° anniversario del Museo retico il Cantone ha restituito la facciata dell'edificio che ospita il museo alla sua gloria. Ma anche il team del museo si è attivato. È prevista una mostra in occasione dell'anniversario con un oggetto per ogni singolo anno dal 1872 al 2022. A questo scopo occorre acquistare i mobili corrispondenti come pure vetrine climatizzate e protette. Tutti gli oggetti di questa mostra provengono dalla collezione della nostra Fondazione. Pertanto, essa partecipa in maniera considerevole ai costi.

Occasionalmente, il consiglio di Fondazione riceve richieste di restituzione di oggetti della collezione provenienti da altri Cantoni. Ad esempio, nel XIX secolo arrivarono nel nostro fondo corredi funerari medievali provenienti da una necropoli alemanna a Ermatingen TG. I corredi comprendono tra l'altro lame di spade, coltelli e punte di lance. Si tratta di oggetti privi di legami con il nostro Cantone e che di conseguenza non sono mai stati esposti nel quadro di una mostra. Naturalmente, in questo caso il consiglio di Fondazione ha accettato di restituire gli oggetti all'Ufficio di archeologia del Cantone di Turgovia.

In autunno, a seguito dello scarso utilizzo la maestosa campana di una chiesa che il Comune di Breil/Brigels aveva venduto al Museo retico negli anni 60 del secolo scorso è stata riportata dal magazzino dei beni culturali a Haldenstein al suo luogo originario. La campana di bronzo, con un diametro di bocca di 1,23 m e un peso di circa 1100 kg, risale al 1513. Fortunatamente era stato possibile conservarla all'ultimo minuto prima che venisse fusa. Ora, come prestito permanente, la campana decora la tomba comune del nuovo cimitero e stando alle indicazioni della conservatrice del museo è ben protetta. Come da contratto, ogni anno viene verificato che l'oggetto prestato venga curato e protetto conformemente alle condizioni stabilite.

La Città di Coira è cofondatrice della Fondazione Museo retico. Di conseguenza, essa è rappresentata da un membro in seno al consiglio di Fondazione e sostiene la Fondazione con un contributo finanziario annuale. Per decenni questo contributo è stato versato su un conto con denominazione «Fonds Stadt Chur» e a volte veniva addirittura indicato come capitale di terzi. Di conseguenza si è verificato che questo conto non venisse quasi toccato, nonostante il denaro appartenesse alla Fondazione. Ora la questione è stata chiarita con la Città e viene disciplinata in modo corretto in un accordo di prestazioni.

Nel secondo anno di pandemia di coronavirus hanno avuto luogo due riunioni, per la prima volta una riunione si è tenuta su Zoom. Al fine di limitare le riunioni a una durata minima, le richieste e gli affari per le decisioni del consiglio di Fondazione vengono accuratamente preparati. A questo scopo, a seconda della questione nel consiglio di Fondazione sono attualmente a disposizione due storici, una specialista finanziaria, una giurista, un'operatrice culturale e un archivist. Tutti loro sono specialisti motivati, li ringrazio per la loro dedizione.

La situazione durante la pandemia di coronavirus ha avuto anche aspetti positivi per la nostra Fondazione. Poiché il Museo è rimasto chiuso per diversi mesi, è stato possibile impiegare il personale che non era più occupato nel Museo per la cura del fondo della collezione. Un sentito ringraziamento a ciascuno di loro! Come sempre, desidero ringraziare la direttrice del Museo Dr. Andrea Kauer Loens, che svolge un lavoro preziosissimo per il Museo e gestisce gli affari per la nostra Fondazione, nonché la sua collaboratrice Claudia Seglias. La Fondazione è in buone condizioni in termini finanziari e di personale. Si prospetta un futuro prospero.

Rita Cathomas-Bearth
Presidente della Fondazione Museo retico

Mit der Eröffnung des «historisch-antiquarischen Museums» setzte die Historisch-Antiquarische Gesellschaft Graubünden mit ihrem Präsidenten Peter Conradin von Planta 1872 den Grundstein für das Rätische Museum. Die Stiftung wurde unter die «Oberaufsicht» des Bündner Regierungsrates und des Churer Stadtrats gesetzt. Für die Sammlungsbestände gründeten der Kanton, die Stadt Chur und die Historische Gesellschaft Graubünden schon früh eine eigene Stiftung, deren Stiftungsmitglieder noch heute von den drei Gründerinstitutionen gewählt werden.

Geschäftsführerin der Stiftung Rätisches Museum ist die Museumsdirektorin. Sie und ihr Team sind für die sachgerechte Aufbewahrung und Pflege der gesammelten Gegenstände verantwortlich, sie bestimmen, was in die Sammlung neu aufgenommen wird. Das erfordert nicht nur ein präzises Sammelkonzept, sondern auch umfassendes Wissen. Da jedes Jahr neue Objekte hinzukommen, wird es in der Kulturgüterschutzanlage in Haldenstein immer enger. Noch verbleibt genügend Zeit, um zu prüfen, wie vorzugehen ist, wenn einmal Platz fehlen sollte. Wird die Schutzanlage erweitert oder braucht es eine Anpassung der Sammlungs- und Bewahrungsstrategie? Im Moment beschäftigt den Stiftungsrat die einfache Frage, was mit Objekten geschehen soll, die vor langer Zeit der Stiftung als Leihgaben übergeben wurden, deren Besitzerinnen oder Besitzer heute jedoch nicht mehr identifizierbar sind. Für die damit verbundenen Probleme gilt es eine Lösung zu finden.

In Graubünden entstanden in den letzten Jahrzehnten zahlreiche regionale und lokale historische Museen, die mit grossem Engagement – teils von einzelnen Privatpersonen – in gemeinnütziger Arbeit aufgebaut, unterhalten und gepflegt werden. Doch wie weiter, wenn diese Idealisten, die zu den Gegenständen noch einen persönlichen Bezug haben, die Aufgabe nicht mehr wahrnehmen können? Wird dann unsere Stiftung gefordert sein?

Im Berichtsjahr wurde die von unserer Stiftung unterstützte Aufarbeitung der ethnografischen Sammlung vom Ethnologen Wendelin Kugler fortgesetzt. Es handelt sich um Objekte, die

teils aus früheren Kolonialgebieten stammen und in den Anfangszeiten des Museums gesammelt worden waren. Seither lagerten sie weitgehend unbeachtet im Kulturgüterschutzraum. In der heutigen Zeit, da die Provenienz-Forschung international zur unbestrittenen Aufgabe von Museen gehört, wollen auch wir wissen, woher unsere Sammlungsgegenstände stammen, wer sie besass und auf welchen Wegen sie zu uns gekommen sind. Die für den Herbst 2022 geplante Sonderausstellung zum Thema dürfte unbekanntes, spannende und vielleicht auch problematische Geschichten ans Licht bringen.

Im Hinblick auf das Jubiläumsjahr «150 Jahre Rätisches Museum» brachte der Kanton die Fassade des Museumsgebäudes zu neuem Glanz. Aber auch das Museumsteam wurde aktiv. In Planung ist eine Jubiläumsausstellung mit einem Objekt aus jedem Jahr von 1872 bis 2022. Dafür muss entsprechendes Mobiliar angeschafft werden wie klimatisierte und gesicherte Schaukästen. Alle Objekte dieser Ausstellung stammen aus der Sammlung unserer Stiftung. Daher beteiligt sie sich auch an den Kosten mit einem namhaften Betrag.

Hin und wieder erreichen den Stiftungsrat Anfragen um Rückgabe von Sammlungsgegenständen, die aus anderen Kantonen stammen. So waren im 19. Jahrhundert mittelalterliche Grabbeigaben aus einem alemannischen Gräberfeld in Ermatingen TG in unseren Beständen gelandet, unter anderem Schwertklingen, Messer und Lanzen spitzen. Es sind Objekte, denen jeglicher Bezug zu unserem Kanton fehlt und die somit auch in keiner Ausstellung je gebraucht wurden. Selbstverständlich stimmte in diesem Fall der Stiftungsrat einer Rückgabe an das Amt für Archäologie Thurgau zu.

Im Herbst wurde die mächtige Kirchenglocke, die Breil/Brigels in den 1960er Jahren mangels Gebrauch an das Rätische Museum verkauft hatte, vom Kulturgüterschutz in Haldenstein wieder an ihren Ursprungsort zurückgebracht. Die Glocke mit einem Durchmesser von 1.23 m am unteren Rand und einem Bronzegewicht von rund 1100 kg datiert von 1513. Glücklicherweise konnte sie damals noch in letzter Minute vor dem Einschmelzen bewahrt werden. Nun zielt sie – nach den Anweisungen der Museumskonservatorin gut geschützt – im neu

gestalteten Friedhof als Dauerleihgabe das Gemeinschaftsgrab. Gemäss Vertrag wird alle fünf Jahre überprüft, ob das ausgeliehene Objekt auch den Auflagen entsprechend gepflegt und geschützt wird.

Die Stadt Chur ist Mitgründerin der Stiftung Rätisches Museum. Entsprechend ist sie mit einem Mitglied im Stiftungsrat vertreten und unterstützt die Stiftung jährlich mit einem finanziellen Beitrag. Dieser Beitrag wurde seit Jahrzehnten auf ein Konto mit der Bezeichnung «Fonds Stadt Chur» einbezahlt und zeitweise in der Jahresrechnung gar als Fremdkapital aufgeführt. Die Folge war, dass dieses Konto kaum angetastet wurde, obwohl das Geld der Stiftung gehört. Nun wurde die Angelegenheit mit der Stadt bereinigt und in einer Leistungsvereinbarung sauber geregelt.

Im zweiten Corona-Jahr fanden zwei Sitzungen statt, zum ersten Mal eine via Zoom. Um die Sitzungen auf ein Minimum zu beschränken, werden Anträge und Geschäfte für die Beschlussfassung im Stiftungsrat jeweils sorgfältig vorbereitet. Dafür stehen im Stiftungsrat gegenwärtig zwei Historiker, eine Finanzspezialistin, eine Juristin, eine Kulturbeauftragte und ein Archivar je nach Frage zur Verfügung. Sie alle sind engagierte Fachpersonen, für deren Einsatz ich dankbar bin.

Das Corona-Jahr hatte für unsere Stiftung auch positive Seiten. Weil das Museum mehrere Monate geschlossen war, konnten die frei gewordenen Arbeitskräfte für die Pflege der Sammelbestände eingesetzt werden. Ihnen allen gehört ein grosser Dank! Danken möchte ich wie immer unserer Museumsdirektorin Dr. Andrea Kauer Loens, die für das Museum wertvollste Arbeit leistet und für unsere Stiftung die Geschäfte führt, sowie ihrer Mitarbeiterin Claudia Seglias. Die Stiftung ist personell und finanziell gut aufgestellt für eine gedeihliche Zukunft.

Rita Cathomas-Bearth
Präsidentin der Stiftung Rätisches Museum

Stiftungsrat der Stiftung Rätisches Museum

Der Stiftungsrat setzt sich aus Vertreterinnen und Vertretern des Kantons Graubünden, der Stadt Chur sowie der Historischen Gesellschaft Graubünden zusammen.

Präsidentin	Rita Cathomas-Bearth
Vizepräsident	Florian Hitz
Quästorin	Diana Koch
Stiftungsratsmitglieder	Martín Camenisch Helena Mettler Charlotte Schucan Ulf Wendler
Revisor	Norbert Mittner

Rechnungsbericht der Stiftung Rätisches Museum

Bilanz per 31.12.2021

Aktiven	CHF
<u>Umlaufvermögen</u>	<u>266 686.25</u>
Kassa	1144.70
Bankguthaben	257 617.10
Kanton Graubünden: Kontokorrent	5779.80
Verrechnungssteuerguthaben	1200.25
Vorräte Publikationen	1.00
Vorräte Verkaufsartikel	1.00
Aktive Rechnungsabgrenzungen	942.40
<u>Anlagevermögen</u>	<u>713 600.70</u>
<i>Finanzanlagen:</i>	<u>Wertschriften Stiftung</u> 719 852.15
	<u>Wertberichtigung Wertschriften</u> -6252.45
<i>Sachanlagen:</i>	<u>Pro Memoria: Sammlungsobjekte</u> 1.00
<u>Total Aktiven</u>	<u>980 286.95</u>
Passiven	
<u>Fremdkapital</u>	<u>135 777.20</u>
<i>Kurzfristiges Fremdkapital:</i>	<u>Kurzfristige Verbindlichkeiten</u> 4513.45
	<u>Passive Rechnungsabgrenzungen</u> 2800.00
<i>Rückstellungen:</i>	<u>Projekt Ethnografische Sammlung</u> 28 463.75
	<u>Rückstellung Jubiläumsausstellung 2022</u> 100 000.00
<u>Eigenkapital</u>	<u>844 509.75</u>
	<u>Stiftungskapital: Bestand per 1.1.</u> 868 228.85
	<u>Jahresergebnis</u> -23 719.10
<u>Total Passiven</u>	<u>980 286.95</u>

Betriebsrechnung 1.1.–31.12.2021

Ertrag	CHF
<u>Beitrag Kanton Graubünden: Abgeltung</u>	<u>35 000.00</u>
<u>Beitrag Stadt Chur</u>	<u>1000.00</u>
<u>Beitrag Stadt Chur, Fonds</u>	<u>10 000.00</u>
<u>Erlöse Museums-Shop</u>	<u>12 360.80</u>
<u>Finanzertrag</u>	<u>10 062.10</u>
<u>Kursgewinne Wertschriften</u>	<u>32 779.80</u>
<u>Total Ertrag</u>	<u>101 202.70</u>
Aufwand	
<u>Erwerbung Sammlungsobjekte: Ankäufe Stiftung</u>	<u>800.00</u>
<u>Warenaufwand Museums-Shop</u>	<u>10 265.97</u>
<u>Beiträge Ausstellungen/Publikationen</u>	<u>94 549.30</u>
<u>Verwaltungskosten, Spesen</u>	<u>11 652.35</u>
<u>Finanzaufwand</u>	<u>7654.18</u>
<u>Total Aufwand</u>	<u>124 921.80</u>
<u>Jahresergebnis</u>	<u>-23 719.10</u>



Bericht der Revisionsstelle
zur eingeschränkten Revision
an den Stiftungsrat der
Stiftung Rätisches Museum
7000 Chur

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang) der Stiftung Rätisches Museum, Chur, für das am **31. Dezember 2021** abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Befähigung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem Gesetz und Statuten entspricht.

Mittner + Partner

Norbert Mittner
Revisionsexperte
Leitender Revisor

Chur, 26. Februar 2022

Beilagen

- Jahresrechnung (Bilanz, Betriebsrechnung und Anhang)

Mitglied TREUHAND | SUISSE



Mitglied
Membre
Membro
Member



Mittner & Partner
Brandisstrasse 8 | 7000 Chur
Tel. 081 257 04 00
www.mittner-partner.ch

UID CHE-112.027.035

Festangestellte Museumsmitarbeitende

Direktion	Andrea Kauer Loens
Wissenschaftliche Mitarbeit: Geschichte und Volkskunde Numismatik und Archäologie	Silvia Conzett Yves Mühlemann
Museumspädagogik/Vermittlung	Zoë Schurter Nicole Casty-Venzin (bis 2. April) Alexandra Pöllinger (ab 1. Mai)
Inventarisierung	Andrea Schwager-Holmes
Assistenz Inventarisierung	Agnes Arpagaus
Konservierung/Restaurierung	Martina Nicca
Textilsammlung	Annina Dosch
Gestaltung/Fotografie	Corina Hochholdinger
Administration	Claudia Seglias Edith Crottogini-Kohler (bis 31. Mai)
Kommunikation/IT	Roland Signer (ab 1. Juni)
Museumstechnik	René Dick
Museumshandwerker	Reto Metz
Aufsicht/Empfang	Charlotte Allemann-Karrer Lucia Bundi Rita Conti Marianne Dick Sarah Schüpbach Daniela Sulzer-Feusi



Ausstellungen

«Das Verstehen unserer Vergangenheit gestaltet unsere Zukunft». «Kann ähnliches nicht auch heute geschehen? Ich denke z. B. daran, wie abgewiesene Flüchtlinge behandelt werden». «Man muss die Vergangenheit nicht vergessen, sie aber auch nicht immer wieder aufwühlen». Diese und viele weitere Gedanken haben unsere Besucherinnen und Besucher im Museum auf Postkarten geschrieben, als Reaktionen auf die Ausstellung «Vom Glück vergessen. Fürsorgliche Zwangsmassnahmen in Graubünden». Die Rückmeldungen unserer Gäste zeugen von ihrer Bereitschaft, sich mit diesem schwierigen Kapitel Bündner Geschichte auseinanderzusetzen und sich davon berühren zu lassen. Herzstück der Ausstellung waren fünf Lebensgeschichten von Betroffenen, von Christina Caprez feinfühlig als Hörspiele inszeniert. Auch für uns Mitarbeitende im Museum war diese Ausstellung ein besonderes Projekt, einerseits wegen des wichtigen sozialgeschichtlichen Themas, welches Tanja Rietmann als Kuratorin für unser Museum bearbeitete. Andererseits auch, weil wir für einmal ausnahmslos alle daran mitgearbeitet hatten, sei es inhaltlich, baulich oder indem wir während des ersten Corona-Lockdowns die vielen Karton-Requisiten anzufertigen halfen, welche die Gestaltung von Karin Bucher benötigte. Der zweite Lockdown im Winter 2020/21 fiel in die Laufzeit der Ausstellung. Während dreier Monate musste das Museum fürs Publikum geschlossen bleiben. Deshalb verlängerten wir die Schau anschliessend bis in den August. Insgesamt zog sie 11'820 Besucherinnen und Besucher an. Dieses grosse Interesse verdeutlicht, wie sehr das Thema viele Menschen betrifft und berührt. Deshalb ist es umso erfreulicher, dass unsere Ausstellung im Anschluss nach Davos weiterwandern durfte, um im dortigen Heimatmuseum noch einmal gezeigt zu werden.

Die zweite Ausstellung des Jahres widmete sich dem 19. Jahrhundert, einer Zeit der Aufbruchstimmung und der Technikbegeisterung: Der Schweizerische Bundesstaat wurde gegründet, Biologen, Geologen und Glaziologen erforschten die Natur des Landes, Kartografen vermessen die Landschaft und Ingenieure bauten die Infrastruktur. Schritt für Schritt eroberte der Mensch seine Umwelt auf bisher ungekannte Weise. Umge-



Rechts/Oben:
Einblicke in die
Sonderausstellung
«messen, regeln,
ordnen – unterwegs
im 19. Jahrhundert
mit Johann Coaz».

kehrt entstand allmählich auch das Bewusstsein, dass die über- nutzte Natur ebenfalls Schutz vor der Zivilisation braucht. Der Bündner Johann Coaz (1822–1918) war als Naturforscher, Forstinspektor und Alpinist auf verschiedenen Ebenen Teil dieser Entwicklungen. Die Ausstellung «messen, regeln, ord- nen – unterwegs im 19. Jahrhundert mit Johann Coaz» bot ei- nen Einblick in sein vielseitiges Wirken vor dem Hintergrund der Forschungsfelder seiner Zeit. Zeitgleich zur Ausstellung veröffentlichte das Institut für Kulturforschung Graubünden die Publikation «Nutzen und Schützen. Johann Coaz (1822–1918), der Wald und die Anfänge der schweizerischen Umweltpolitik». Auf Basis neuer Quellen, namentlich Coaz' Tagesbüchern, wird darin sein Leben und Wirken dargestellt. Auf diese jüngsten Forschungsarbeiten stützte sich auch die Sonderausstellung, deren Vernissage am 29. Oktober stattfand. Bis Jahresende besuchten 3343 Gäste die Ausstellung.

Ein Besuch des Rätischen Museums lohnte sich im Berichts- jahr aber nicht nur wegen der Ausstellungen im Inneren des Hauses, auch ausserhalb passierte Sehenswertes: Mit Unter- stützung des kantonalen Hochbauamtes wurden nämlich um- fassende Renovationsarbeiten an der Fassade vorgenommen. Ausserdem wurde ein neuer Sickergraben angelegt, der die Mauern künftig besser vor Feuchtigkeit schützen soll. Deshalb präsentierte sich das Museum vom Frühling bis Herbst in ein



Oben/Rechts:
Das eingerüstete
Museum mit dem
Bauzaun und die
Künstler am Werk.

Links:
Das Museumsteam
beim Aufbau von
Bergen und
Bäumen für die
Sonderausstellung
«messen, regeln,
ordnen – unterwegs
im 19. Jahrhundert
mit Johann Coaz».

Baugerüst eingehüllt. Den Bauzaun darum herum gestaltete der Churer Street Art-Künstler Fabian Florin, bekannt als «Bane». Er liess sich dafür von Motiven aus der Museums- sammlung inspirieren. «Breitbild»-Rapper Claudio Candinas verpackte dazu kleine Geschichten in Rhymes, welche die Schriftkünstlerin Chris van Weidmann auf die Wände schrieb. Viele Passantinnen und Passanten blieben stehen, um der Künstlergruppe bei der Arbeit zuzuschauen und das Resultat zu bewundern.

Veranstaltungen

Aufgrund des Corona-Lockdowns war das Museum im Berichtsjahr erst ab März wieder für das Publikum zugänglich. Bis auch der Veranstaltungsbetrieb wieder seinen gewohnten Lauf nahm, dauerte es noch einiges länger. Erst allmählich wurden die Führungen, Konzerte, Vorträge oder Lesungen wieder zahlreicher. Insgesamt wurden 87 Veranstaltungen durchgeführt. 45 davon waren Führungen. Aufgrund der verlängerten Laufzeit der Sonderausstellung «Vom Glück vergessen. Fürsorgerische Zwangsmassnahmen in Graubünden» fand 2021 nur eine einzige Vernissage statt. Andererseits konnten die grösseren Anlässe, die im Jahr zuvor mehrheitlich ausfallen müssen, wieder durchgeführt werden, beispielsweise der Internationale Museumstag, der Lange Samstag oder der Theatralische Adventskalender.

Besucherinnen und Besucher

Im Berichtsjahr wurden 12'322 Eintritte gezählt. Diese Zahl liegt um 31 Prozent über den Werten des Vorjahres. Dabei bleibt allerdings zu bedenken, dass die Eintrittszahlen von 2020 aufgrund der Pandemie und der damit verbundenen Massnahmen nicht repräsentativ waren. Die Zunahme ist natürlich erfreulich, an die Werte von vor der Pandemie konnte man damit aber noch nicht anknüpfen. Ebenfalls Auswirkungen auf die Eintrittszahlen hatte die per 13. September 2021 eingeführte Zertifikatspflicht in Museen. Personen ab 16 Jahren mussten, wenn sie eine Ausstellung oder Veranstaltung besuchen wollten, nachweisen, dass sie gegen Covid-19 geimpft, genesen oder negativ getestet waren.

Erfreulicherweise besuchten jedoch ausgesprochen viele Schulklassen das Museum. Unsere beiden Museumspädagoginnen führten insgesamt 139 Vermittlungen durch. Über 1900 Schülerinnen und Schüler entdeckten auf diese Weise das Museum als ausserschulischen Lernort. Interessierten Lehrpersonen steht im Rätischen Museum dafür mittlerweile eine sehr breite Palette an Vermittlungsprogrammen zu historischen und gesellschaftlichen Themen zur Auswahl.



Sammlung

Im Berichtsjahr wurden 604 neue Objekte inventarisiert. Davon waren 153 Geschenke, für die wir uns bei unseren Donatorinnen und Donatoren sehr herzlich bedanken möchten. 451 Objekte waren Ankäufe. Diese vergleichsweise hohe Zahl erklärt sich mehrheitlich damit, dass unser Inventarisierungsteam immer noch mit der Erschliessung der Postkartensammlung Wolf beschäftigt ist, die 2013 erworben wurde. Die meisten Neuzugänge betrafen den historisch-volkskundlichen Bereich. Fünf Objekte ergänzten die numismatische Sammlung.

Dank der grosszügigen Unterstützung der Stiftung konnte die Aufarbeitung der ethnografischen Bestände im Berichtsjahr intensiv vorangetrieben werden. Diese Objekte stammen grösstenteils aus den Anfangsjahren des Museums. Gemäss einem damals sehr generell aufgefassten Bildungsanspruch wurde breit gesammelt mit dem Ziel, im Museum Weltgeschichte zu präsentieren. Dieser Anspruch wurde aber schon bald aufgegeben: Ab der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts beschränkte sich der Sammlungsschwerpunkt vornehmlich auf Graubünden. Die aussereuropäischen Bestände hingegen, einige hundert Objekte, blieben ab da weitgehend unbeachtet und schlecht dokumentiert im Depot liegen. Heute ist das Interesse an den ethnografischen Beständen in den Museen wieder erwacht. Mit der durch die Stiftung nun ermöglichten Aufarbeitung erlangen wir erstmals einen Überblick über diesen lange vernachlässigten Sammlungsbestand. Auch will das Museum damit seiner Verantwortung nachkommen, die Provenienzen dieser Objekte, die zeitlich im Kontext des Kolonialismus ins Museum gelangten, zu erforschen.

Oben:
Einmal Schule wie in alten Zeiten. Am Lengen Samstag erfuhren Kinder im Dachgeschoss des Museums, wie die Schule zur Zeit ihrer Grosseltern war.

Leihgaben

Im Berichtsjahr wurden 30 Objekte an 8 Institutionen in- und ausserhalb Graubündens ausgeliehen. So waren unsere Objekte unter anderem im Liechtensteinischen Landesmuseum, im Historischen- und Völkerkundemuseum St. Gallen oder im Schweizerischen Nationalmuseum in Zürich zu sehen.

Konservierung/Restaurierung

Die Restauratorin hat im Berichtsjahr 216 Objekte bearbeitet. Dazu gehören Neueingänge, aber auch Objekte, die für Ausstellungen oder Ausleihen vorbereitet werden müssen. Auch die Montagen und Demontagen von Objekten in den Ausstellungsvitrinen sowie vereinzelte Objekttransporte zählen zu den Aufgaben der Restauratorin.

Gestaltung/Fotografie

Die Ausstellung «messen, regeln, ordnen – unterwegs im 19. Jahrhundert mit Johann Coaz» wurde als Eigenproduktion von unserer Gestalterin entworfen. Daneben fotografiert sie jeweils sämtliche neu inventarisierten Objekte sowie auch verschiedene Anlässe im Museum. Über 3000 Mal wurde im Berichtsjahr auf den Auslöser gedrückt. Hinzu kamen in den letzten Jahren jeweils diverse Aufgaben im Bereich Informatik.

Personelles

Im Berichtsjahr bezog unser Team neue Büroräumlichkeiten in der «Neumühle» an der Gürtelstrasse 89. Der Umzug war zwar mit einigem Aufwand verbunden, aber heute dürfen wir uns dafür über die neuen, hellen Arbeitsräume freuen, die im Gegensatz zu früher nun alle auf dem gleichen Stockwerk liegen.

Per Ende Mai mussten wir uns von unserer Administratorin Edith Crottogini-Kohler verabschieden. Nach 40 Jahren Tätigkeit in der kantonalen Verwaltung ging sie in den wohlverdienten Ruhestand. Der Weggang einer solch langjährigen Mitarbeiterin ist eine grosse Veränderung, nicht nur, weil sie enorme Erfahrung besitzt, sondern auch weil wir die Zusammenarbeit mit ihr persönlich überaus schätzten. Wir wünschen ihr für den neuen Lebensabschnitt alles Gute.

Auch im Museum wandeln sich die Aufgaben: In den letzten Jahren hat der Bereich Kommunikation enorm an Bedeutung gewonnen. Beispielsweise ist das Museum heute selbstverständlich auch auf Social Media präsent. Seit dem Sommer des Berichtsjahres unterstützt uns deshalb Roland Signer als Kommunikationsverantwortlicher bei der Öffentlichkeitsarbeit. Ausserdem hat er als «Power User» auch verschiedene teaminterne IT-Aufgaben übernommen.

Im Bereich der Museumspädagogik gab es ebenfalls einen Wechsel: Nicole Casty-Venzin wandte sich nach fünf Jahren im Museum anderen Aufgaben zu. Neu durften wir Alexandra Pöllinger in unserem Vermittlungs-Team begrüßen.

Auch in diesem Jahr haben uns wieder mehrere temporäre Mitarbeitende unterstützt: Eveline Rindlisbacher half für einige Monate im Museumspädagogik-Team mit. Tiziana Thenen, Erich Neuenschwander und Amira Mathys absolvierten bei uns Praktika in den Bereichen Restaurierung und Inventarisierung. Marc Furrer und Sivaguru Jathukulan leisteten bei uns ihre Zivildienstleistungen. Allen festangestellten sowie temporären Mitarbeitenden sei an dieser Stelle bestens gedankt für ihren wertvollen Einsatz.

Andrea Kauer Loens
Direktorin

Zuwachsverzeichnis 2021

Allen Donatorinnen und Donatoren sprechen wir unseren herzlichen Dank aus.

Donatoren: Objekte

Bener Regula, Worb
(Nachlass Peter Christian Bener)
Bernisches Historisches Museum, Bern
Crottogini Hans, Chur
Dohrmann Susanne, Neftenbach
Egli Annamaria, Chur
Familie Hemmi-Lendi, Chur
Kuhn Peter, Chur
Liechti Gamper Verena, Zürich
Lütscher Vera, Chur
Müller Susanne, Praden
Museum Burg, Zug
Nicca Martina, Chur
Nold Hans Peter, Chur
Priora Verwaltung AG, Chur
Quinter Tanino, Domat/Ems
Schmid-Bruppacher Veronika, Zürich
Schulthess Hans Georg, Horgen
Seifert Mathias, Chur
SEV Gewerkschaft des Verkehrspersonals,
Sektion LPV Landquart, Chur
Sonder Beni, Salouf
Staatsarchiv St. Gallen
Steiger-Hubli Kurt Duri, Wabern
Sutter Sylvia, Lenzerheide/Lai
Zinsli Luzia, Tschierschen

Donatoren: Bibliothek

Amt für Archäologie, Frauenfeld
Archäologischer Dienst Graubünden, Chur
Bürgin Luc
Candreia Linard, Laufen
Clopath Johann, Trin Mulin
Finze-Michaelsen Holger, Igis
Freunde des Bergbaus in Graubünden,
Celerina
Galagan Katherine A., USA
Gemeinde Silvaplana, Silvaplana
Götz Alfred, Turgi
Institut dal Dicziunari Rumantsch
Grischun, Chur
Klartext Verlag, D-Essen
Lehrstuhl für Rechtsgeschichte und
Kirchenrecht, Prof. René Pahud de
Mortanges, Freiburg
Müller-Biondi Ursula, Zürich
Numis-Post Verlag, Bad Ragaz
Mag. Dr. Salomon Corinna, A-Wien
Dr. phil. Schmid Hansmartin, Domat/Ems
Schweizerisches Institut für Kunstwissen-
schaft SIK ISEA, Zürich
Stifter David, Maynooth, IE-Irland

Donatoren: Numismatik

Anonym
Salzgeber Peter, Pratval

Sammlungskonzept: zehn Kriterien

1. **Provenienz** – Stammt das Objekt aus Graubünden? Lassen sich seine Entstehung, Geschichte und die Eigentumsverhältnisse nachvollziehen?
2. **Nutzungswert** – Ist das Objekt in der Sammlung des Rätischen Museums bereits vertreten? Besitzt es Ausstellungspotential?
3. **Historische Bedeutung** – Steht das Objekt in Zusammenhang mit Menschen, Anlässen, Ort(schaft)en oder Gegenständen einer bestimmten Zeit?
4. **Ästhetische Bedeutung** – Ist das Objekt von besonderem ästhetischem Wert? Ist es ein seltenes oder ungewöhnliches Beispiel seines Typus?
5. **Wissenschaftliche Bedeutung** – Füllt das Objekt eine Lücke innerhalb der Sammlung? Hat es Potential für weiterführende wissenschaftliche Studien?
6. **Soziale oder spirituelle Bedeutung** – Spielt das Objekt innerhalb einer bestimmten Bevölkerungsgruppe eine wichtige Rolle (Objekt des kollektiven Gedächtnisses)?
7. **Repräsentativität** – Ist das Objekt repräsentativ für eine Objektgattung, eine bestimmte Tätigkeit, einen Lebensstil oder eine historische Epoche?
8. **Erhaltungszustand** – Ist das Objekt vollständig erhalten, in gutem oder sogar originalem Zustand?
9. **Dokumentarischer Wert** – Vermag ein Objekt Erlebnisse, Erfahrungen, historische Epochen, Menschen oder Tätigkeiten genauer zu dokumentieren oder zu veranschaulichen?
10. **Formelle Kriterien** – Wird ein Objekt geschenkt oder erworben? Kann das Objekt konservatorisch angemessen aufbewahrt werden?

Die folgende Gliederung des Zuwachsverzeichnisses basiert auf der Systematik der kulturhistorischen Sachgüter nach Walter Trachsler.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 0 Natur, Umwelt | 5 Transport |
| 1 Individuum und Gemeinschaft | 6 Brauchtum |
| 2 Landwirtschaft | 7 Glaube und Kult |
| 3 Hauswirtschaft | 8 Obrigkeit und Behörden |
| 4 Handwerk, Gewerbe, Industrie | 9 Bildende Kunst |

Numismatische Abteilung

Marke für 5 dl. Milch. Werkstätte der SBB in Chur, Messing. Undatiert (1930–1960). Geschenk: Anonym. M2021.6

Medaille zum 60-jährigen Jubiläum der Sportschützen Rhäzüns. Versilbert. Datiert: 1942. Geschenk: Anonym. M2021.7

3 Mark. Deutschland, Weimarer Republik, Aluminium. Datiert: 1922. Geschenk: Peter Salzgeber, Pratval. M2021.8

Medaille zur Bündnerischen Industrie und Gewerbeausstellung Chur. Bronze. Datiert: 1913. Kauf. M2021.54

Medaille zum Bahnrekord von St. Moritz im Zweierbob. Versilbert. Datiert: 16.2.1937. Kauf. M2021.55



Historische Abteilung

1 Individuum und Gemeinschaft

1.0 Individuum

Opernglas, Operngucker.

Marke Busch Multinett. Aus Metall, graviert mit Blätterranksen, Okulare verziert mit Perlmutterplättchen. 1890–1930. Geschenk: Annamaria Egli, Chur. H2021.424

Opernglas, Operngucker.

Aus Leichtmetall, Okulare verziert mit Perlmutterplättchen. 1890–1930. Geschenk: Annamaria Egli, Chur. H2021.425

Textstempel Rätisches Museum. Aus Holz, Stempelträger: Rätisches Museum, Quaderstrasse 15, 7000 Chur. 1990–2007. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.426

Textstempel Rätisches Museum. Aus Holz, Stempelträger: Rätisches Museum, Loëstrasse 26, 7001 Chur. 2007–2017. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.427

Textstempel Rätisches Museum. Aus Holz, Stempelträger: Rätisches Museum, Sekretariat. 1990–2007. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.428

Textstempel, Selbstfärbestempel Rätisches Museum. Marke Trodat. Aus Kunststoff, Stempelträger: Rätisches Museum, Loëstrasse 26, 7001 Chur. 2007–2016. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.432

Textstempel, Selbstfärbestempel Rätisches Museum. Marke Trodat. Aus Kunststoff, Stempelträger: Rätisches Museum. 2007–2016. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.433

Schwarze Seidenschürze. Klöppel-spitzeneinsatz. 1860–1880. Aus Thusis. Geschenk: Verena Liechti Gamper, Zürich. H2021.465

Schwarze Seidenschürze. Florales Motiv mit Spitzeinsatz. 1860–1880. Aus Thusis. Geschenk: Verena Liechti Gamper, Zürich. H2021.466

Schwarzes Seidentuch. Rote Umrandung mit Blumenmotiven. 1860–1880. Aus Thusis. Geschenk: Verena Liechti Gamper, Zürich. H2021.467

Schwarze Haube. Verziert mit floraler Stickerei. 1860–1880. Aus Thusis. Geschenk: Verena Liechti Gamper, Zürich. H2021.468

5 Paar hohe Herrenschuhe. Aus Leder, Ledersohle. 1910–1950. Aus Salouf. Geschenk: Beni Sonder, Salouf. H2021.469–473

4 einzelne hohe Herrenschuhe. Aus Leder, Ledersohle. 1910–1950. Aus Salouf. Geschenk: Beni Sonder, Salouf. H2021.474–476, 478

1 einzelner Herrenschuh. Aus Leder, Ledersohle. 1910–1950. Aus Salouf. Geschenk: Beni Sonder, Salouf. H2021.477

2 einzelne Herren-Halbschuhe. Aus Leder, Ledersohle. 1910–1950. Aus Salouf. Geschenk: Beni Sonder, Salouf. H2021.479–480

Kadettenmütze. Blauer Wollstoff, Schirm, rote Passepoils, 2 Knöpfe, grüne Kokarde. 1928. Geschenk: Hans Peter Nold, Chur. H2021.508 [→01]

Waffenrock eines Kadetten. Dunkelblauer Wollstoff, Kragenspiegel, Achselklappen und Ärmelpatten aus grauem Wollflanell. 1928. Geschenk: Hans Peter Nold, Chur. H2021.509



[02]

Brautkranz. Weisse Blüten und grüne Blätter auf Draht, mit Tüll, in Originalschachtel. 1880–1900. Aus Horgen, Villa Herner. Geschenk: Hans Georg Schulthess, Horgen. H2021.56

Offene Taschenuhr, Schützenuhr. Preis des Kantonalen Schützenfestes in St. Moritz 1905. Mit Silbergehäuse, Emaillezifferblatt, rotgoldener und goldener Zeiger. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern. H2021.563

Brautkranz. Weisse Blüten und grüne Blätter auf Draht, grössere Blätter aus Tüll, in Originalschachtel. 1880–1920. Geschenk: Annamaria Egli, Chur. H2021.57

Weisser Spitzenkragen. Aus 10 Partien gehäkelt. 1880–1920. Geschenk: Annamaria Egli, Chur. H2021.58

1 Paar Damenschlittschuhe. Schlittschuhstiefel aus weissem Leder, ohne Absatz und ohne Schale, Gleitkufen aus Stahl. 1960–1965. Aus Chur. Geschenk: Vera Lütcher, Chur. H2021.588

1.1 Familie

Puppenwagen. Aufklappbares Dach mit Wachstuch überzogen. 1920–1930. Aus Chur. Geschenk: Peter Kuhn, Chur. H2021.42a_f [→02]

Puppe. Braune Haare mit blauer Haarschleife, blau-grün changierendes Kleid, darüber weisse Schürze, gestrickte Unterhosen und Socken. 1920–1925. Aus Chur. Geschenk: Peter Kuhn, Chur. H2021.43 [→03]

1.2 Gesellschaft

Emalleschild, Anweisung zum Warmwasser-Gebrauch. Rechteckig, mit schwarzer Schrift. 1915–1940. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.25



[03]

5 Papiertapeten. Hellblaue Blumenmotive und Schleifen auf beigem Fond, 2 Rapporte nebeneinander. 1900–1920. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.33a–34c

Gruppenfoto Verein Schweizer Lokomotivheizer VSLH, Sektion Rhätische Bahn. «SCHWEIZ. LOCOMOTIVHEIZER=VEREIN SECTION RHÄTISCHE BAHN». 1905. Aus Landquart. Geschenk: SEV Gewerkschaft des Verkehrspersonals Sektion LPV Landquart, Chur. H2021.546

Gruppenfoto Verein Schweizer Lokomotivführer VSLF. «VEREIN SCHWEIZERISCHER LOCOMOTIVFÜHRER 19 SEKTION RAETIA 07». 1907. Aus Landquart. Geschenk: SEV Gewerkschaft des Verkehrspersonals Sektion LPV Landquart, Chur. H2021.547

Gruppenfoto Schweizerischer Lokomotiv-Personal-Verband SLPV. «Schweiz. Lokomotiv Personal Verband Section Landquart 19 Rh.B. 44 Em. Deck Lockführer 3. II. 44. Samaden». 1944. Aus Landquart. Geschenk: SEV Gewerkschaft des Verkehrspersonals Sektion LPV Landquart, Chur. H2021.548

Gruppenfoto Schweizerischer Eisenbahnerverband SEV, Lokomotiv-Personalverband LPV. «SEV LPV 1994 Sektion Landquart». 1994. Aus Landquart. Geschenk: SEV Gewerkschaft des Verkehrspersonals Sektion LPV Landquart, Chur. H2021.549

2 Landwirtschaft

2.2 Tierhaltung

Chemme, Halsband für Schmalvieh, Kalb. Mit Hauszeichen. 1890–1910. Aus Avers-Cresta. Geschenk: Mathias Seifert, Chur. H2021.45

2.9 Unidentifizierte Geräte Landwirtschaft

Kartoffelquetsche. Rechteckiger Aufsatzbehälter und Rahmen aus Holz, Handkurbel aus Eisen mit Holzgriff. 1900–1950. Aus Domat/Ems. Geschenk: Tanino Quinter, Domat/Ems. H2021.562

3 Hauswirtschaft

3.0 Wohnen

2 Vasen. Blüten und Vogel in Reliefdekor. 1850–1900. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.26–27

Urne, Behältnis oder Deckelvase. Mit Deckel, Blüten und Vogel in Reliefdekor. 1850–1900. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.28

Elfenbeinobjekt, möglicherweise Pinselbehälter. Intarsienarbeit Shibayama zaiku, Boden fehlt, Leimspuren vorhanden. 1800–1900. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.29

2 Japanische Schultervasen. 1850–1900. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.30–31 [→04]



[04]

Paravent, Raumteiler.

3 einzelne Elemente, mit Scharnieren verbunden, Vorderseite Bespannung aus Seide, Hinterseite Baumwolle. 1910–1940. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur. H2021.32



[05]

Kammtasche. Längliches, nach oben konisch verlaufendes Brett, 3 aufgesetzte Taschen mit verschiedenen Darstellungen im Flachschnitt, Jahreszahl und Monogramm. 1780. Aus Horgen, Villa Herner. Geschenk: Hans Georg Schulthess, Horgen. H2021.41 [→05]

Textstempel Drucksache.

Aus Holz, Stempelträger: Drucksache zur ermässigten Taxe. 1990–2010. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.429

Kontierungsstempel, Buchungsstempel.

Aus Holz. 1990–2000. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.430

Kontierungsstempel, Buchungsstempel.

Aus Holz, Stempelträger: Konto Soll und Haben. 1990–2000. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.431

Paginiermaschine, Paginierstempel, Marke Reiner B2.

Aus Metall, integriertes Stempelkissen, in Originalverpackung, mit Gebrauchsanweisung. 1980–1995. Aus Chur, Rätisches Museum. H2021.434

Truhe mit Flachschnitzereien.

Innen mit Unterteilungen. 1700–1800. Geschenk: Deakzessionierung des Bernischen Historischen Museums. H2021.495

Faltbare Militär-Kerzenlaterne der Schweizer Armee.

Aus Weissblech, Fenster aus Glimmer. 1940–1960. Geschenk: Mathias Seifert, Chur. H2021.55

3.1 Hausarbeit

3 Untertassen aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldranddekor. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.10a–10c

4 Teller aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldranddekor. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.11a–13

Koppchen aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Aussenseite Goldbemalung mit floraler Ornamentbordüre, Goldränderung. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.14

Untertasse, Schälchen aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Innenseite Goldbemalung mit floraler Ornamentbordüre, Goldränderung. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.15

Koppchen, Trinkschale aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Aussenseite Goldränderung. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.16

Untertasse, Schälchen aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Innenseite Goldränderung. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.17

Dessertgabel, Schimun Walther 1713–1782. Monogramm. 1740–1780. Aus Frankreich. Geschenk: Susanne Dohrmann, Neftenbach. H2021.18

Kaffeekanne aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Beidseitig Golddekor mit Blätterränken und Ornament (evtl. Monogramm). 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.2

Teekanne aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldränderungen, Tülle ganzflächig mit Goldbemalung. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.3

Milchkanne aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldränderungen. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.4

Zuckerdose aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldränderungen. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. 2021.5

Milchkanne aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldränderungen, vorne Golddekor mit Blätterränken und Ornament (evtl. Monogramm). 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.6

Tasse aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. Goldranddekor. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.7

Zinnkanne, Prismenkanne des Churer Meisters Mathäus II Bauer 1751–1804. Deckel mit Schraubverschluss und Ringhenkel, Initialen und Blumendekor innerhalb der Tülle. 1780–1804. Geschenk: Museum Burg Zug. H2021.76

Zinnkanne, Prismenkanne des Churer Meisters Johann Ulrich III Bauer 1727–1781. Deckel mit Schraubverschluss und Ringhenkel, Initialen, eingeritztes Dekor. 1780–1781. Geschenk: Sylvia Sutter, Lenzerheide/Lai. H2021.77

Zinnkanne, Schnabelstutze des Churer Meisters Johann Ulrich III Bauer 1727–1781. Deckel mit Ausguss, Initialen. 1780–1781. Geschenk: Sylvia Sutter, Lenzerheide/Lai. H2021.78

2 Tassen aus dem Café Helvétien im Grand Hotel von Bordeaux, Christian Lorenz Walther 1768–1840. 1805–1834. Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich. H2021.8–9

4 Handwerk, Gewerbe, Industrie

4.1 Rohstoffproduktion

Blechbüchse für Ovomaltine. Mit Kunststoffdeckel, beklebt mit bedrucktem Papier. 1904–1912. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.63 [→06]

Kartonbüchse für Ovomaltine. Mit Kunststoffdeckel, beklebt mit bedrucktem Papier. 1970–1977. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.64

Kartonbüchse für Ovomaltine. Mit Kunststoffdeckel, beklebt mit bedrucktem Papier. 1982–1990. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.65



[06]



[07]



[08]

Kartonbüchse für Heliomalt. Deckel fehlt, beklebt mit bedrucktem Papier. 1976–1978. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.66 [→07]

Kartonbüchse für Heliomalt. Mit Kunststoffdeckel, beklebt mit bedrucktem Papier. 1986–1988. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.67

Kartonbüchse für Vitalzin. Mit Kunststoffdeckel, beklebt mit bedrucktem Papier. 1980–1982. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.68 [→08]

Messlöffel, Dosierlöffel. Aus Kunststoff. 1982–1990. Aus Donath. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.730

4.2 Rohstoffverarbeitung

Stickerei, Bordüre. Einsatzstreifen in gewellter Form, florale Motive, Bordüre aus Blatt- und Blütenmotiven. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.564

Stickereibesatz. Aus schwarzer Baumwolle, 5 aneinander gereihete Blütenmotive. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.566

Kugelgiesszange. Zum Formen von Pistolenkugeln. 1850–1900. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern. H2021.568

Stickerei, weisses Band. Aus Tüllgrund mit Blumenmuster. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.571

Stickerei, weisses Band. Gewellte Bordüre mit besticktem floralen Muster. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.575 und 578

Stickerei, weisses Band. Mit bestickten Edelweiss-Blütenmotiven. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.576

Stickerei, weisses Band. Mit bestickten Lochmotiven. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.577

Stickerei, weisses Band. Gewellte Bordüre mit Blumenmustern. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.579

Stickerei, weisses Band. Mit bestickten Wellenmustern in Beige und Weiss. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.580

Stickerei, paralleles Band. Feines Metallgitter und abstrakte gold- und silberfarbene Stickerei. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.581

Schwarze Stickerei, Abschnitt. Auf Tüll, mit gewellter Bordüre und floralem Muster. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.582

Schwarze Stickerei, geschlossenes Band. Auf Tüll, mit gewellter Bordüre und floralem Muster. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.583

Stickerei, Tuch. Halbfabrikat für Taschenaufsätze mit weissen floralen Stickereien. 1885–1893. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb. H2021.584

2 Bierflaschen Birraria Tognola Grono. Aus grünem Glas, mit Aufschrift, Drahtbügelverschluss mit roter Gummidichtung und Porzellankopf. 1939–1960. Aus San Vittore. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.69–70

2 Bierflaschen Birraria Tognola Grono. Aus braunem Glas, mit Aufschrift, Drahtbügelverschluss mit roter Gummidichtung und Porzellankopf. 1961–1973. Aus San Vittore. Geschenk: Martina Nicca, Chur. H2021.71–72

Stereobildbetrachter, Stereoskop. Gehäuse aus Holz, Linsenhalter aus Bakelit. 1905–1920. Ankauf. H2021.74

Archivkiste, Holzkiste mit Stereographien. Scharnierdeckel, Holzrechen für 50 Glasplatten. Ankauf. H2021.75

Fotoplattenschachtel für Projektionsbilder, Glasdias. Mit Deckel. 1910–1945. Altbestand. H2021.79

Glasdiapositiv Schweizer Armee. «Mgw. Schlitten / Aufstieg geg. Schlune». 1918–1922. Altbestand. H2021.79.23

6 Brauchtum

6.1 Kalendares Brauchtum

Runde Plakette Viehausstellung Plessur Chur. Aus Metall gegossen, mit Aufhängeöse. 1962. Aus Chur. Geschenk: Hans Crottogini, Chur. H2021.44

Ansichtskarte Bundesfeier Klosters 1904, Grand Hotel Vereina. «Schweizerische Bundesfeier Klosters, den 1. August 1904. Grand Hôtel Vereina». Ankauf.
H2021.440

6.2 Nichtkalendares Brauchtum

Fotografie Männerchor Chur 1898. «Männerchor Chur. Zur Erinnerung a.d. 50. jährige Jubiläum 11. Dez 1898 A.d. Calvenfeier 28. u. 29. Mai 1899 A.d. Eidg. Sängerfest in Bern 8.-10. Juli 1899». 1898–1899. Aus Chur, Villa Sumatra. Geschenk: Priora Verwaltung AG, Chur.
H2021.24

Schellackplatte Luzi Brüesch und Hans Fischer. Seite A: Abschied von der Alp – Schottisch, Seite B: Alles in obere Gade – Walzer. 1930–1955. Aus Tschierschen. Geschenk: Luzia Zinsli, Tschierschen.
H2021.35

Rockenbrief. Spinnstubenszene, schwarzer Holzrahmen. Aus Horgen, Villa Herner. Geschenk: Hans Georg Schulthess, Horgen.
H2021.40

Hochzeitstuch. Leinentuch aus zwei Stoffbahnen zusammengesetzt mit gelb-schwarzer Stickerei, gestickte Unterschriften der Hochzeitsgäste. 1900. Aus Chur. Geschenk: Regula Bener, Worb.
H2021.567

Trachtenbild Graubünden. «Costumes des Grisons. Peint par REINHARD. Publié par LANG & LAUBE à ZÜRICH». Undatiert. Übernahme: Staatsarchiv Graubünden.
H2021.61

7 Glaube und Kult

7.0 Christliche Konfessionen

Hirtenamulett. Holzast gespalten, mit eingeklemmter Lederzunge, mit Textil umwickelt. 1940–1970. Aus Cauco. Geschenk: Susanne Müller, Praden.
H2021.49

Hirtenamulett. Aus Holz geschnitzt, Arme und Beine aus Leder, teilweise mit Textil umwickelt. 1940–1970. Aus Cauco. Geschenk: Susanne Müller, Praden.
H2021.50 [→09]

Hirtenamulett. Holzast oben und unten gespalten, mit eingeklemmter Lederzunge, oben mit Textil umwickelt. 1940–1970. Aus Cauco. Geschenk: Susanne Müller, Praden.
H2021.51

Hirtenamulett. Astgabel oben gespalten, mit eingeklemmter Lederzunge, teilweise mit Textil umwickelt. 1940–1970. Aus Cauco. Geschenk: Susanne Müller, Praden.
H2021.52 [→10]

Hirtenamulett. Holzast, oben Bohrloch, Arme und Flügel aus Leder am Ast montiert, teilweise mit Textil umwickelt. 1940–1970. Aus Cauco. Geschenk: Susanne Müller, Praden.
H2021.53

Arm eines Hirtenamuletts. Aus Textil geformter Arm, mit Hand aus Leder. 1940–1970. Aus Cauco. Geschenk: Susanne Müller, Praden.
H2021.54

8 Obrigkeit und Behörden

8.1 Behördliche Aufgaben

Gewichtsstein. Aus Eisen gegossen, mit Öse, 2 Haken zum Aufhängen, verschiedene eingeritzte Zeichen und Zahlen. 1810–1900. Aus Oberhalbstein. Geschenk: Hans Crottogini, Chur.
H2021.46

Gewichtsstein. Aus Eisen gegossen, mit Öse, verschiedene eingeritzte Buchstaben und Zahlen. 1880–1900. Aus Oberhalbstein. Geschenk: Hans Crottogini, Chur.
H2021.47

Käppi, Tschako eines Infanteristen der Schweizer Armee (Ordonnanz 1898). Einheitsnummer 68, Pompon. Ab 1898. Aus Nachlass Andreas Nold, Felsberg. Geschenk: Hans Peter Nold, Chur.
H2021.500

Waffenrock eines Fouriers der Schweizer Armee (Ordonnanz 1898). Blauer Wollstoff, roter Kragen, rote Cordons. 1898–1914. Aus Nachlass Andreas Nold, Felsberg. Geschenk: Hans Peter Nold, Chur.
H2021.502

Kurze doppelläufige Pistole. Nussbaumschaft. 1840–1860. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.565

Säbel für unberittene Offiziere (Ordonnanz 1867/78). Mit dazugehöriger Scheide und Schlagband. 1893. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.569

Degen für Offiziere (Ordonnanz 1899). Mit dazugehöriger Scheide und Schlagband. Ab 1899. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.570

Gala-Degen für Offiziere (Ordonnanz 1899). Mit dazugehöriger Scheide, Schlagband und Aufhängevorrichtung. 1899–1945. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.572

Langgewehr, Infanteriegewehr (Modell 1911). Mit Gewehrriemen. 1911–1925. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.573

Putzstock für Langgewehr, Infanteriegewehr (Modell 1911), Schmidt-Rubin L11. Mit Griff und Messingbürste. 1911–1925. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.574

Teil des Putzstockes für Langgewehr, Infanteriegewehr (Modell 1911), Schmidt-Rubin L11. 1911–1925. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.585

Ersatzhülle für Langgewehr, Infanteriegewehr (Modell 1911), Schmidt-Rubin L11. Mit Ledergriff. 1850–1900. Geschenk: Kurt Duri Steiger-Hubli, Wabern.
H2021.586



[09]



[10]

Säbel der Österreichischen Füsiliere (Modell 1780). Parierstange gebogen, Klinge gebogen, ohne Einschlitze. 1780. Ankauf.
H2021.587

Ehrungsurkunde, Dankesblatt der Schweizer Armee, Schweizerische Nationalspende für Soldaten und ihre Familien. «Frau Jäger in Dankbarkeit für treue Mitarbeit während des Aktivdienstes 1939–1945». Undatiert. Geschenk: Annamaria Egli, Chur.
H2021.62

9 Bildende Kunst

9.4 Topographische Ansichten

Ansichtskarte unbekannter Ort, Werkstatt, Schlosser. «BEIM SCHLOSSER». 1919. Ankauf.
H2021.332

Glasdiapositiv unbekannter Ort, Schweizer Armee. «Mgw. im Schutz geg. Fliegersicht D 1915». 1915. Altbestand.
H2021.79.24

Bergell

Glasdiapositiv Castello Nordgrat. «Am Castello-Nordgrat. Schacher & Rämi». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.02

Stereografie Castellogletscher, Scioragruppe. «Ob. Castellogletscher: Scioragruppe». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.05

Glasdiapositiv Cima del Largo. «Cima del Largo. Einstieg». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.18

Glasdiapositiv Cavloccio See, Läch da Cavloc, Monte del Forno, Murettopass. «Cavloccio-See. Mte. del Forno & Murettopass». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.19

Brusio

Ansichtskarte Campocologno. «Un saluto da CAMPOCOLOGNO. Dogana Svizzera. Bernina. Negozio in Tabacchi & Coloniali: Zanolari Elisa & Figli». 1901. Ankauf.
H2021.205

Chur

Aquatinta Chur. «Coire à la route de Splügen & de l'Engadin. Zurich chez R. Dikenmann Peintre». Undatiert. Aus Horgen, Villa Herner. Geschenk: Hans Georg Schulthess, Horgen.
H2021.38

Davos

Ansichtskarte Davos, Aeroplan. «Auf Aeroplan, 2000 Meter über Davos». 1928–1945. Ankauf.
H2021.435

Ansichtskarte Davos, Wolfgang, Landstrasse. «Landstrasse Davos-Wolfgang». 1939. Ankauf.
H2021.436

Ansichtskarte Davos, See. «DAVOS». 1913. Ankauf.
H2021.437

Ansichtskarte Davos, Parsenn. «Parsenn-Abfahrtsruten». 1923–1950. Ankauf.
H2021.438

Ansichtskarte Davos, Parsenn, Skipisten. «PARSENN». 1938. Ankauf.
H2021.439 [→11]

Disentis/Mustér

Ansichtskarte Disentis/Mustér. «Disentis (Mustér), 1150 m». 1919. Ankauf.
H2021.366

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Dorfplatz. «Disentis (Mustér), Dorfplatz». 1910–1930. Ankauf.
H2021.367

Ansichtskarte Disentis, Kirche, Kapelle St. Agatha. «Disentis – Kirche St. Agatha mit Mompé-Medels». 1910–1930. Ankauf.
H2021.368

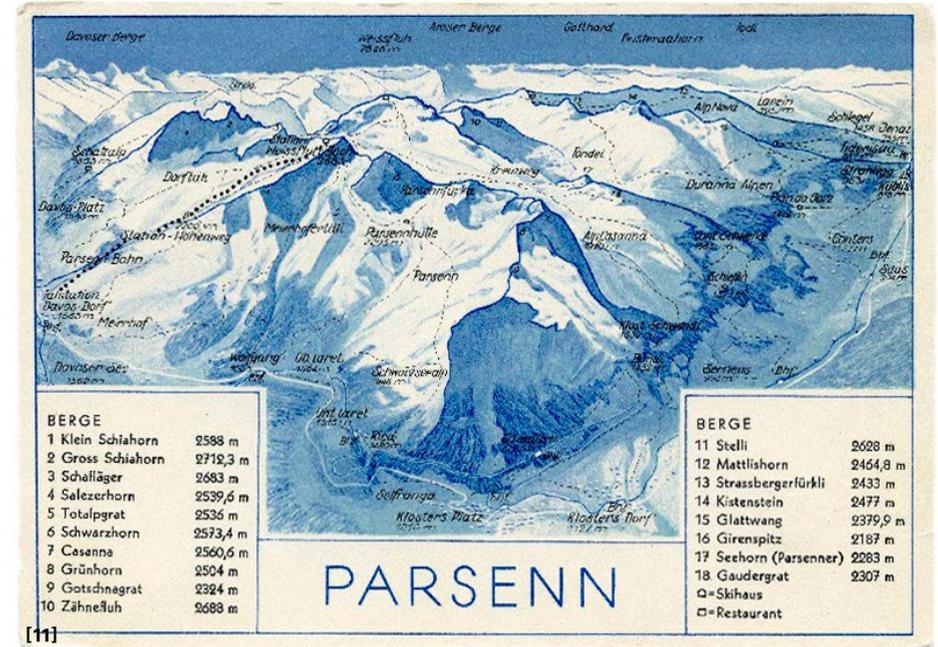
Ansichtskarte Disentis/Mustér. «Alt-Disentis 1150 m». 1916. Ankauf.
H2021.369

Ansichtskarte Disentis/Mustér. «Disentis 1150 m. Generalansicht». 1920. Ankauf.
H2021.370

Ansichtskarte Disentis/Mustér, St. Plazidus Kapelle. «Disentis (1150 m.) St. Plazidus-Kapelle». 1910–1930. Ankauf.
H2021.371

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Bahnhof, Kloster. «Disentis (Mustér) Bahnhof und Abtei». 1913. Ankauf.
H2021.372

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Bahnhofstrasse, Postauto. «Disentis. Bahnhofstrasse mit Lukmanier und Oberalp-Postauto». 1921–1930. Ankauf.
H2021.373 [→12]



Ansichtskarte Disentis/Mustér, Sontget. «Gruss aus Disentis Sontget». 1885–1905. Ankauf.
H2021.374

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Hotel Post. «Gruss aus Disentis. Hôtel Post». 1904. Ankauf.
H2021.375

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Acletta, Kirche. «Disentis – Kirche in Acletta». 1906–1920. Ankauf.
H2021.376

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Kloster. «Disentis, Blick gegen Tödi-Kette». 1912. Ankauf.
H2021.377

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Postplatz, Pferddeckutsche. «Disentis – Postplatz». 1906–1920. Ankauf.
H2021.378

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Kurhaus Disentiserhof. «Disentis. Kurhaus Disentiserhof». 1906–1930. Ankauf.
H2021.379

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Festzug, Bahneröffnungstag. «Disentis, Festzug am Bahn-Eröffnungstag (30. Juli 1912). Die Kindergruppen». 1912. Ankauf.
H2021.380

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Dorfplatz. «Disentis (Mustér) – Dorfplatz». 1925–1945. Ankauf.
H2021.381

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Mompé Medel. «Disentis-Mompé-Medels gegen Tödi-Brigelserhörner». 1949. Ankauf.
H2021.382

Ansichtskarte Disentis/Mustér. «Valleé du Rhin (Grisons) – Dissentis». 1914–1920. Ankauf.
H2021.383

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Kloster.

«DISENTIS». 1916. Ankauf.
H2021.384

Ansichtskarte Disentis/Mustér.

«Dissentis». 1905. Ankauf.
H2021.385

**Ansichtskarte Disentis/Mustér,
Oberalppass, Oberalppost, Postkutsche.**

«Disentis. Die Oberalp-Post». 1916. Ankauf.
H2021.405

**Ansichtskarte Disentis, Gasthaus zur
Oberalp.**

«GASTHAUS ZUR OBERALP
J. Schwarz=Blumenthal, Bes. DISENTIS».
1905–1935. Ankauf.
H2021.419

**Ansichtskarte Disentis, Hotel Oberalp.
«HOTEL OBERALP – DISENTIS.**

Es empfiehlt sich: A. Schwarz, Besitzer».
1939. Ankauf.
H2021.420

Ansichtskarte Disentis/Mustér, Hotel Post.

«Venzin-Huonder Hotel Post, DISENTIS
(Tel. 10)». 1925–1955. Ankauf.
H2021.441

Engadin

Ansichtskarte Engadiner Haus.

«Engadiner Haus». 1912. Ankauf.
H2021.311

Fuldera

Ansichtskarte Fuldera.

«Gruss aus Fuldera
(Münstertal)». 1935–1955. Ankauf.
H2021.339

Italien

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Hotel
Ferdinandshöhe, Pferdekutschen.**

«Stilfserjochstrasse – Ferdinandshöhe
(2828 m)». 1905. Ankauf.
H2021.315

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Hotel
Ferdinandshöhe, Hotel Dreisprachenspitze.**

«Tirol – Stilfserjochstrasse (Höchste
Alpenstrasse Europas) mit den Hotels
Ferdinandshöhe (2760 m) und Dreisprachen-
spitze (2843 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.316

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Trafoi, Hotel
Ferdinandshöhe, Hotel Schöne Aussicht,
Hotel Neue Post, Pferdekutschen.**

FERDINANDSHÖHE AM STILFSEER-JOCH

Höchstgelegene Fahrstrasse Europa's.
2753 Mt.ü.d.M. HÔTEL SCHOENE
AUSSICHT TRAFIOI. HÔTEL NEUE POST
TRAFIOI». 1901. Ankauf.
H2021.324

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Ferdinands-
höhe, Postkutsche, Pferdekutsche.**

«Ferdinandshöhe (2760 m.) Ankunft der
Post von Bormio». 1906–1930. Ankauf.
H2021.329

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Ferdinands-
höhe, Hotel Ferdinandshöhe.**

«Ferdinandshöhe & Ortler». 1908. Ankauf.
H2021.340

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Ferdinands-
höhe, Postkutsche, Pferdekutschen.**

«Ferdinandshöhe, Stilfserjochstrasse
Ankunft der Schweizerpost». 1910. Ankauf.
H2021.342

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Ferdinands-
höhe, Postkutschen.**

«Ferdinandshöhe,
Abfahrt der Post nach Bormio,
2828 m ü. d. M.». 1904. Ankauf.
H2021.344

**Ansichtskarte Stilfserjoch, Ortlergruppe,
Autos.**

«PASSO DELLO STELVIO (mt. 2760)
E GRUPPO DELL' ORTLES (mt. 3905)».
1925–1945. Ankauf.
H2021.346

Klosters

Ansichtskarte Klosters Platz, Gasthof

Restaurant Hirschen. «Restaurant- u.
Gasthof Hirschen KLOSTERSPLATZ».
1933. Ankauf.
H2021.354

Ansichtskarte Klosters, Silvrettagletscher.

«Klosters mit Silvrettagletscher».
1910–1930. Ankauf.
H2021.355

Ansichtskarte Klosters.

«Klosters-Dörfli».
1919. Ankauf.
H2021.356

Ansichtskarte Klosters.

«Klosters gegen die Silvretta». 1906–1924.
Ankauf.
H2021.357

Ansichtskarte Klosters.

«Klosters».
1906–1924. Ankauf.
H2021.358

Ansichtskarte Klosters, Chalets.

«Klosters – Châlets». 1906–1924. Ankauf.
H2021.359

Ansichtskarte Klosters, Bauernhaus.

«Klosters. (Bauernhaus)». 1906–1925.
Ankauf.
H2021.360

**Ansichtskarte Klosters Serneus, Hotel Bad
Serneus.**

«Klosters Kur- & Sporthotel Bad
Serneus bei Klosters». 1985. Ankauf.
H2021.361

Ansichtskarte Klosters, Berghaus Vereina.

«Klosters, Berghaus Vereina mit Verstan-
klahorn». 1946–1966. Ankauf.
H2021.362

Ansichtskarte Klosters, Hotel Mezzaselva.

«Hotel Mezzaselva b. Klosters
1100 M. ü. M.». 1919. Ankauf.
H2021.363

Ansichtskarte Klosters, Silvrettatal.

«Klosters Graubünden 1250m.
Blick ins Silvrettatal». 1952. Ankauf.
H2021.364

Ansichtskarte Klosters Platz.

«Klosters-Platz». 1899. Ankauf.
H2021.365

**Ansichtskarte Klosters Serneus, Kurhaus
Bad Serneus.**

«Kurhaus Bad Serneus
(Prättigau)». 1926. Ankauf.
H2021.443

**Ansichtskarte Klosters Serneus, Kurhaus
Bad Serneus.**

«Kurhaus Bad Serneus».
1912. Ankauf.
H2021.447



[12]

Disentis. Bahnhofstraße mit Lukmanier-
und Oberalp-Postauto

Lü

Ansichtskarte Lü.

«Gruss aus Lü». 1901–1906. Ankauf.
H2021.305

Medel/Medels

Ansichtskarte Curaglia, Piz Oberalpstock.

«Aelpli bei Curaglia. Alpiner Luftkurort
1332 m ü. M.». 1919. Ankauf.
H2021.423

Münstertal

Ansichtskarte Val Müstair, Münstertal, Engadiner Haus.

«Haus im Münsterthal
(Bünden)». 1914. Ankauf.
H2021.313

Ansichtskarte Val Müstair, Münstertal, Umbrailstrasse.

«Schweizer-Post Umbrail-
strasse, Münstertal». 1906–1930. Ankauf.
H2021.334

Müstair

Ansichtskarte Müstair, Hotel Münsterhof.

«Gruss aus Münster (Münsterthal)».
1906. Ankauf.
H2021.301

Ansichtskarte Sta. Maria i. M.,

Gasthof zur Post, Pferdeokutsche. «Gruss
aus Münster (Münsterthal)». 1907. Ankauf.
H2021.304

Ansichtskarte Buffalora, Gasthaus Buffalora.

1941. Ankauf.
H2021.312

Ansichtskarte Müstair, Heiligkreuzkapelle Kloster St. Johann.

«Kapelle des Klosters Muenster in
Muenster». 1907–1929. Ankauf.
H2021.317

Ansichtskarte Müstair, Gasthof Helvetia.

«Gasthof Helvetia, Münster
(Prop. D. Conrad)». 1907. Ankauf.
H2021.331

Ansichtskarte Müstair. «Gruss aus Münster i. Münsterthal, Canton Graubünden, Schweiz».

1895–1905. Ankauf.
H2021.343

Ansichtskarte Müstair, Post.

«Müstair (Grischun) Dorfpforte bei der
Post». 1940–1955. Ankauf.
H2021.351

Oberengadin

Ansichtskarte Oberengadin.

«Das Oberengadin von Muottas Muragl
gesehen». 1906. Ankauf.
H2021.269

Paspels

Aquarell Paspels, Burgruine Alt Sins.

1903.
Aus Horgen, Villa Herner. Geschenk:
Hans Georg Schulthess, Horgen.
H2021.37 [→13]

Ansichtskarte Paspels, Gut Canova.

«Gut
Canova Paspels Domleschg (Höhe 830 m
ü. M.) A. v. Planta». 1940–1960. Ankauf.
H2021.445 [→14]

Pontresina

Ansichtskarte Pontresina.

«Gruss aus Pontresina!». 1895–1906.
Ankauf.
H2021.127

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina (1828 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.128

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Saratz, Kirche.

«Partie aus Pontresina».
1906–1920. Ankauf.
H2021.129

Ansichtskarte Pontresina.

«Partie aus Pontresina». 1906–1920.
Ankauf.
H2021.130

Ansichtskarte Pontresina, Piz Albris.

«Pontresina gegen Piz Albris». 1910–1930.
Ankauf.
H2021.131

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Pontresina.

«Pontresina – Hauptstrasse und Hotel
Pontresina». 1910–1930. Ankauf.
H2021.132



[13]

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina.

Gesamtansicht». 1908–1924. Ankauf.
H2021.135

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Palace.

«Palace Hotel Pontresina». 1926. Ankauf.
H2021.144

Ansichtskarte Pontresina, Schlosshotel.

«Pontresina». 1927. Ankauf.
H2021.147

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Schweizerhof.

«Pontresina – Hôtel
Schweizerhof». 1908. Ankauf.
H2021.149

Ansichtskarte Pontresina, Schlosshotel.

«Pontresina – Schlosshôtel». 1909. Ankauf.
H2021.151

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Palace.

«Pontresina». 1924–1928. Ankauf.
H2021.152

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Palace.

«Palace Hôtel, Pontresina». 1917. Ankauf.
H2021.153

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Schweizerhof, Pferdeokutsche.

«Pontresina
Hotel Schweizerhof». 1913. Ankauf.
H2021.154

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Palace.

«Palace Hotel, Pontresina». 1910–1930.
Ankauf.
H2021.155



[14]

Ansichtskarte Pontresina, Schlosshotel.

«Pontresina mit Schloss-Hôtel». 1915.
Ankauf.
H2021.156

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Palace.

«Palace Hôtel, Pontresina». 1913. Ankauf.
H2021.157

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Engadinerhof.

«Hotel Engadinerhof, Pontresina».
1906–1925. Ankauf.
H2021.158

Ansichtskarte Pontresina, Schlosshotel.

«Schloss-Hotel, Pontresina». 1923–1940.
Ankauf.
H2021.161

Ansichtskarte Pontresina, Schlosshotel.

«Ober-Engadin – Pontresina (1828 m)
Schlosshotel». 1906–1924. Ankauf.
H2021.165

Ansichtskarte Pontresina, Hotel Engadinerhof, Holzhandlung Mathis, Garage Bernina.

1925–1935. Ankauf.
H2021.167

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina». 1907. Ankauf.
H2021.173

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina». 1909. Ankauf.
H2021.175

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina». 1906–1925. Ankauf.
H2021.176

Ansichtskarte Pontresina, Rosegtal.

«Pontresina und das Rosegtal». 1911.
Ankauf.
H2021.177

Ansichtskarte Pontresina, Rosegtal.

«Pontresina und das Rosegtal». 1906–1910.
Ankauf.
H2021.179

Ansichtskarte Pontresina, Roseggletscher.

«Pontresina u. der Roseggletscher». 1905.
Ankauf.
H2021.180

Ansichtskarte Pontresina, Roseggletscher.

«Pontresina u. der Roseggletscher.
Piz Palü 3912 m». 1908. Ankauf.
H2021.182

Ansichtskarte Pontresina. «Pontresina.

Generalansicht». 1906. Ankauf.
H2021.183

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina». 1904. Ankauf.
H2021.186

Ansichtskarte Pontresina. «Gruss aus

Pontresina». 1900–1905. Ankauf.
H2021.187

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina». 1948. Ankauf.
H2021.188

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina. Dorfgasse». 1929. Ankauf.
H2021.189

Ansichtskarte Pontresina, Berninaschlucht.

«Pontresina. Berninaschlucht». 1935–1955.
Ankauf.
H2021.192

Ansichtskarte Pontresina, Julierkette.

«Pontresina mit Julierkette im Winter». 1910–1930. Ankauf.
H2021.195

Ansichtskarte Pontresina, Julierkette.

«Pontresina mit Julierkette». 1910–1930.
Ankauf.
H2021.197

Ansichtskarte Pontresina. «Engadiner

Häuser. Pontresina». 1917. Ankauf.
H2021.198

Ansichtskarte Pontresina. «Alte Bergkirche

in Pontresina». 1906–1925. Ankauf.
H2021.199

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina». 1926. Ankauf.
H2021.200

Ansichtskarte Pontresina.

«Pontresina im Winter». 1924. Ankauf.
H2021.203

Glasdiapositiv Chapütschin, Bernina,

Morteratschgletscher. «Chapütschin:
Bernina & Morteratsch». 1918–1922.
Altbestand.
H2021.79.03

Glasdiapositiv Bernina, Biancograt.

«Am Biancograt (Bernina)». 1920–1935.
Altbestand.
H2021.79.04

Stereografie Tschiervagletscher.

«Im Tschiervagletscher Gletscherspalte
& Brücke 1920». 1920. Altbestand.
H2021.79.06

Stereografie Biancograt, Piz Bernina.

«Einstieg in den Biancograt & Piz Bernina
1920». 1920. Altbestand.
H2021.79.07

Stereografie Biancograt, Piz Tschierva,

Morteratschgletscher. «Vom Bödeli
am Biancograt 1920. Piz Tschierva &
Morteratsch». 1920. Altbestand.
H2021.79.08

Glasdiapositiv Bernina Südgrat.

«Bernina - Südgrat; Blick g. Bellavista -
Zuppo». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.21

Glasdiapositiv Piz Bernina, Berninascharte.

«Bernina Scharte & Gipfel mt. Westgrat». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.22

**Glasdiapositiv Tschiervagletscher,
Schweizer Armee.**

«Auf dem Tschiervagletscher m/Kp». 1915. Altbestand.
H2021.79.26

**Glasdiapositiv Minorpass, Fuorcla Minor,
Pizzo Campascio, Pizzo di Verona,**

Hauptmann E. Erb. «v. Minorpas Pizzo
Campascio & Pizzo di Verona Hptm. E. Erb
1914». 1914. Altbestand.
H2021.79.27

Poschiavo

**Ansichtskarte Poschiavo, Sassal Masone,
Palügletscher.** «Sassal Masone mit
Palü-Gletscher». 1934. Ankauf.
H2021.190

Ansichtskarte Poschiavo. «Souvenir de
POSCHIAVO & LE PRESE». 1902. Ankauf.
H2021.204

Ansichtskarte Poschiavo, Hotel Le Prese,

See. «Hôtel Le Prese e lago di Poschiavo». 1909. Ankauf.
H2021.206

Ansichtskarte Poschiavo. «Piazza

Comunale, Poschiavo». 1909. Ankauf.
H2021.207

Ramosch

**Ansichtskarte Ramosch, Gasthaus Hof
Zuort.** «Gasthaus Hof Zuort». 1912–1930.
Ankauf.
H2021.506

Samedan

Glasdiapositiv Samedan, Crasta Mora.
«Samaden & Crasta-Mora». 1920–1940.
Altbestand.
H2021.79.15

Schiers

Aquarell Schuders, Kirche St. Anna.

1909. Aus Horgen, Villa Herner.
Geschenk: Hans Georg Schulthess,
Horgen.
H2021.39 [→ 15]



Scuol

Ansichtskarte Scuol, Hotel Post, Pferdekutsche. «Unter-Engadin Schuls (1244 m) – Hotel Post». 1910. Ankauf.
H2021.456

Ansichtskarte Scuol, Hotel Post, Pferdekutsche. «Schuls (1244 m) – Hotel Post». 1908. Ankauf.
H2021.457

Ansichtskarte Vulpera, Bahnhof Scuol-Tarasp-Vulpera. «Unter-Engadin – Vulpera (1270 m) Bahnhof der Rhätischen Bahn». 1913–1924. Ankauf.
H2021.458

Ansichtskarte Scuol, Hotel Koenz. «Schuls, Hotel Koenz». 1906–1924. Ankauf.
H2021.462

Ansichtskarte Scuol, Vulpera, Spital. «Unter-Engadin – Schuls (1244 m) Spital mit Vulpera». 1906–1924. Ankauf.
H2021.464

Ansichtskarte Scuol. «Unter-Engadin – Schuls (1244 m)». 1913. Ankauf.
H2021.481

Ansichtskarte Scuol, Piz Pisoc. «Unter-Engadin – Schuls (1244 m) mit Piz Pisoc (3178 m)». 1910. Ankauf.
H2021.484

Ansichtskarte Scuol. «Schuls (1244 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.485

Ansichtskarte Scuol, Villa à Porta. «Scuol Villa à Porta». 1918. Ankauf.
H2021.487

Ansichtskarte Scuol, Dorfplatz, Piz Pisoc. «Dorfplatz in Schuls 1240 m ü.M. Piz Pisoc 3178 m ü.M». 1912–1930. Ankauf.
H2021.488

Ansichtskarte Scuol, Kirche, alte Brücke. «Kirche und alte Brücke Schuls». 1912–1930. Ankauf.
H2021.489

Ansichtskarte Scuol. «Schuls-Tarasp». 1935. Ankauf.
H2021.490

Ansichtskarte Scuol, Dorfpattie, Heutransport. «Dorfpattie in Schuls». 1930–1945. Ankauf.
H2021.491

Ansichtskarte Scuol, Hotel Terminus. «Hotel Terminus Schuls Propr. C. Winkler». 1928. Ankauf.
H2021.492

Ansichtskarte Scuol, Kirche, Piz Lischana. «Partie aus Schuls-Tarasp 1240 m ü. M. Piz Lischanna 3110 m ü. M». 1916. Ankauf.
H2021.501

Ansichtskarte Scuol, Clemgia Schlucht, Piz Lischana. «Eingang Clemgia-Schlucht, Piz Lischana». 1939. Ankauf.
H2021.503

Ansichtskarte Scuol. «Schuls-Tarasp». 1910–1920. Ankauf.
H2021.504

Ansichtskarte Scuol, Spital. «Unter-Engadiner Spital – Schuls». 1910. Ankauf.
H2021.505

Ansichtskarte Scuol, Tarasp, Bahnhof. «Station Schuls-Tarasp». 1917. Ankauf.
H2021.510

Ansichtskarte Scuol, Dorfplatz. «Dorfplatz in Schuls». 1906–1924. Ankauf.
H2021.511

Ansichtskarte Scuol, Hotel Belvédère, Hotel Post. «Schuls im Unter-Engadin. Hotel Belvédère». 1941. Ankauf.
H2021.512

Ansichtskarte Scuol, Dorfplatz. «Dorfplatz in Schuls». 1906–1924. Ankauf.
H2021.513

Ansichtskarte Scuol, ehemaliges Kloster. «Schuls, ehemaliges Kloster». 1918. Ankauf.
H2021.514

Ansichtskarte Scuol. «Unterengadin. Scuol – Schuls». 1945–1965. Ankauf.
H2021.515

Ansichtskarte Scuol. «Unterengadin. Scuol – Schuls». 1945–1965. Ankauf.
H2021.516

Ansichtskarte Scuol, Hotel Quellenhof. «Hotel Quellenhof Schuls=Tarasp (Engadin)». 1939. Ankauf.
H2021.519

Ansichtskarte Scuol, Kirche. «Schuls – Die Kirche». 1906–1930. Ankauf.
H2021.525

Ansichtskarte Scuol, Clemgia-Schlucht. «Schuls – Clemgia-Schlucht». 1906–1930. Ankauf.
H2021.526

Ansichtskarte Scuol. «Schuls». 1904. Ankauf.
H2021.527

Ansichtskarte Scuol, Dorfplatz. «Dorfplatz Schuls». 1907. Ankauf.
H2021.528

Ansichtskarte Scuol, Hotel Quellenhof. «Hotel Quellenhof, Scuol/Schuls 1240 m ü.M». 1925–1945. Ankauf.
H2021.529

Ansichtskarte Scuol, altes Kloster. «Gruss aus Schuls. Altes Kloster. Dorfplatz». 1900–1906. Ankauf.
H2021.530

Ansichtskarte Scuol. «Gruss aus Schuls». 1900–1906. Ankauf.
H2021.531

Ansichtskarte Scuol, Gurlainabrücke, Kirche. «Unter-Engadin. Schuls (1244 m)». 1913. Ankauf.
H2021.532

Ansichtskarte Scuol, Dorfpattie. «SCHULS. Partie in Unter-Schuls». 1910–1925. Ankauf.
H2021.533

Ansichtskarte Scuol. «SCHULS». 1910–1925. Ankauf.
H2021.534

Ansichtskarte Scuol, Engadinerhaus. «SCHULS. Interessantes Haus in Unterschuls». 1917. Ankauf.
H2021.535

Ansichtskarte Scuol, Hotel Krone. «Hotel Krone Schuls». 1909. Ankauf.
H2021.540

Ansichtskarte Scuol, Hotel Bigler. «HOTEL BIGLER Bad Schuls-Tarasp». 1944. Ankauf.
H2021.551

Ansichtskarte Scuol. «Schuls». 1948. Ankauf.
H2021.553

Ansichtskarte Scuol, Spital. «SCHULS – Unter-Engadiner-Spital». 1906–1930. Ankauf.
H2021.554

Ansichtskarte Scuol, Postpferdehaltere Brügger & Caduff. 1920. Ankauf.
H2021.555

Ansichtskarte Scuol, Clemgiasäge, Piz Lischana. «Clemgiasäge bei Schuls mit Piz Lischanna». 1907. Ankauf.
H2021.557

Ansichtskarte Scuol, Gurlainabrücke. «Schuls – Gurlaina Brücke». 1906–1930. Ankauf.
H2021.560

Ansichtskarte Scuol, Gasthaus Alpenrose. «Gasthaus und Pension Alpenrose des Louis Baillard, Schuls (Engadin)». 1906–1930. Ankauf.
H2021.561

Sils i.E. Glasdiapositiv Sils i.E., Silvaplanersee. «Silvaplanersee & Sils». 1920–1940. Altbestand.
H2021.79.12

Glasdiapositiv Fextal, Silsersee.

«Engadin abwärts: von Ausgang Fextal». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.20

Silvaplana

Ansichtskarte Silvaplana, Silvaplanersee, Silsersee. «Silvaplana u. Silsersee». 1905. Ankauf.
H2021.209

Glasdiapositiv Silvaplana, Champfèrersee.

«See von Campfer & Silvaplana». 1925–1940. Altbestand.
H2021.79.13

St. Moritz

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Margna, Bahnhof. «St. Moritz Hotel Margna». 1907–1940. Ankauf.
H2021.100

Ansichtskarte St. Moritz, Suvretta Haus.

«St. Moritz, Suvretta Haus». 1912–1940. Ankauf.
H2021.101

Ansichtskarte St. Moritz Bad, Allod Appartement Haus.

«ALLOD Appartementhaus St. Moritz-Bad». 1965–1970. Ankauf.
H2021.102

Ansichtskarte St. Moritz, Reformierte Kirche, Pferdeschlitten, Skifahrer.

«St. Moritz – Abfahrt der Skifahrer beim Kulmhôtel». 1911. Ankauf.
H2021.103

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten, Schlitten. «St. Moritz». 1906. Ankauf.

H2021.104

Ansichtskarte St. Moritz, Skijöring.

«St. Moritz. Skijöring». 1913. Ankauf.
H2021.105 [→16]

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Kulm, Reformierte Kirche, Schiefer Turm, Eisfeld.

«St. Moritz, Kulmrinks». 1919. Ankauf.
H2021.106

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Kulm, Reformierte Kirche, Schiefer Turm, Eisfeld.

«St. Moritz, Kulm-rink». 1906. Ankauf.
H2021.107

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdekutsche.

1911. Ankauf.
H2021.108

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten.

«St. Moritz». 1910. Ankauf.
H2021.109

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei, Piz Languard. «St. Moritz. Meierei. Piz Languard.».

1914. Ankauf.
H2021.110

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei, See, Piz Julier, Piz Alban.

«Meierei und St. Moritzersee mit Piz Julier und Piz Alban». 1907. Ankauf.
H2021.111

Ansichtskarte St. Moritz, Schlitten.

«Römische Post». 1907. Ankauf.
H2021.112

Ansichtskarte Engadin, Bergpanorama.

1924–1928. Ankauf.
H2021.113

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten.

«Tayling-Party». 1906–1924. Ankauf.
H2021.114

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei, Piz Languard, Piz Albris. «Die Meierei am St. Moritzer-See mit Piz Languard und Piz Albris.».

1905. Ankauf.
H2021.115

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei, Pferdeschlitten. «Meierei bei St. Moritz».

1906–1924. Ankauf.
H2021.116

Ansichtskarte St. Moritz, Skifahrer.

1906–1924. Ankauf.
H2021.117



[17]

Ansichtskarte St. Moritz, Eisfeld, Curling. «St. Moritz – Curling».

1906–1924. Ankauf.
H2021.118

Ansichtskarte St. Moritz, Bobsleigh, Bobrennen. «St. Moritz – Bobsleighstart».

1906–1924. Ankauf.
H2021.119

Ansichtskarte St. Moritz, Pferderennen, See, Hotel Padrutt, Grand Hotel.

«Trabfahren auf dem St. Moritzer-See (1771 m)». 1912. Ankauf.
H2021.120

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei. «Meierei bei St. Moritz».

1906–1924. Ankauf.
H2021.121

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei, See, Reformierte Kirche, Schiefer Turm, Hotel Badrutt's Palace.

«St. Moritz – Meierei». 1900. Ankauf.
H2021.122

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Pension Bären, Pferdekutsche.

«Hotel Bären, St. Moritz». 1906–1943. Ankauf.
H2021.123

Ansichtskarte St. Moritz, Bobbahn, Bobsleigh, Bobrennen.

«Start Bob-Run St. Moritz». 1914. Ankauf.
H2021.124 [→17]

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel du Lac.

«Hôtel du Lac. St. Moritz-Bad». 1919. Ankauf.
2021.125



[16]

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.

«Meierei b. St. Moritz». 1910. Ankauf.
H2021.126

Ansichtskarte St. Moritz, Gasthof zum Bären, Pferdeschlitten, Skipiste.

«St. Moritz – Winter-Sport». 1904. Ankauf.
H2021.133

Ansichtskarte St. Moritz, Skifahrer, Schlitten, Pferdeschlitten.

«St. Moritz – Winter-Sport». 1903. Ankauf.
H2021.134

Ansichtskarte St. Moritz, Innfall.

«Innfall – St. Moritz». 1901. Ankauf.
H2021.136

Ansichtskarte St. Moritz, Bobbahn, Kirche.

«St. Moritz, Engadin». 1910. Ankauf.
H2021.137

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.

«St. Moritz. Meierei». 1902. Ankauf.
H2021.138

Ansichtskarte St. Moritz, Postkutsche, Pferdeschlitten.

«Eidgenössische Post im Winter». 1879–1903. Ankauf.
H2021.139

Ansichtskarte St. Moritz, Eisbahn.

«ST. MORITZ. – Eisbahn». 1906. Ankauf.
H2021.140

Ansichtskarte St. Moritz, Eisbahn, Hotel Kulm.

«St. Moritz – Hôtel Kulm». 1906. Ankauf.
H2021.141 [→18]



Ansichtskarte St. Moritz, Eisfeld, Curling.
«St. Moritz Curling». 1911. Ankauf.
H2021.142

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«Meierei St. Moritz». 1931. Ankauf.
H2021.143

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«SCHWEIZ. St. Moritz, Acla Silva». 1916.
Ankauf.
H2021.145

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten.
1932. Ankauf.
H2021.146

**Ansichtskarte St. Moritz, Pferderennen,
St. Moritzersee.** «Pferderennen auf dem
St. Moritzer-See». 1930. Ankauf.
H2021.148

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei. «Meierei
bei St. Moritz». 1926–1975. Ankauf.
H2021.150

**Ansichtskarte St. Moritz, Olympia-
Skisprungschanze.** «St. Moritz Olympia-
Skisprungschanze». 1927–1940. Ankauf.
H2021.159

**Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten,
Martin Conrad Transport.** «M. Conrad,
St. Moritz». 1904–1906. Ankauf.
H2021.160

**Ansichtskarte St. Moritz, Kurhaus, Grand
Hotel des Bains.** «Kurhaus und Grand
Hotel des Bains». 1906–1940. Ankauf.
H2021.162

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«St. Moritz, im Vordergrund Meierei».
1927. Ankauf.
H2021.163

**Ansichtskarte St. Moritz, Schlittenrennen,
Gymkhana.** «Gymkhana auf dem Village-
Run, St. Moritz». 1906–1940. Ankauf.
H2021.164

**Ansichtskarte St. Moritz, Pension und
Restaurant Stazersee.** «Pension Restaurant
Pâtisserie & Confiserie Al Lej da Staz bei
St. Moritz, Engadin». 1906–1940. Ankauf.
H2021.166

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«Restaurant und Confiserie Meierei am
St. Moritzersee.». 1906–1940. Ankauf.
H2021.168



**Ansichtskarte St. Moritz, Wintersport,
Tailing, Pferdeschlitten.** «Wintersport in
St. Moritz, Tailing». 1906–1940. Ankauf.
H2021.169

**Ansichtskarte St. Moritz, Skifahrer,
Rennequipe.** «Rennequipe St. Moritz».
1916–1958. Ankauf.
H2021.170

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«Meierei St. Moritz». 1912–1945. Ankauf.
H2021.171

**Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten,
Schiefer Turm, Fasnacht.** 1920–1930.
Ankauf.
H2021.172

**Ansichtskarte St. Moritz Bad, Hotel
Victoria.** «HÔTEL VICTORIA,
ST. MORITZ-LES-BAINS». 1897. Ankauf.
H2021.174

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdekutsche.
1930–1945. Ankauf.
H2021.178

Ansichtskarte St. Moritz Bad. «St. Moritz-
Bad - Zur Heimat». 1907–1929. Ankauf.
H2021.181

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«St. Moritz. Meierei». 1906–1954. Ankauf.
H2021.184

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel du Lac.
«St. Moritz-Bad, Hotel du Lac». 1906–1974.
Ankauf.
H2021.185

**Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Kulm,
Pferdeschlitten, Holztransport.** «St. Moritz
– Hôtel Kulm». 1906–1920. Ankauf.
H2021.191

**Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten,
Fasnachtswagen.** 1940–1960. Ankauf.
H2021.193 [→19]

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«Meierei, St. Moritz». 1910–1940. Ankauf.
H2021.194

Ansichtskarte St. Moritz, Meierei.
«Meierei – St. Moritz». 1906–1920. Ankauf.
H2021.196

Ansichtskarte St. Moritz, Pension Restaurant Stazersee. «Pension Restaurant Stazersee». 1939. Ankauf.
H2021.201

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Kulm, Tennisplatz. «Gruss aus St. Moritz. Tennisplatz». 1906–1925. Ankauf.
H2021.202

Ansichtskarte St. Moritz, Pferdeschlitten, Schlitten, Fotogeschäft Rutz. 1930–1960. Ankauf.
H2021.208

Glasdiapositiv St. Moritz, See, Meierei, Piz Languard. «St. Moritzersee: Meierei & Piz Languard». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.14

Glasdiapositiv St. Moritz, Schweizer Armee. «St. Moritz beim Bären». 1915. Altbestand.
H2021.79.25

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Bären. «St. Moritz. Hotel u. Pension z. Bären». 1907. Ankauf.
H2021.80

Ansichtskarte St. Moritz, Maloja Omnibus. «St. Moritz – Maloja-Omnibus». 1911. Ankauf.
H2021.81

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Pferdekutsche. «St. Moritz-Dorf». 1903. Ankauf.
H2021.82

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Eisbahn, Schiefer Turm. «St. Moritz-Dorf (1839 m)». 1917. Ankauf.
H2021.83

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Belvédère, Hotel Calonder, See, Katholische Kirche St. Karl Borromäus. «St. Moritz». 1919. Ankauf.
H2021.84

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Belvédère, Hotel Calonder, See, Katholische Kirche St. Karl Borromäus. «St. Moritz». 1906. Ankauf.
H2021.85

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Hotel Kulm, Schiefer Turm der St-Mauritius-Kirche, Eisfeld. «St. Moritz-Dorf im Winter». 1920. Ankauf.
H2021.86

Ansichtskarte St. Moritz Dorf. «St. Moritz-Dorf». 1911. Ankauf.
H2021.87

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Badrutt's Palace, Reformierte Kirche, Hotel Belvédère, Hotel Calonder, See. «St. Moritz». 1956. Ankauf.
H2021.88 [→20]

Ansichtskarte St. Moritz Dorf. «St. Moritz Dorf». 1905. Ankauf.
H2021.89

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Schiefer Turm der Mauritiuskirche, Hotel Kulm, Eisfeld. «St. Moritz-Dorf (1839 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.90

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Reformierte Kirche, Hotel Badrutt's Palace, See, Pferdeschlitten mit Eis beladen. «St. Moritz-Dorf». 1906–1924. Ankauf.
H2021.91

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Reformierte Kirche, Pferdeschlitten. «St. Moritz-Dorf». 1906–1924. Ankauf.
H2021.92

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Pferdekutsche. «St. Moritz-Dorf». 1906–1924. Ankauf.
H2021.93

Ansichtskarte St. Moritz, See. «St. Moritz». 1906–1924. Ankauf.
H2021.94

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Belvédère. «St. Moritz, Engadin, Hôtel Belvédère». 1906. Ankauf.
H2021.95

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Belvédère, See. «St. Moritz – Hôtel Belvédère». 1907. Ankauf.
H2021.96

Ansichtskarte St. Moritz, Hotel Chantarella. «ST. MORITZ, CHANTARELLA». 1919–1949. Ankauf.
H2021.97

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Grand Hotel, Pferdeschlitten. «Grand Hotel St. Moritz». 1906–1944. Ankauf.
H2021.98

Ansichtskarte St. Moritz Dorf, Strasse nach Silvaplana, Pferdekutsche, Hotel Badrutt's Palace, Schiefer Turm, Reformierte Kirche. «St. Moritz-Dorf von der Strasse nach Silvaplana». 1907. Ankauf.
H2021.99

Sta. Maria i. M.
Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Hotel Schweizerhof, Auto. «Hotel Schweizerhof, Sta.-Maria. Münstertal (Graubünden)». 1925. Ankauf.
H2021.302

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Dorfstrasse, Post, Pferdekutsche. «Sta. Maria i. M. – Dorfstrasse». 1925. Ankauf.
H2021.303

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Hotel Schweizerhof, Pferdekutsche. «Hôtel Schweizerhof, Sta. Maria Münstertal (Graubünden)». 1913. Ankauf.
H2021.306

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Umbrailstrasse. «Blick von der Umbrailstrasse auf Sta. Maria i. M.». 1906–1930. Ankauf.
H2021.307

Ansichtskarte Sta. Maria i. M. «Sta. Maria, Münsterthal». 1904. Ankauf.
H2021.308



Ansichtskarte Sta. Maria i. M, Umbrailstrasse, Gasthaus Pension Muranza. «Gasthaus Muranza 2000 m Umbrailstrasse». 1943. Ankauf.
H2021.320

Ansichtskarte Sta. Maria i. M. «St. Maria – Münstertal». 1912. Ankauf.
H2021.322

Ansichtskarte Sta. Maria i. M. «St. Maria – Münstertal, 1410 m ü. M.». 1916. Ankauf.
H2021.327

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Umbrailstrasse, Gasthaus Pension Muranza. «Gasthaus Muranza an der Umbrailstrasse 2200 m über Meer». 1906–1930. Ankauf.
H2021.333

Ansichtskarte Sta. Maria i. M. «Sta. Maria i. M. 1388 m. ü. M. Blick gegen Calven». 1941. Ankauf.
H2021.338

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Oberdorf. «ST. MARIA, Schweiz. Oberdorf mit Piz Mezdi». 1911. Ankauf.
H2021.341

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Umbrailstrasse, Pferdekutsche. «Umbrailstrasse und Sta. Maria i. M.». 1911. Ankauf.
H2021.345

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Umbrailstrasse, Gasthaus Pension Muranza. «Muranza 2000 m an der Umbrailstrasse». 1909. Ankauf.
H2021.348

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Umbrailstrasse, Gasthaus Pension Muranza, Pferdeschlitten. «Gasthaus Muranza – Umbrailstrasse». 1918. Ankauf.
H2021.349

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Hotel Schweizerhof. «Schweizerhof – St. Maria (Münsterthal)». 1917. Ankauf.
H2021.350

Ansichtskarte Sta. Maria i. M., Umbrailpass, Gasthaus Alpenrose «Plattatschas». «Gasthaus Alpenrose Plattatschas». 1970–1990. Ankauf.
H2021.352

Ansichtskarte Sta. Maria i. M. «Gruss aus St. Maria». 1902. Ankauf.
H2021.353

Stampa
Glasdiapositiv Maloja. 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.16

Ansichtskarte Maloja, Schloss Belvedere, Monte del Forno. «Maloja Belvédère und Mte. del Forno». 1906–1924. Ankauf.
H2021.210

Ansichtskarte Maloja, Schloss Belvedere, Schloss Renesse. «Schloss Renesse bei Maloja». 1897–1904. Ankauf.
H2021.211

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. «Maloja-Kulm». 1908. Ankauf.
H2021.212

Ansichtskarte Maloja, Segantinihaus, Kutsche. «Maloja, Segantinihaus». 1910. Ankauf.
H2021.213

Ansichtskarte Maloja, Segantinihaus, Kutsche, Hotel Post. «Maloja – Segantinihaus». 1906–1924. Ankauf.
H2021.214

Ansichtskarten Maloja, Pferdekutschen, Hotel Osteria Vecchia, Kursaal Maloja. «Maloja - Osteria vecchia». 1906–1924. Ankauf.
H2021.215–216

Ansichtskarte Maloja, Pferdekutschen, Hotel Osteria Vecchia. «Maloja. Osteria vecchia, Casa Segantini». 1906–1924. Ankauf.
H2021.217

Ansichtskarte Maloja, Pferdekutschen, Hotel Osteria Vecchia, Segantinihaus. «Maloja. Osteria vecchia». 1897–1904. Ankauf.
H2021.218

Ansichtskarte Maloja, Pferdekutschen, Hotel Osteria Vecchia, Segantinihaus. «Maloja. Osteria vecchia Casa Segantini». 1906. Ankauf.
H2021.219

Ansichtskarte Maloja, Pferdekutschen, Hotel Osteria Vecchia, Segantinihaus. «Hotel Schweizerhaus Maloja Osteria vecchia Casa Segantini». 1910. Ankauf.
H2021.220

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Segantinihaus. «Maloja (1811 m. ü. M.), Hotel Schweizerhaus und Casa Segantini». 1911. Ankauf.
H2021.221

Ansichtskarte Maloja, Hotel Longhin, Pferdekutschen. «Hotel Longhin, Maloja». 1908. Ankauf.
H2021.222

Ansichtskarte Maloja, Monte del Forno. «Maloja. Blick vom Schloss auf Mte. del Forno». 1905. Ankauf.
H2021.223

Ansichtskarte Maloja, Kurhaus Maloja, Kirche Chiesa Bianca, Silsersee, Piz Corvatsch. «Maloja u. Piz Corvatsch». 1903. Ankauf.
H2021.224

Ansichtskarte Maloja, Kurhaus Maloja, Kirche Chiesa Bianca, Schloss Belvedere. «Maloja». 1903. Ankauf.
H2021.225

Ansichtskarte Maloja, Kurhaus Maloja, Silsersee. «Maloja». 1897–1904. Ankauf.
H2021.226

Ansichtskarte Maloja, Kurhaus Maloja, Silsersee, Piz Corvatsch. «Maloja und Piz Corvatsch 3458 m.». 1906–1924. Ankauf.
H2021.227

Ansichtskarte Maloja, Palace Hotel, Kursaal Maloja, Kirche Chiesa Bianca. «Palace-Hôtel – Kursaal Maloja». 1906–1924. Ankauf.
H2021.228

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. «Hotel Maloja-Kulm». 1931. Ankauf.
H2021.229

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Palace, Piz Forno, Kirche Chiesa Bianca, Silsersee. «Maloja Palace & Piz Forno». 1928–1935. Ankauf.
H2021.230

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Autos. «Maloja Hotel Schweizerhaus». 1932. Ankauf.
H2021.231

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Auto, Pferdekutsche. «Maloja im Ober-Engadin (1811 m. ü. M.) Hotel Schweizerhaus». 1929. Ankauf.
H2021.232

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Auto, Pferdekutsche. «MALOJA im OBER-ENGADIN (1817 m) Hotel Schweizerhaus». 1920–1935. Ankauf.
H2021.233

Ansichtskarte Maloja, Cavlocciosee, Ruderboot. «Cavlocciosee bei Maloja». 1932. Ankauf.
H2021.234

Ansichtskarte Maloja, Jugendherberge. «Jugendherberge Maloja». 1910–1940. Ankauf.
H2021.235

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. «Hotel Maloja=Kulm. Gruss aus Maloja». 1902. Ankauf.
H2021.236

Ansichtskarte, Künstlerkarte Maloja, Schloss Belvedere. «Schloss Belvedere, Maloja». 1878–1906. Ankauf.
H2021.237

Ansichtskarte Maloja, Pension Giovanoli.
«Maloja. Pension Giovanoli». 1920–1949. Ankauf.
H2021.238

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus. «HOTEL SCHWEIZERHAUS IN MALOJA». 1920–1949. Ankauf.
H2021.239

Ansichtskarte Maloja, Hotel Post, Kinder.
«Hotel Post, Maloja». 1920–1949. Ankauf.
H2021.240

Ansichtskarte Maloja, Silsersee, Hotel Maloja Palace, Schloss Belvedere.
«Maloja». 1905. Ankauf.
H2021.241

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Palace, Kirche Chiesa Bianca. «Generalansicht von Maloja». 1916. Ankauf.
H2021.242

Ansichtskarte Maloja, Restaurant Grevasalvas (Post). «A. del Curto RESTAURANT GREVASALVAS (Post) Plaun da Lej, Maloja (Engadin)». 1904. Ankauf.
H2021.243 [→21]

Ansichtskarte Maloja, Schloss Belvedere.
«Schloss Belvedere Maloja». 1906. Ankauf.
H2021.244

Ansichtskarte Maloja, Hotel Kulm.
«Maloja Kulm im Winter». 1910. Ankauf.
H2021.245

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Piz Margna. «HOTEL MALOJA-KULM ENGADIN 1811 m.ü.M.». 1901–1905. Ankauf.
H2021.246

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Piz Margna, Pferdekutsche.
«HOTEL MALOJA-KULM 1811 m ü. M.». 1901–1905. Ankauf.
H2021.247

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja, Tennisplatz, Tennisspieler. «Kursaal Maloja, Tennisplatz». 1906–1925. Ankauf.
H2021.248

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Palace.
«Generalansicht von Maloja». 1906–1920. Ankauf.
H2021.249

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Schloss Belvedere, Pferdekutsche. «Maloja Hôtel Schweizerhaus Engadin». 1906–1920. Ankauf.
H2021.250

Ansichtskarte, Werbekarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Schloss Belvedere, Pferdekutsche. «Osteria Vecchia MALOJA Graubünden, Oberengadin». 1915–1923. Ankauf.
H2021.251

Ansichtskarte Maloja, Piz Forno, Dorf.
«Maloja & Piz Forno». 1906–1940. Ankauf.
H2021.252

Ansichtskarte Maloja, Silsersee, Restaurant Crevasalvas.
«Silsersee mit Piz Corvatsch – Restauration Crevasalvas». 1907. Ankauf.
H2021.253

Ansichtskarte Maloja, Silsersee, Malojastrasse, Kühe. «Auf der Malojastrasse». 1906–1924. Ankauf.
H2021.254

Ansichtskarte Maloja, Silsersee, Kursaal Maloja, Schloss Belvedere, Malojastrasse.
«Maloja (1811 m) – Kursaal». 1906–1924. Ankauf.
H2021.255

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Palace, Schloss Belvedere, Pferdeschlitten.
«Maloja». 1906–1940. Ankauf.
H2021.256

Ansichtskarte Maloja, Schloss Belvedere, Pferdeschlitten, Schlitten.
«Maloja. Tailing-Party». 1906–1940. Ankauf.
H2021.257



Ansichtskarte Maloja, Hotel Kulm, Piz del Forno. «Maloja Hotel Maloja-Kulm (1817 m) mit Piz del Forno». 1974–1985. Ankauf.
H2021.258

Ansichtskarte Maloja, Schloss Belvedere, Bergeller Berge, Dorf. «Maloja gegen die Bergeller-Berge». 1928–1970. Ankauf.
H2021.259

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Pferdekutschen.
«Maloja (1811 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.260

Ansichtskarte Maloja, Hotel Osteria Vecchia, Pferdeschlitten.
«Maloja (1811 m) – Osteria Vecchia». 1907. Ankauf.
H2021.261

Ansichtskarte Maloja, Schloss Belvedere.
«Ober-Engadin – Maloja – Schloss Belvédère». 1906–1924. Ankauf.
H2021.262

Ansichtskarte Maloja, Hotel Kulm, Pferdeschlitten. «Maloja-Kulm &

Piz della Margna». 1906–1925. Ankauf.
H2021.263

Ansichtskarte Maloja, Grevasalvas.
«AUF GRAVASALVAS SILS-MALOJA Serie VI: Volksleben in Graubünden». 1907–1929. Ankauf.
H2021.264

Ansichtskarte Maloja, Hotel Kulm.
«Maloja-Kulm (1811 m)». 1907. Ankauf.
H2021.265

Ansichtskarte Silsersee.
«Am Silser See im Ober-Engadin». 1906–1930. Ankauf.
H2021.266

Ansichtskarte Maloja, Schloss, Hotel Belvedere. «Ober-Engadin – Maloja (1811 m) – Hotel Belvédère». 1913. Ankauf.
H2021.267

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Pferdekutschen, Postkutschen.
«Maloja (1811 m) – Hotel Schweizerhaus». 1908. Ankauf.
H2021.268



Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Pferdeschlitten, Postkutsche. «Ober-Engadin – Maloja (1811 m)». 1913. Ankauf. H2021.270

Ansichtskarte Maloja, Hotel Osteria Vecchia, Pferdekutsche, Postkutsche. «Maloja (1811 m) – Hotel Vecchia». 1910. Ankauf. H2021.271

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. 1895–1924. Ankauf. H2021.272

Ansichtskarte Maloja. «Motiv – Maloja». 1929–1948. Ankauf. H2021.273

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. «Hotel Maloja-Kulm». 1912. Ankauf. H2021.274

Ansichtskarte Forno-Gletscher, Gasthof zum Forno-Gletscher, Forno-Hütte. «Gasthof zum Forno-Gletscher Metri 2200 s/m PROPRIETARIO: BUZZI-RINALDO». 1890–1960. Ankauf. H2021.275 [→22]

Ansichtskarte Maloja, Schloss, Hotel Belvedere. «Schlosshotel Belvédère Maloja, E. Berns». 1906–1942. Ankauf. H2021.276

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Pferdeschlitten, Schlitten. «Hotel Maloja=Kulm». 1943. Ankauf. H2021.277

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Pferdeschlitten. «Hotel Maloja-Kulm, Maloja (Engadin)». 1913. Ankauf. H2021.278

Ansichtskarte Maloja. «Maloia». 1895–1906. Ankauf. H2021.279

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. «Hotel Maloja Kulm, Maloja». 1918. Ankauf. H2021.280

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Silsersee, Monte del Forno. «Hotel Maloja=Kulm. Gruss aus Maloja». 1902. Ankauf. H2021.281

Ansichtskarte, Werbekarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Pferdekutschen. «Maloja Hôtel Schweizerhaus, Schloss-Hôtel Belvédère-Kulm». 1906–1925. Ankauf. H2021.282

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm. «Maloja Kulm Hôtel mit Piz Forno». 1927. Ankauf. H2021.283

Ansichtskarte Maloja. «MALOJA Henckell & Roth's Lenzburger Confituren». 1889–1906. Ankauf. H2021.284

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja. «Kursaal Maloja Chocolat Suchard». 1900–1925. Ankauf. H2021.285

Ansichtskarte, Hotelrechnung Maloja, Hotel Osteria Vecchia, Pension Restaurant Torriani. «PENSION-RESTAURANT TORRIANI MALOJA, ENGADIN». 1900–1910. Ankauf. H2021.286

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja, Schloss Belvedere. «Maloja – Kursaal». 1906–1942. Ankauf. H2021.287

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Damenzimmer. «Hotel Maloja Kulm. Damenzimmer». 1987. Ankauf. H2021.288

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja. «MALOJA». 1897. Ankauf. H2021.289

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus, Postkutsche, Schloss Belvedere, Eisfeld. «Hotel Schweizerhaus und Schlosshotel Belvédère. Maloja, Engadin (1811 m ü. M.) E Berns-Meyer». 1906–1917. Ankauf. H2021.290

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Kulm, Autos. «Hotel Maloja-Kulm». 1920–1940. Ankauf. H2021.291

Ansichtskarte Maloja, Grab Giovanni Segantini, Kirche Chiesa Bianca. «Das Grab Giov. Segantini's in Maloja». 1906–1912. Ankauf. H2021.292

Ansichtskarte Maloja, Hotel Maloja Palace. «Maloja». 1939. Ankauf. H2021.293

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja, Silsersee. «Maloja». 1884–1906. Ankauf. H2021.294

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja, Silsersee. «Kursaal Maloja mit Landstrasse». 1895–1903. Ankauf. H2021.295

Ansichtskarte Maloja, Hotel Schweizerhaus. «Maloja 1815 m ü. M., Hotel Schweizerhaus». 1974. Ankauf. H2021.296

Ansichtskarte Maloja, Silsersee, Postkutsche, Pferdekutsche. 1916. Ankauf. H2021.297

Ansichtskarte Maloja, Kursaal Maloja. «Palace-Hôtel - Kursaal Maloja». 1906–1924. Ankauf. H2021.486

Glasdiapositiv Maloja, Piz Lunghin. «Maloja u Piz Lunghin». 1904–1920. Altbestand. H2021.79.09

Glasdiapositiv Maloja, Friedhof. «Beim Friedhof in Maloja». 1920–1935. Altbestand. H2021.79.10

Glasdiapositiv Lunghinsee. «Am Longhinsee: Jnn = Quelle 1942». Altbestand. H2021.79.11

Glasdiapositiv Fornoehütte, Fornoehletscher.
«Fornoehütte u Fornoehletscher». 1918–1922.
Altbestand.
H2021.79.17

Tarasp

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Schweizerhof, Piz Nair. «Vulpera. Hotel Schweizerhof und Piz Nair». 1924–1940. Ankauf.
H2021.448

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus, Trinkhalle.
«Unter-Engadin – Kurhaus Tarasp (1203 m) – Trinkhalle». 1919. Ankauf.
H2021.449

Ansichtskarte Tarasp Fontana.
«Unter-Engadin – Fontana (1414 m)». 1913. Ankauf.
H2021.450

Ansichtskarte Tarasp, Schloss, Fontana, Sparsels. «Unterengandin. Schloss Tarasp (1505 m) Fontana und Sparsels». 1906–1924. Ankauf.
H2021.451

Ansichtskarte Vulpera. «Unter-Engandin – Vulpera (1270 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.452

Ansichtskarte Vulpera, Villa Engiadina, Hotel Schweizerhof. «Vulpera – Villa Engiadina und Hotel Schweizerhof». 1908. Ankauf.
H2021.453

Ansichtskarte Vulpera, Villa Engiadina, Scuol. «Unter-Engadin – Villa Engiadina mit Vulpera (1270 m) und Schuls (1244 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.454 [→23]

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera. «Waldhaus Vulpera». 1897–1906. Ankauf.
H2021.455

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus. «Unter-Engadin – Kurhaus Tarasp (1205 m) m. d. Rhätischen Bahn». 1915. Ankauf.
H2021.459

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera. «Waldhaus Vulpera». 1902. Ankauf.
H2021.460

Ansichtskarte Vulpera. «Unter-Engadin – Vulpera (1270 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.461

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Schweizerhof. «Unter-Engadin – Vulpera (1270 m) Hotel Schweizerhof». 1910. Ankauf.
H2021.463

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus. «Unter-Engadin – Kurhaus Tarasp (1205 m) m. d. Rhätischen Bahn». 1906–1924. Ankauf.
H2021.482

Ansichtskarte Avrona, Piz Pisoc. «Unter-Engadin – Avrona (1460 m) mit Piz Pisoc (3178 m)». 1906–1924. Ankauf.
H2021.483

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera. «Hotel Waldhaus Vulpera 1260 m ü. M». 1917. Ankauf.
H2021.493

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera. «Waldhaus Vulpera». 1912–1930. Ankauf.
H2021.494

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera. «Hotel Waldhaus BAD TARASP-VULPERA 1270 m». 1972–1989. Ankauf.
H2021.496

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera. «Hotel Waldhaus, Kurzentrum Vulpera BAD TARASP-VULPERA 1270 m». 1972–1989. Ankauf.
H2021.497

Ansichtskarte Tarasp, Schloss, Brunnen. «Schloss Tarasp». 1912–1930. Ankauf.
H2021.498



Ansichtskarte Tarasp, Fontana, Hotel Pension Tarasp, Schloss. «Hôtel Pension Tarasp-Fontana A. Gagienard de St. Jon Propr». 1918. Ankauf.
H2021.499

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus. «Kurhaus Tarasp». 1906–1924. Ankauf.
H2021.507

Ansichtskarte Vulpera, Villa Engiadina. «Villa Engiadina Vulpera». 1901–1906. Ankauf.
H2021.517

Ansichtskarte Vulpera, Scuol. «Vulpera mit Schuls». 1906–1920. Ankauf.
H2021.518

Ansichtskarte Avrona, Restaurant Avrona. «Avrona bei Vulpera-Tarasp». 1907. Ankauf.
H2021.520

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Schweizerhof. «Gruss aus Vulpera. Schweizerhof». 1911. Ankauf.
H2021.521

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Schweizerhof. «Vulpera, Hotel Schweizerhof». 1925–1945. Ankauf.
H2021.522

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus, Eingangshalle, Vestibül. «Vestibül Kurhaus Tarasp». 1906. Ankauf.
H2021.523

Ansichtskarte Vulpera, Postgebäude. «Postgebäude – Waldhaus Vulpera». 1904. Ankauf.
H2021.524

Ansichtskarte Tarasp Fontana, Schloss. «FONTANA MIT SCHLOSS TARASP». 1907–1929. Ankauf.
H2021.536

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus. «Tarasp». 1916. Ankauf.
H2021.537

Ansichtskarte Tarasp, Postkutsche. «Bündner Post». 1908. Ankauf.
H2021.538

Ansichtskarte Vulpera, Villa Engiadina.

«Villa Engiadina (Vulpera-Tarasp)». 1906–1920. Ankauf.
H2021.539

Ansichtskarte Tarasp, Schloss.

«Tarasp mit Schloss». 1911. Ankauf.
H2021.541

Ansichtskarte Tarasp, Schloss.

«Salüd da Tarasp». 1895–1905. Ankauf.
H2021.542

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus, Villa Engiadina.

«Kurhaus TARASP ENGADIN Schweiz 1200 m.u/m». 1897. Ankauf.
H2021.543

Ansichtskarte Tarasp, Kurhaus, Trinkhalle.

«Tarasp Trinkhalle». 1907. Ankauf.
H2021.544

Ansichtskarte Vulpera, Schloss Tarasp.

«Vulpera mit Schloss Tarasp von Schuls aus». 1906–1926. Ankauf.
H2021.545

Ansichtskarte Vulpera, Hotel Waldhaus Vulpera.

«Entrée Hotel Waldhaus=Vulpera». 1904. Ankauf.
H2021.550

Ansichtskarte Vulpera.

«Vulpera». 1906. Ankauf.
H2021.552

Ansichtskarte Tarasp, Garten, Park.

1920–1940. Ankauf.
H2021.556

Ansichtskarte Tarasp, Sägemühle.

«Sägemühle bei Tarasp». 1906–1920. Ankauf.
H2021.558

Ansichtskarte Tarasp, Schloss.

«SCHLOSS TARASP». 1907–1929. Ankauf.
H2021.559

Trun/Truns**Ansichtskarte Trun, 95-jährige Bündnerin.**

«Eine 95-jährige Bündnerin an ihrer täglichen Arbeit». 1904. Ankauf.
H2021.442

Tschier/Cierfs**Ansichtskarte Tschier, Hotel Alpina.**

«Cierfs am Ofenbergpass (Münstertal) 1664 m ü. M. Alpina». 1906–1930. Ankauf.
H2021.328

Ansichtskarte Tschier, Ofenpass, Hotel Süssom Givè.

«Berghotel (Süssom Givè) Ofenpasshöhe, 2155 m Inh. H. Koch-Mettier». 1975. Ankauf.
H2021.330

Ansichtskarte Tschier, Ofenpass, Gasthaus Alpenrose.

«Cierfs Gasthaus zur Alpenrose». 1935–1955. Ankauf.
H2021.337

Tujetsch/Tavetsch und Kanton Uri**Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Oberalpsee.**

«Kurhaus Oberalpsee – Oberalp Passhöhe 2028 m. Beste Mittags- und Uebernachtstation zwischen Andermatt-Disentis». 1906–1912. Ankauf.
H2021.38

Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Oberalpsee, Pferdekutsche.

«Kur- und Posthotel Oberalpsee – Oberalp-Passhöhe, 2028 m ü. M». 1912–1935. Ankauf.
H2021.387

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee.

«Oberalpsee mit Aussicht gegen Furkagebiet – Forellenfischerei». 1906–1912. Ankauf.
H2021.388

Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Oberalpsee.

«Kurhaus Oberalpsee. Oberalp-Passhöhe 2028 m». 1903. Ankauf.
H2021.389

Ansichtskarte Oberalppass, Passhöhe.

«Oberalp – Passhöhe (2048 m)». 1917. Ankauf.
H2021.390

Ansichtskarte Oberalppass, Postkutsche.

«Oberalppost». 1895–1905. Ankauf.
H2021.391

Ansichtskarte Oberalppass, Postkutsche.

«Oberalppost». 1904. Ankauf.
H2021.39

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee.

«Hôtel Oberalpsee». 1895–1906. Ankauf.
H2021.393

Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Hotel Oberalpsee.

«Hotel Oberalp – See gegen Calmot». 1906–1924. Ankauf.
H2021.394

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee.

«Oberalpsee gegen Calmott». 1906–1924. Ankauf.
H2021.395

Ansichtskarte Oberalppass, Gasthaus Hospiz Oberalp.

«Oberalp. Gasthaus Oberalp – Passhöhe (2048 m)». 1939. Ankauf.
H2021.396

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee.

«Oberalpstrasse u. See». 1897–1906. Ankauf.
H2021.397

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee.

«Oberalpsee u. Pass, Galenstock vom Calmott gesehen». 1906–1924. Ankauf.
H2021.398

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee.

«Oberalpsee (2038 m) Restaurant Piz Calmot gegen Hotel Oberalpsee». 1943. Ankauf.
H2021.399

Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Pferdekutsche.

«Oberalpstrasse. Hotel u. Post». 1897–1906. Ankauf.
H2021.400

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Pferdekutsche, Postauto.

«Oberalp-Passhöhe 2048 m. Hotel Oberalpsee». 1922. Ankauf.
H2021.401

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee.

«Post- und Kurhotel Oberalpsee auf Passhöhe 2048 m». 1914–1930. Ankauf.
H2021.402

Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel.

«Kur- und Posthotel Oberalpsee auf Passhöhe (2038 m)». 1928. Ankauf.
H2021.403

Ansichtskarte Oberalppass, Gasthaus Hospiz Oberalp.

«Gasthaus Passhöhe-Hospiz Oberalp (Graubünden) 2037 m Piz Tiarms und Fellilücke». 1906–1935. Ankauf.
H2021.404

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee.

«HOTEL OBERALP – PASSHÖHE 2038 m». 1920–1940. Ankauf.
H2021.406

Ansichtskarte Oberalppass, Gasthaus Hospiz zur Passhöhe.

«Oberalppass (2044 m ü. M.) Gasthaus Passhöhe mit Piz Tiarms». 1960–1980. Ankauf.
H2021.40

Ansichtskarte Oberalppass, Restaurant Passhöhe, Piz Tiarms.

«Oberalppass 2048m GR Restaurant Passhöhe mit Piz Tiarms». 1980–1990. Ankauf.
H2021.408

Ansichtskarte Oberalppass, Gasthaus Hospiz zur Passhöhe, Piz Tiarms.

«Oberalp-Passhöhe-Hospiz». 1950–1980. Ankauf.
H2021.409

Ansichtskarte Oberalppass, Gasthaus Hospiz zur Passhöhe, Piz Tiarms, Schneehühnerstock, Fellilücke.

«Oberalp-Passhöhe-Hospiz». 1950–1980. Ankauf.
H2021.410

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel.

«KUR- UND POST-HOTEL OBERALPSEE. Auf Passhöhe / 2037 m ü. M». 1927. Ankauf.
H2021.411

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel. «Hotel Oberalp-Passhöhe 2038 m g. d. Oberalpsee». 1925. Ankauf.
H2021.412

Ansichtskarte Oberalppass, Gasthaus Hospiz zur Passhöhe, Auto. «Oberalp mit Crispalt». 1927. Ankauf.
2021.413

Ansichtskarte Oberalppass, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel. «Hôtel Oberalp-See (2028 m)». 1906–1925. Ankauf.
H2021.414

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel. «Kur- und Posthaus Oberalpsee Oberalp=Passhöhe=Uri, 2028 Meter ü./Meer». 1906. Ankauf.
H2021.415

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel. «Kur- und Posthôtél Oberalpsee Oberalp-Passhöhe Uri 2028 m». 1917. Ankauf.
H2021.416

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee. «Oberalpsee 2030 m ü. M.». 1948. Ankauf.
H2021.417

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Andermatt. «Andermatt Oberalpsee 2048 m». 1932–1953. Ankauf.
H2021.418

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel. «Hôtel Oberalpsee 2028 m a. d. Oberalp-Passhöhe. Uri». 1906–1912.
H2021.421

Ansichtskarte Oberalppass, Oberalpsee, Kurhaus Hotel Oberalpsee, Posthotel. «Hôtel und Pension Oberalp au Lac». 1906–1912. Ankauf.
H2021.422

Ansichtskarte Sedrun, Hotel Oberalp, Pferdekutsche. «Gruss aus Sedrun». 1906–1920. Ankauf.
H2021.444

Ansichtskarte Sedrun, Hotel Oberalp, Pferdekutsche. «Sedrun – Hotel & Kurhaus Oberalp». 1906–1925. Ankauf.
H2021.446

Valchava

Ansichtskarte Valchava, Gasthaus Central. «Gasthaus Central – Valcava i./M. Propr. P. Gruber». 1910–1930. Ankauf.
H2021.326

Ansichtskarte Valchava. «Heimat VALCAVA/MÜNSTERHAL». 1925. Ankauf.
H2021.347

Vicosoprano

Glasdiapositiv Albignahütte, Monte di Zocca. «vor der Albignahütte: Gletscher & Mte. Zocca». 1918–1922. Altbestand.
H2021.79.01 [→24]

Zernez

Ansichtskarte Buffalora, Wegerhaus Buffalora. «Gruss aus Buffalora Wegerhaus Buffalora». 1906–1930. Ankauf.
H2021.298

Ansichtskarte Zernez, Nationalpark, Hotel Parc Naziunal Il Fuorn, Hotel Ofenberg, Kutsche. «Hotel Ofenberg, 1804 m, am Schweiz. Nationalpark». 1906–1924. Ankauf.
H2021.299

Ansichtskarte Zernez, Nationalpark, Ofenpass, Ofenberg, Ortlergruppe, Pferdekutsche. «Ofenberg-Passhöhe (2155 m ü. M.) - Blick auf die Ortlergruppe». 1906–1930. Ankauf.
H2021.300

Ansichtskarte Zernez, Nationalpark, Hotel Parc Naziunal Il Fuorn, Hotel Ofenberg, Pferdekutsche. «HOTEL U. PENSION IL FUORN, IM SCHWEIZ. NATIONALPARK». 1906–1930. Ankauf.
H2021.309



Ansichtskarte Zernez, Hotel Adler, Kapelle San Bastian. 1941. Ankauf.
H2021.310

Ansichtskarte Buffalora, Gasthaus Buffalora, Ofenpass, Val Müstair. «Wegerhaus Buffalora (Ofenpass)». 1906–1929. Ankauf.
H2021.314

Ansichtskarte Zernez, Nationalpark, Hotel Parc Naziunal Il Fuorn, Hotel Ofenberg, Autobusse. «Nationalpark – Hotel Il Fuorn Ofenberg». 1977. Ankauf.
H2021.318

Ansichtskarte Zernez, Cluozza Hütte, Nationalpark, Ofenpass. «Blockhaus Cluozza Nat.-Park». 1931. Ankauf.
H2021.319

Ansichtskarte Zernez, Nationalpark, Hotel Ofenberg, Hotel Parc Naziunal Il Fuorn.

«Hotel Ofenberg (Engadin) 1804 M. ü. M. Propr. J. GRASS». 1903. Ankauf.
H2021.321

Ansichtskarte Zernez, Ofenpass, Wegerhaus Ova Spin. «Wegerhaus Ova-Spin Ofenberg». 1906–1930. Ankauf.
H2021.323

Ansichtskarte Zernez, Nationalpark, Hotel Ofenberg, Hotel Parc Naziunal Il Fuorn. «Hotel und Pension Ofenberg (Propr. J. Grass-Brunies)». 1913. Ankauf.
H2021.325

Ansichtskarte Zernez, Ofenpass, Wegerhaus Ova Spin. «Gruss aus Ova-Spin Piz del Fourn». 1944. Ankauf.
H2021.335

Ansichtskarte Zernez, Ofenpass, Ova Spin. «Gruss aus Ova-Spin Piz Terza im Nationalpark». 1922–1940. Ankauf.
H2021.336

9.5 Portraits

Portrait Christian Lorenz Walther 1768–1840, Ehemann von Maria Walther geb. Hunger 1781–[.]. Undatiert.
Aus Frankreich. Geschenk: Veronika Schmid-Bruppacher, Zürich.
H2021.1

Portrait Karl (Charles) Johann Müller 1864–1929, Ehemann von Anna Müller geb. Hähl 1873–1955. Undatiert.
Aus Chur, Villa Sumatra.
Geschenk: Piora Verwaltung AG, Chur.
H2021.19

Portrait Karl (Charles) Johann Müller 1864–1929, Ehemann von Anna Müller geb. Hähl 1873–1955. Datiert: 1931.
Aus Chur, Villa Sumatra.
Geschenk: Piora Verwaltung AG, Chur.
H2021.20

Portrait eines Jünglings, vermutlich ein Sohn von Karl (Charles) Johann Müller 1864–1929 und Anna Müller geb. Hähl 1873–1955. Datiert: 1931.
Aus Chur, Villa Sumatra.
Geschenk: Piora Verwaltung AG, Chur.
H2021.21

Portrait Margrit Anna Müller 1909–1989, Tochter von Karl (Charles) Johann Müller 1864–1929 und Anna Müller geb. Hähl 1873–1955. Datiert: 1920.
Aus Chur, Villa Sumatra.
Geschenk: Piora Verwaltung AG, Chur.
H2021.22 [→25]

Portrait Letizia Manon Piaggio 1933–2015, Tochter von Margrit Anna Piaggio-Müller 1909–1989 und Manlio Piaggio 1897–1964. Letzte Bewohnerin der Villa Sumatra.
Datiert: 2012. Aus Chur, Villa Sumatra.
Geschenk: Piora Verwaltung AG, Chur.
H2021.23

Portrait Leo Meisser 1877–1951. Datiert: 1939. Aus Horgen, Villa Herner.
Geschenk: Hans Georg Schulthess, Horgen.
H2021.36

Miniaturportrait Susanne Steiner geb. Andres 1818–1888. Undatiert.
Aus Horgen, Villa Herner. Geschenk: Hans Georg Schulthess, Horgen.
H2021.48

Fotografie 2 Kinder mit weissen Spitzenkragen. Undatiert.
Geschenk: Annamaria Egli, Chur.
H2021.59 [→26]

Portrait, Elsbeth (Betty) von Buol geb. Lendi 1816–1905 mit Tochter Elisa 1847–1906. Johann Anton von Buol 1805–1887, der letzte Besitzer des Buol'schen Hauses, war mit Elsbeth Lendi verheiratet. Undatiert. Aus Duillier.
Geschenk: Familie Hemmi-Lendi, Chur.
H2021.60

Portrait Otto Paul Casparis 1812–1878? Undatiert. Geschenk. Sylvia Sutter, Lenzerheide.
H2021.78a



[25]



[26]



Die Kasel von Breil. Eine Tiroler Stickerei aus Graubünden

Annina Dosch

Die Kasel mit der Inventarnummer XII.2.2 unterscheidet sich in Material und Technik deutlich von den übrigen in der Sammlung des Rätischen Museums (Abb. 1). Ihr Grund ist nicht aus einem Seidengewebe, sondern aus Leinen gefertigt. Ein gestickter Rankendekor mit Blumenmuster aus Seide verläuft über die Vorder- sowie über die gesamte Rückseite der Kasel.

Die Kasel aus der Pfarrei Dardin in der Gemeinde Breil (Region Surselva, Graubünden) ist in eine Gruppe von sakralen Gewändern einzuordnen, die unter dem Begriff der «Tiroler Stickerei» geführt wird. Magdalena Hörmann-Weingartner hat mit dem Aufsatz «Seidenbestickte Leinenparamente des frühen 17. Jahrhunderts aus Tirol und ihre Vergleichsbeispiele»¹ aus dem Jahr 2000 die Objektgruppe zusammengetragen und in den Fokus gerückt.

Ausgehend von dieser Forschung möchte ich im Folgenden die Datierung und den Herstellungsort der Kasel diskutieren. Ausserdem gehe ich möglichen Mustervorlagen für den besonders charakteristisch gestalteten Blumendekor der Kasel nach.

Die Kasel von Breil

Die Kasel hat die typische sogenannte Bassgeigenform des 17. Jahrhunderts und ist mit blauem Leinwandgewebe gefüttert. Die Vorderseite ist kürzer und zur Brust hin stark eingezogen, die Besatzstäbe folgen der römischen Form.² An der Rückseite sind die Stäbe durch Borten aus Goldfäden unterteilt und es besteht ein Schrägansatz an den Schultern.³ Die Gesamtkomposition besteht aus schwebenden Figuren in einem Geflecht aus unterschiedlichen Blüten und Ranken.⁴ Der Rankendekor verläuft auf der Vorderseite gleich wie auf der Rückseite der Kasel.

Auf dem mittleren Stab der Rückseite ist die Trinität veranschaulicht.⁵ Mittig ist Christus mit Reichsapfel dargestellt, über ihm Gottvater als Halbfigur auf Wolken. Darüber befindet sich die Darstellung des Heiligen Geists als Taube, umgeben von einem Kranz aus gezackten und gewellten Strahlen. Links steht Maria in einem blauen Umhang, rechts davon Joseph in einem roten. Die Gesichter, Nimben und Haare sind fein konturiert.

Die Blumenmotive, darunter Rosen, Tulpen und Nelken, sind in geometrischer Anordnung gestickt.⁶ Jeweils zwei gleiche Blüten sind als Paar nebeneinander angeordnet. Innerhalb eines Stabes wiederholt sich die Abfolge gleich einem Rapport, in den danebenliegenden Stäben ist das Muster jeweils um zwei Reihen versetzt. Die Blüten sind von grünen Ranken eingefasst, die sie miteinander verbinden.

Abb. 1:

Kasel

Inventarnummer XII.2.2, Rätisches Museum

Datierung: 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Herstellungsort: Kloster Son Jon Müstair

Masse: 111 x 59 cm, Grundgewebe: Leinen in Leinwandbindung

Stickerei: Seide mit Platt- und Stielstich, Flockseidenapplikationen

Futter: Blaues Leinen in Leinwandbindung

Foto: Corina Hochholdinger, Rätisches Museum



Abb. 1

Der Stickgrund besteht aus Leinen in Leinwandbindung, als Stickgarn wurde ungedrehtes Seidengarn verwendet. Für die Blütendarstellungen wurden Strähnen von unterschiedlich gefärbtem, ungedrehtem Seidengarn verarbeitet, welche den Formen folgend bündelweise aufgelegt, beziehungsweise nur an den Rändern jeweils mit grossen Spannstichen eher lose appliziert wurden. Das ungezwirnte Seidengarn ist mit dünnen, quer darüberliegenden Überfangstichen fixiert. Durch diese Technik stellt sich eine plastische Wirkung ein, die bei den unterschiedlichen Blüten attraktive Strukturen erzeugt. Ebenfalls entsteht eine Unregelmässigkeit der Formen, so dass sich insgesamt ein lebhaftes Erscheinungsbild ergibt, das durch die ursprünglich stark leuchtenden Farben im Kontrast zum weissen Leinengrund noch gesteigert wurde. Zusätzliche Effekte werden durch goldfarbene Pailletten, die verstreut auf dem Grund fixiert sind, und durch die Streifen in Goldfäden erzielt.⁷

In der gegenreformatorischen Epoche war im Zuge der Neuausstattung von Kirchen und Klöstern die Nachfrage nach Paramenten hoch. Auch wenn der Leinengrund der Kasel keinen Ersatz für kostbare Seidenstoffe bieten konnte, wurden mit der Wahl der Seidenstickerei, der Goldfäden und Pailletten repräsentative Ansprüche erfüllt.⁸

Trotz des schlichten, leinenen Grundgewebes ist diese Kasel mit ihren einfachen, farbenfrohen Blumen und Ranken äusserst dekorativ. Sie gehört in eine Gruppe von erhaltenen Paramenten, die unter dem Begriff der Tiroler Stickerei zusammengefasst werden können und die sich punkto Technik und Formensprache entsprechen. Es sind momentan 21 Kaseln bekannt, welche zueinander in Beziehung zu bringen sind, jeweils mit einem Grund in Leinen und bestickten Blumen- und Rankenmustern in Seide. Die Stücke sind mehrheitlich in Kloster- und Museumssammlungen in Österreich und im Südtirol erhalten geblieben.⁹ Die Stickereien sind nicht von professionellen Stickerinnen und Stickern ausgeführt worden, daher kommen als Produktionsstätten Klöster und Stifte in Frage.¹⁰

Die Objekte, die der Gruppe der Tiroler Stickerei zugewiesen werden können, werden breit ins 17. Jahrhundert datiert.¹¹ Die Pfarrei Son Bistgaun in der Pfarrei Dardin in Breil wurde 1664 zur Selbständigkeit erhoben.¹² Daher ist eine Datierung der Kasel von Breil in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts anzunehmen.

1912 wurde die Kasel dem Rätischen Museum von der Pfarrkirche Son Bistgaun übergeben. Bereits die Eingangsakten verweisen auf das Kloster Son Jon in Müstair als Herstellungsort. Es befindet sich knapp einen Kilometer von der Landesgrenze zum italienischen Südtirol.¹³ Seit dem ausgehenden 6. Jahrhundert ist das Val Müstair Teil des Bistums Chur und auch das benachbarte Vinschgau im Südtirol wurde erst 1816 aus der Diözese Chur gelöst.¹⁴ Ursprünglich war das Benediktinerkloster Müstair ein Männerkloster, im 12. Jahrhundert wurde es in einen Nonnenkonvent umgewandelt.¹⁵ Bei archäologischen Grabungen im Kloster Müstair in den Jahren 1976 bis 2000 wurden Gewebe gefunden, die aus verschiedenen Epochen – vom Mittelalter bis in die Neuzeit – stammen und die Textilverarbeitung im Kloster belegen.¹⁶ Eine gewerbliche Textilproduktion beweist bereits auch die Erwähnung eines Webers in Rifar bei Taufers im Urbar von 1394.¹⁷ Der tirolische wie auch der Einfluss der österreichischen Schirmherrschaft im Kloster Müstair nahm in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zu. In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wurde dann erstmals eine Tiroler Äbtissin gewählt.¹⁸ Daher wird angenommen, dass die Kasel aus Breil von Tiroler Nonnen im Kloster Müstair angefertigt wurde.¹⁹

Mögliche Mustervorlagen

Die Blumenformen umspielt von Ranken, die die Gruppe der Tiroler Stickereien charakterisieren, können auf zahlreichen Mustervorlagen beruhen.²⁰ Im Bereich der Druckgrafik waren im 16. Jahrhundert unterschiedliche Mustervorlagen im Umlauf, die durch Handelsbeziehungen sicherlich auch ins Kloster Müstair gelangten, beispielsweise die Vorlagen aus «Splendore delle virtuose giovani» publiziert im Jahr 1564 in Venedig (Abb.2).²¹ Die Komposition des Musteraufbaus mit Blütenmotiven umspielt von Rankenmustern erinnert entfernt an die Kasel von Breil.

Ruth Grönwoldt hat in Bezug auf den Chormantel, Inventar-
nummer 7208 im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart,
auf orientalische Seidengewebe verwiesen.²² Da die Gesamt-
komposition der Kasel von Breil auf einem Rapport aufbaut,
liegt ein Vergleich mit Seidengeweben nahe. Allerdings finden
sich passende Vorlagen nicht nur im fernen Orient. Bei einem
Fragment aus der Sammlung des Textilmuseums St. Gallen
mit der Inventarnummer 45026 ist der vollständige Rapport
nicht vorhanden (Abb.3). Datiert wird das Fragment in das
17. Jahrhundert – hergestellt in Italien. Der Flor des Samtes ist
zum Teil stark ausgefallen. Trotzdem lässt sich die feine Ranken-
form, die die blaue Nelken- und Rosenblüte umspielt, noch gut
erahnen. Die Gesamtkomposition des Seidengewebes lässt
Parallelen zur Gestaltung der Kasel von Breil erkennen. Die
Gestaltung der Blüten ist, technisch bedingt, anders gelöst,
verfolgt aber das gleiche Ziel wie die Umsetzung in der Sticke-
rei. Anders als in Letzterer wurde in dem Gewebe der drei-
dimensionale Effekt mit dem Spiel von Licht und Schatten
und dem unterschiedlich hohen sowie ungeschnittenen Flor
erzeugt.

Vergleichsbeispiele für die Gruppe der Tiroler Stickerei und
für die Kasel von Breil lassen sich sowohl in der Druckgrafik
als auch in unterschiedlichen textilen Techniken finden.²³ Dies
zeugt von einer durchlässigen Formensprache und der Ver-
wendung von Vorlagen, die der Mode jener Zeit entsprachen.
Die Vergleichsbeispiele stammen alle aus dem geografisch
nahe gelegenen Italien und zeugen von einem regen Austausch
über die Alpen.

Abb. 2:
Splendore delle virtuose giovani
Iseppo Foresto, publiziert von Jeronimo
Calepino
Datierung: 1564
Herstellungsort: Venedig
Technik: Holzschnitt
Masse: 19 x 14 cm
Foto: Metropolitan Museum of Art,
New York, S.4

Abb. 3:
Fragment Seidengewebe
Inventarnummer 45026, Textilmuseum St. Gallen
Datierung: 17. Jahrhundert
Herstellungsort: Italien
Masse: 31 x 14,5 cm
Kette und Schuss: Seide
Samt (Velours ciselé)
Grund: Gros de Tours
Foto: Michael Rast, Textilmuseum St. Gallen



Abb. 2



Abb. 3

Endnoten

- 1 Hörmann-Weingartner, Magdalena: «Seidenbestickte Leinenparamente des frühen 17. Jahrhunderts aus Tirol und ihre Vergleichsbeispiele», in: Der Schlern 74, 2000, S. 407–438.
- 2 Stolleis, Karen: Messgewänder aus deutschen Kirchenschätzen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Geschichte, Form und Material, Regensburg 2001, S. 29.
- 3 Hörmann-Weingartner 2000, S. 436.
- 4 Hörmann-Weingartner 2000, S. 413.
- 5 Poeschel, Erwin: Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden, Band IV, Die Täler am Vorderrhein. 1. Teil. Das Gebiet von Tamins bis Somvix, Basel: Verlag Birkhäuser, 1942, S. 379.
- 6 Wanner-JeanRichard, Anne: «Kirchliche Textilien im Rätischen Museum», in: Ausgewählte Altarwerke, Altargeräte und kirchliche Textilien im Rätischen Museum Chur, Beiträge von Thomas Brachert, Iso Müller und Anne Wanner-JeanRichard, S. 37-43, Chur 1971, S. 37.
- 7 Hörmann-Weingartner 2000, S. 408.
- 8 Hörmann-Weingartner 2000, S. 411.
- 9 Hörmann-Weingartner 2000, S. 413. Magdalena Hörmann-Weingartner hat diese Gruppe in einem Aufsatz «Seidenbestickte Leinenparamente des frühen 17. Jahrhunderts aus Tirol und ihre Vergleichsbeispiele» zusammengetragen und veranschaulicht. Bezogen auf den Bestand in Schweizer Sammlungen sind im Rätischen Museum die Kasel XII.2.2 mit Stola XII.2.2a und Manipel XII.2.2b, eine weitere Kasel XII.2.3 mit Manipel XII.2.3a und einem Kelchvelum XII.2.3b aufbewahrt. Im Schweizerischen Landesmuseum befindet sich die Kasel LM-3405.206a.1, die ebenfalls in diese Gruppe gehört.

Glossar

- Die Kasel: liturgisches Messgewand
- Die Borte: Eine verzierte Kante oder ein Geweberand an Stoffen, Kleidungsstücken, Teppichen, Polstermöbeln oder in der Raumausstattung
- Die Nimben: Heiligenscheine
- Das Parament: Textiler Gegenstand, der zur Ausstattung des gottesdienstlichen Raumes gehört
- Rapport: wiederholendes Muster

- 10 Hörmann-Weingartner 2000, S. 411.
- 11 Hörmann-Weingartner 2000, S. 413.
- 12 Poeschel 1942, S. 376.
- 13 RUTISHAUSER, Hans/SENNHAUSER, Hans Rudolf/SENNHAUSER-GIRARD, Marèse: «Das Benediktinerinnenkloster St. Johann in Müstair», in: Schweizerische Kunstführer GSK, Herausgegeben in Zusammenarbeit mit der Stiftung Pro Klosters St. Johann in Müstair, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2003, S. 4.
- 14 Rutishauser/Sennhauser/Sennhauser-Girard 2003, S. 5.
- 15 Rutishauser/Sennhauser/Sennhauser-Girard 2003, S. 7.
- 16 Rast-Eicher, Antoinette: «Textilfunde aus den Grabungen von 1976 bis 2000» in: Müstair. Kloster St. Johann: Eginoturm und Wirtschaftsbauten im Oberen Garten. Romanische Schlagglocke. Archäometallurgische Untersuchungen. Textilfunde, Band 3, Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 2005, S. 163-181; S. 180.
- 17 Poeschel, Erwin: Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubündens, Band V, Die Täler am Vorderrhein, II. Teil. Schams, Rheinwald, Avers, Münstertal, Bergell, Basel: Birkhäuser Verlag, 1943, S. 292.
- 18 Müller, Iso: Geschichte des Klosters Müstair. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Disentis: Desertina-Verlag, 1978, S. 182.
- 19 In der Sammlung des Klosters Müstair sind keine entsprechenden Paramente erhalten geblieben. Hörmann-Weingartner 2000, S. 411.
- 20 Hörmann-Weingartner 2000, S. 414.
- 21 Neben den Reihen von «Splendore delle virtuose giovani» sind auch die

- Mustervorlagen von Johann Ambrosius Siebmacher (Hans Sibmacher; 1561–1611 in Nürnberg) wie auch die von Bartolomeo Danieli aus Bologna, publiziert in den Jahren 1610 bis 1639, zu beachten.
- 22 Anmerkung zum Chormantel Inventarnummer 7208: Die Herstellung wird nach Graubünden verordnet und ebenfalls in das 17. Jahrhundert datiert. Grönwoldt, Ruth: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos, München: Hirmer Verlag, 1993, S. 109 und Grönwoldt, Ruth, «Bemerkungen zu zwei Seidengeweben des Frühbarock», in: Jahrbuch Baden-Württemberg, Bd. V., 1968, S. 83-93.
 - 23 Die Manschette aus der Sammlung des Textilmuseums St. Gallen mit der Inventarnummer 00065 wird um 1650 datiert, die Herstellung wird in Venedig verortet und es handelt sich um eine Punte-in-Aria-Nadelspitze aus Leinen. Womöglich diente die Manschette als Verzierung eines Albenärmels. Zentrale Elemente der Arbeit sind wiederum Blütenmotive, umspielt von windenden Ranken. Bedingt durch die Technik der Spitze ist wiederum ein dreidimensionaler Effekt möglich, und die Blüten sind auch mit unterschiedlichen Strukturen und Zeichnungen dargestellt. (Textilmuseum St. Gallen/Iklé-Frischknecht-Stiftung 2018: Historische Spitzen. Die Leopold-Iklé-Sammlung im Textilmuseum St. Gallen, hrsg. vom Textilmuseum St. Gallen und der Iklé-Frischknecht-Stiftung, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2018.)



Kanton Graubünden
Chantun Grischun
Cantone dei Grigioni



Historische Gesellschaft Graubünden
Società Storica dei Grigioni
Societàad Istoricada dal Grischun



Stadt Chur



© Rätisches Museum, Chur 2022

Fotos: Rätisches Museum

Gestaltung, Druckvorstufe: Corina Hochholding, Rätisches Museum

Druck: Casanova Druck Werkstatt AG, Chur



Umschlag:

Ausstellung «messen, regeln, ordnen – unterwegs im 19. Jahrhundert mit Johann Coaz»

